מדריך הפנאי שלך לתרבות ובידור ■ מעריב לילדים ■ גליון 73 ■ יום ו', 8.11.85

שבוע טוב

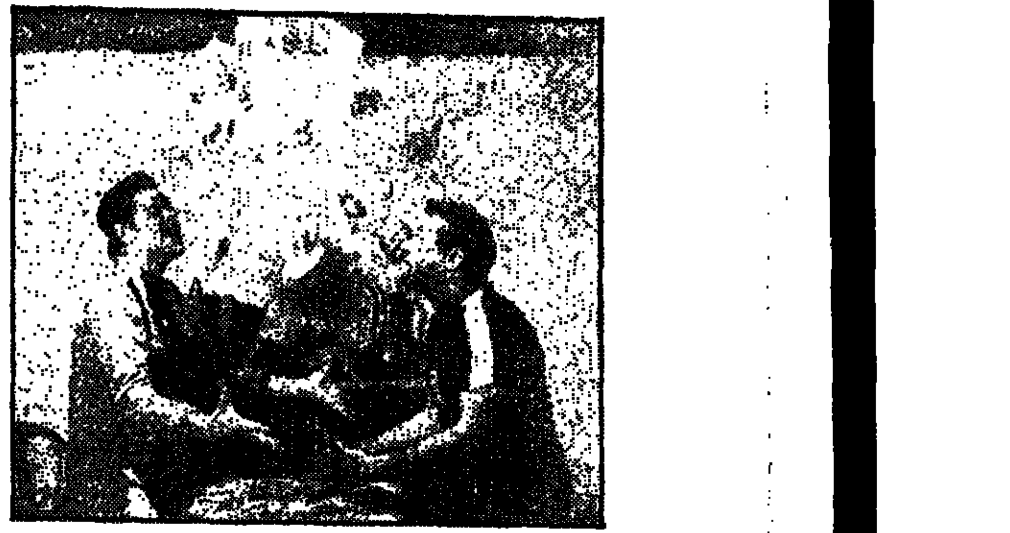
קר ציונות

וסי בנאי ומוסקו אלקלעי
ב"נמר חברבורות" ב"הבימה"

כרטיס אדום ל...שופט

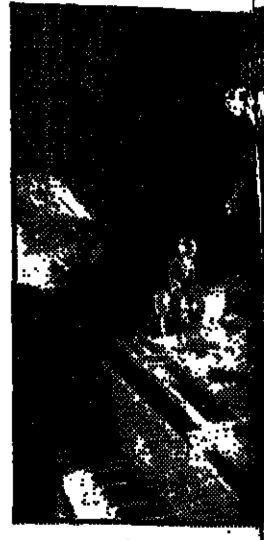
בפסטיוואל הקולנוע הים תיכוני בואלנסיה הורחק ה...שופט, אהרון דולב מישראל ■ מכבש פוליטי ערבי-פלשתיני הוריד את המארגנים על הברכיים ■ דולב ירד לאולם ההקרנות וצפה – כאחד העם – בשיכתוב היסטורי גס הנקרא "פלשתינה – סיפורו של עם", שזכה לציון לשבח ■ דפים אפלים בהיסטוריה של הקולנוע הפוליטי

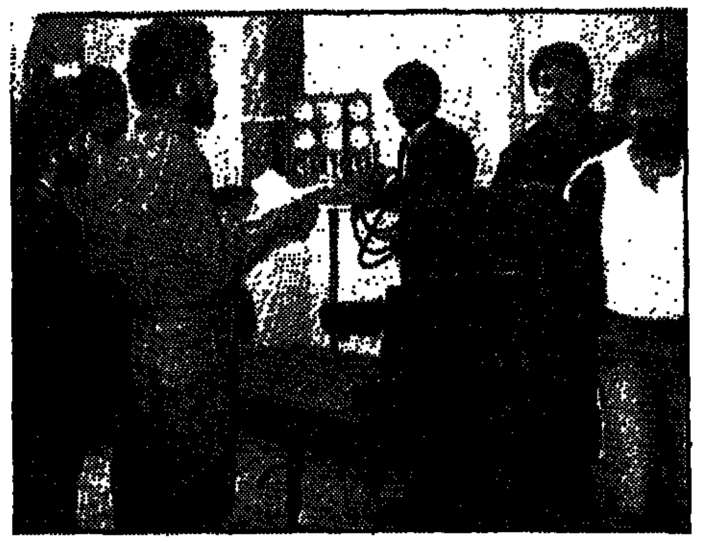
מאת אהרון דולב,
שליח מעריב לפסטיוואל הקולנוע הים תיכוני בואלנסיה


"אל סאאליק": סרטו של דאוד עבדל סאייד על יחסי שני ידידים מאלכסנדריה, שעליתם בסולם החברתי בזמן שבין נאצר לסאדאת הופכת אותם לאויבים.

"הגבולות": סרט סורי המתאר מה קורה לאדם המאבד דרכונו בגבול שתי מדינות. צולם סמוך לגבול הישראלי. כתב ביים וכיכב: דוריד לאחאם. סרט המלגלג בכישרון על חוקי המעבר הנוקשים בגבולות

"סוכריית האהבה": סרט ל... שהפכה לבמאית. ז'וסלין ... סטייל לבנון.


...שלטון חרוץ של עיתונאית ...צור "זעקי ארץ אהובה"


"שם זמני לעלילה בדויה": הסרט המרוקני של מוסטאפה דארקאווי המספר על להקת תיאטרון ניסיונית ולבטי הכנתה של הצגה מאולתרת במתכונת "שש נפשות מחפשות מחבר"

"שירת הסתיו": סרט אלג'ירי של מזואן יאלה, המספר על דיכוי פיאודלי בימי השלטון הצרפתי באמצעות סיפור אהבה בלתי אפשרית בין בתו של בעל אחוזה צרפתי גזעני למועל חקלאי ערבי

אם הקולנוע הוא אמנות הבלתי-אפשרי, בקולנוע הים-תיכוני הכל-אפשרי. „הקולנוע הים-תיכוני" הוא פסטיבל-סרטים איזורי-תחרותי, המתקיים זו שנה ששית, בעיר הנמל הספרדית ולנסיה. שם עטרה מדינה ריבונית חדשה. פלשתינה שמה. דגלה

דגל אש"ף, מתנוסס בראש אולם-הפסטיבל, בשווה בין שוות, בחברת המש-עשרה ים-תיכוניות. ביניהן: סוריה ומצרים, טוניס ומרוקו, אלג'יר ולבנון. גם צרפת, איטליה, יוגוסלביה. ואם למשל, הרבה לא שמעת על ארץ-מסתורין נעולה בשם אלבניה. ולא ידעת, כי גם לה יש קולנוע, קצת משונה; אבל עם סרטים עלילתיים לכל דבר, אם לא ידעת, ולנסיה היא, ככל הנראה, המקום היחיד לראותם, מחוץ לאלבניה עצמה, כמובן.

אך, נחזור לענייננו, מדינת פלשתינה והשתתפותה הייצוגית בפסטיבל ולנסיה. ככלל אחת ממדינות הים-התיכון, המיוצגות באמצעות קטלוג רשמי מהודר, גם לסרט-הייצוג של פלשתינה, מוקדשות שתי עמודות: פלשתינה מציגה, נאמר בהן, „פלשתין, סיז'יל שעאב", או בתרגום מערבית – „פלשתין, סיפורו של עם". זמן-הקרנה – 110 דקות. שנת-הפקה – 1984. מפיק – אש"ף, המחלקה לאינפורמציה ותרבות. בימוי ותסריט – קאיס אל-זובידי. צילום – ניקוליי פאבלוב. מוסיקה – וולפגנג שור. משתתפים – דמויות אמיתיות.

בטרם נשוב לדון בסרט-הייצוג מפלשתינה, ראוי לציין, כי הפסטיבל השנתי לקולנוע ים-תיכוני נערך בחסותה ובמימונה של מועצת העיר הספרדית השלישית בגודלה בחצי האי האיברי; וכי אם תעביר על המפה קו ישר, פחות או יותר, בין אגני הים-התיכון, יתברר לך, כי ולנסיה באגן המערבי, שוכנת בדיוק מול חופי ישראל באגן המזרחי. אבל ולנסיה, כפי שיוכחר לך, אינה יכולה להכיר בארץ ים-תיכונית, הקרויה ישראל; מפני שכבר הקדימה להכיר במדינה ים-תיכונית, הקרויה פלשתינה; והרי יש כאן ניגודים מוחלטים של חפיפה טריטוריאלית. נקל, איפוא, להבין לרוחו של סניור פראנציסק קאראסקו, הלא הוא מנהל הפסטיבל הים-תיכוני, שנכנס ללחץ קשה. הנה, פתאום מתייצב עתונאי מישראל, מצוייד ב„כתב-האמנה" לשמש כחבר-שופטים מטעם אירגון-המבקרים הבינלאומי. אמנם, לא כל-כך פתאום. ההודעה על

„המינוי" הישראלי נשלחה אל הנהלת הפסטיבל מבעוד מועד וככל-הנראה נשתכחה.

עכשיו, סניור קאראסקו אינו יודע נפשו מרוב המבוכה, אבל שומר על חזות אדיבה ללא-רבב. „ארוני", הוא אומר, „אורח רצוי ומכובד, בתור עתונאי. זאת-אומרת, לא שופט". נימוקי הפסילה לשיטתו: „כידוע, ממשלתנו טרם כוננה יחסים דיפלומטיים עם מדינת ישראל". ומה הקשר בין קולנוע ופוליטיקה? שאלה נאיווית. סניור קאראסקו: „ולנסיה מוכרחה להקדים את מדריד בקשירת יחסים, וזה כל טעמה של החלטת ועדת-הפסטיבל".

בבל"ת, אתה אומר לו,-הכל בבל"ת. הפילהרמונית הישראלית מוזמנת למדריד. ה„זרזואלה" ממדריד מופיעה בישראל. לפני ימים מספר בלבד, בפסטיבל הקולנוע בסן-סבסטיאן, הוקרן סרט-ייצוג מישראל ודגל ישראל הונף. סניור קראסקו: „בסן-סבסטיאן מחליטה ממשלה באסקית אוטונומית". היתה זו מדריד, איפוא, שהורתה לוולנסיה לפסול מבקר-קולנוע ישראלי מלשמש כחבר-שופטים? „אני לא אמרתי. ההחלטה נתקבלה ע"י ועדת-הפסטיבל על דעתו של סגן ראש-העיר לענייני תרבות". משה עירית ולנסיה פסלה את ישראל? „לא בדיוק. אצלנו: כשיהיו יחסים עם ישראל, יהיו גם סרטים מישראל, דגל ישראלי, שופטים, הכל". מה ל„יחסים" ולאירגון מבקרים בינלאומי? „מה לעשות, ההחלטה". כאמור, בבל"ת.

עד מהרה מתחוור לך, כי מכבש פוליטי הוריד את ולנסיה על-הברכיים. רק שמעה הברית הפאן-ערבית בוולנסיה, בראשות פלשתינה, על דבר נוכחותו של „שופט ישראלי" בפסטיבל, מייד איימה לפוצץ את העסק הים-תיכוני. כך, בלחץ ברוטאלי, התממשה, איפוא, שאיפת אש"ף בוולנסיה. מדינת ישראל נמחקה ממפת הים-התיכון. מדינה פלשתינה עלתה על הנס תחתיה. לא נותר, אלא למחות על כניעה ללחץ פוליטי וללכת לראות סרטים. ערבים – מבלי „לשפוט" אותם.

אגב, סניור פדרו רוזארו, מנהל שוק-הסרטים של הפסטיבל, האזין לשיחה בחירוק-שן, לדבריו. סניור קאראסקו הלך וסניור רוזארו אזר עוז: כל העניין סקנדל. בושה. פוליטיזציה של התרבות בוולנסיה. גם טיפשות מסחרית. בשוק הסרטים חסרים לו סרטים ישראלים. יש ביקוש, בספרד, לסרטים ישראלים. יש קהילה יהודית, המונה, כיום, שבעים אלף נפש, ויש גם התעניינות כללית ביהדות ובישראל. הבו לו, לסניור רוזארו, סרטים ישראלים. סרטים ערבים אינם נמכרים.

סרט-הייצוג של פלשתינה, למשל, נאגר במחסני השוק; אף-כי חבר-שופטים, בראשות שחקנית יוגוסלבית ובמאי סורי, אמנם לא זיכוהו בפרס, אך שילמו לו מס-שפתיים פוליטי ב„ציון-לשבח" על „עוצמה היסטורית, מאמץ תיעודי, עריכה מעולה". למה מס-שפתיים?

מפני ש„העוצמה ההיסטורית" נובעת משיכתוב סלקטיווי של ההיסטוריה; „המאמץ התיעודי" הוא מאמץ מתוחכם של שימוש מאניפולטיווי בחומר דוקומנטרי; ואילו „העריכה המעולה" היא עריכה של אירגון-מחדש להתאמת התעודות המצולמות אל המסר הפוליטי, העובר כחוט-השני מתחילת הסרט עד לסופו: פעם אחת היה היה עם פלשתיני שורשי, גאה, מאושר ושוחר-שלום. עם חיי תרבות, מסחר, תיעוש ומה לא. באו הציונים, גירשו ונישלו וטבחו. עד שבא אש"ף, נטל אחריות היסטורית לעם מוכה, הקים צבא, שיצא למלחמת-שחרור.

„פלשתינה, ספורו של עם", הוא מאמץ תועמלני משותף לאש"ף (מימון, ארכיונים, הפקה), לברית-המועצות (צילום), למערב-גרמניה (מוסיקה והפצה). צילום מקורי סובייטי „מתערב" ונשזר, כפעם בפעם, בין קטעי יומנים ישנים וחומר ארכיוני אותנטי, ופרשן-הסטורי, בדברי-קריינות יבשים, מנתח את שטף המאורעות, הנפרשים על המסך: מדינת ישראל היא תולדה מלאכותית של קשר אימפריאליסטי אנטי-ערבי. הקשר השטני מתגלם על המסך בראיות

אותנטיות – בלפור ווייצמן, בשיחת-רעים מחוייכת, הסוללת את הדרך לייהור פלשתין; הרברט סמואל, יהודי, סוכן-ציוני, יורד בנמל יפו. האגדה הציונית, כי מדבר-שממה היתה פלשתין לפני הגירת הציונים, היא תעמולה יהודית שקרית. ראייה תיעודית: פלחים ביהודה מוסקים זיתים בחרווה, קוצרים תבואה במגל; בית-בד מסוף המאה הקודמת מייצר שמן בהר-חברון; מפעל לייצור סבון, מראשית המאה, עובד שעות-נוספות בשכם.

גם אדולף היטלר שותף לקשר האימפריאליסטי. היטלר שלח את כל היהודים – לא להשמדה (אין מחנות-ריכוז בסרט) – אלא לפלשתין הערבית. ראייה תיעודית: היטלר, בנאום צרחני בכנס-המונים נאציונל-סוציאליסטי, מכריז – אירופה תטוהר מיהודים, שיישלחו כולם לפלשתינה. תש"ח יש מבוא מתועד למה שקרוי בפי הציונים מלחמת-שחרור. דיר-יאסין. מראות טבח. נשים, ילדים פלשתינים מתבוססים בדמם, ב„סטילס" ובתמונות רצות, שאין ערובה כלל למקורן. מנחם בגין הצעיר, מפקד הטבח, בתקריב מחוייך, ומייד לאחריו פלישת מדינות-ערב לארץ-ישראל. הפלישה היא, איפוא, מבצע הרואי להצלת המולדת הפלשתינית והעם הנטבח מהשמדה אכזרית, דוגמת דיר-יאסין – סיבה ומסובב למלחמת תש"ח.

אש"ף, בביצוע הבמאי-תסריטאי קאיס אל-זובידי, בישל פאמפלט תועמלני וסיים אותו בסופטוב פלשתיני. הרבה צעירים במדים מנומרים ובלעדיהם, אחרים בכאפיות ארומות (צילומי צבע סובייטיים), מסתערים בחמת-זעם על אוייב ציוני מדומה. זה קורה בשטחי-אימונים אי-שם, עם הרבה מטרות דמה, בנוף מזרח-תיכוני. מצלמתו של הרוסי פאבלוב סוגדת ללוחמי אש"ף. פאבלוב „יורה" זומים והפריימים מתמלאים תקריבי רצח-בעיניים. קולו ניבש של הקריין הערבי מתעצם בפאתוס: מקץ מאה שנות דיכוי ציוני והודות לתושיית אש"ף, יש גם לעם הפלשתיני

צבא בעל מוטיבציה, העובר אימונים מפרכים ומוכן להקריב חייו למען המטרה: השבת הזכויות השדודות.

התעודה-ההיסטורית של אל-זובידי מעוררת, כמובן, כמה וכמה סימני-שאלה, שאין למצוא להם תשובות בקטלוג הרשמי, בו גילה אל-זובידי טפח וכיסה טפחיים. סיים את בית-הספר הגבוה לקולנוע וטלביזיה במזרח-גרמניה, ומאז קצר פרסים לרוב: פרס-שני בלייפציג על סרטו „מולדת ממרחק"; פרס-ראשון בבגדד על „ילדי פלשתין מעידים". פרס-ראשון באוברהאוזן ל„אינטרסים מנוגדים". פרס-ראשון בדמשק ל„ארץ גדרות-התיל". ועתה – ציון-לשבח על „פלשתין, סיפורו של עם". רקורד מרשים, בלי ספק. הימים הם ימי רציחות לרנקה, ברצלונה ואכילה-לאורו. ואתה מחפש את אל-זובידי, כדי לשאול אותו בין-השאר, בעניין מהות צבא-השחרור-הפלשתיני, גולת-הכותרת ההרואית בסרט-התעודה האותנטי שלו.

המקום ההולם הצגת שאלות, הוא בית-הקפה „גויא", הצמוד לאולם-הקולנוע, ואשר בו אמור הבמאי-תסריטאי אל-זובידי להשיב לשאלות במסיבת-עתונאים בחסות הנהלת הפסטיבל. אבל אל-זובידי נשאר עקבי עד הסוף ביצירת אווירת מסתורין. סמיכה סביב אישיותו. כתריסר אנשי-תקשורת, ביניהם הח"מ, התייצבו למסיבת העתונאים הפלשתינית במועד. כולם היו שם, חוץ מחתן-השמחה. אל-זובידי, מסיבות השמורות עימו, הדיר עצמו ממסיבת העתונאים שלו. אחר-כך, משהופיע בבית-המלון, ניהל שיחה עירנית עם אנשי המשלחת הטוניסית, פרש לחדרו והשיב משם לשתי קריאות טלפוניות של הח"מ. תגובת אל-זובידי סתרה כליל את הלעגתם העצמית העוקצנית של מתנגדי החוק נגד מיפגשים עם אש"ף, לאמור: זמנים טובים, הם חפצים בהידברות, אנחנו דוחים את היד המושטת. אל-זובידי קטע את שני הנסיונות „להידבר" – בענייני קולנוע ותעמולה – עוד טרם החלו, בטריקות-אפרכסת חדות ומיידיות...

קאיס אל-זובידי, במאי ומחבר התסריט של הסרט האש"פי: לא מדבר עם ישראלים

"פלשתין – סיפורו של עם": כולו שיכתוב היסטורי ...

...ג הפלשתיני, שכל ...ראות בארץ ישראל

הסרט התוניסי "סימני הגבול"

נאצר קמיר, במאי-תסריטאי וכוכב הסרט התוניסי "סימני הגבול במדבר", זוכה הפרס הגדול בפסטיוואל ולנסיה

מאת משה דור

אמש. אם לא אירעו תקלות בלתי־צפויות, הוקרן על המירקע שלנו הפרק הראשון, מבין ארבעה, של הסידרה הטלוויזיונית "וזרח השמש", המבוססת על הרומאן של ארנסט המינגוויי. כשנכתבו שורות אלו עדיין נהנתה הסידרה מן הספק ואין לנו אלא לקוות, כי אוהבי הסופר האמריקני המנוח רוו נחת בצפותם במסך הקטן ואתם גם כל בית ישראל.

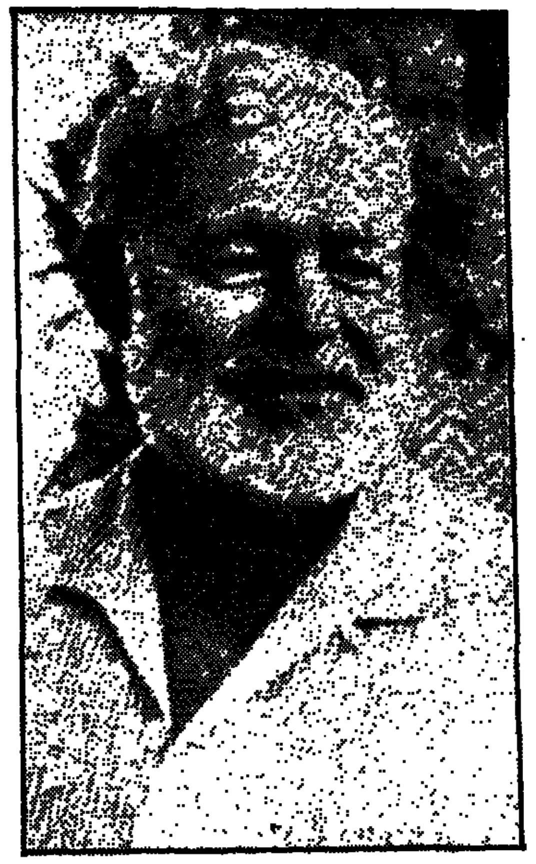
מכל מקום, רצוי לדעת, כי את הסידרה ביים ג'יימס גולדסטון. העיבוד לטלוויזיה נזקף לזכותו – הלוואי – של רוברט ל. ג'וזף. בתפקיד ליידי ברט אשלי מופיעה ג'יין סימור. ג'ייק בארנס הוא הארט בוצ'נר, רוברט כהן הוא רוברט קאראדיין, פדרו רומרו הוא אנדריאה אוצ'יפינטי, מייק הוא אייאן צ'ארלסון והרוזן היווני הוא לינארד נימוי.

עד כאן הפרטים הטכניים.

ארנסט המינגוויי נולד ב־1898 באילינוי, בן לרופא אמיד שהיה חובב ציד ודיג והיה נוהג לקחת את בנו אתו. אבל ילדותו של הסופר־לעתיד לא היתה קלה. אביו – סופר ששלח יד בנפשו ואילו ארנסט כתב לאחר שנים רבות, כי אין אימון טוב לסופר מאשר ילדות אומללה. ביום־הולדת שלו נתנה לו אמו במתנה צ'לו ואביו רובה. הנער הניח את כלי־הנגינה בנרתיקו, לקח את הרובה ויצא לציד.

אפשר בהחלט לראות את הסמליות שבדבר. חיי הפעולה היו יסוד מוסד בביוגראפיה של ארנסט המינגוויי – האישית והספרותית. מסעות הציד והדיג בצפון מישיגן סייעו בעיצוב גישתו הפרימיטיוויסטית לחיים ולאמנות. לאחר שעבר ככתב־עתון בקנזאס סיטי הצטרף ליחידת חובשים מתנדבים, שיצאה לצרפת של מלחמת־העולם הראשונה ומשם נשלחה לאיטליה. בחזית האוסטרית נפצע קשה ברגלו וזכה באות־הצטיינות. אחרי המלחמה דיווח ל"סטאר" של טורונטו על קרבות במזרח התיכון והשתקע בפאריס כחבר בקבוצת סופרים שנטשה את ארה"ב מרצונה הטוב. זכרונותיו הפאריסיים המקסימים פורסמו כשכבר לא היה בין החיים. הוא הושפע מעזרא פאונד, התיידד עם ג'יימס ג'ויס ושאב השראה מגרטרוד סטיין, שסיגנונה הטביע חותם מיוחד בכתיבתו. סיפוריו המוקדמים כבר מגלים את הלך־הנפש והטכניקה שהוציאו לו, מאוחר יותר, מוניטין.

"וזרח השמש" ראה אור ב־1926. בפתח הרומאן מתנוסס מוטו כפול – פסוקה המפורסם של גרטרוד סטיין "כולכם דור אובד אתם", והקטע הפסימי מספר קוהלת המבטא אכזבה צינית, העולה בקנה אחד עם הרוח ששררה, בעקבות המלחמה, בקרב אותו דור אבוד: "דור הולך ודור בא והארץ לעולם עומדת. וזרח השמש ובא השמש ואל מקומו שואף זורח הוא שם. הולך אל דרום וסובב אל־צפון, סובב סובב הולך הרוח ועל סביבותיו שב הרוח. כל הנחלים הולכים אל הים והים איננו מלא, אל מקום שהנחלים הולכים שם הם שבים ללכת". ליידי ברט אשלי, "נחמדה בשיכרותה ממש כמו בפיכחונה", משוטטת ברחבי אירופה, כשהיא מצפה ־לגט, כדי להינשא למייקל קמפבל. בין כוכבי־הלכת שלה מצויים ג'ייק בארנס, עתונאי



"להפריע לסופר בשעת כתיבה זה כמו להפריע לגבר בשעת התעלסותו" ■ הוא היה מתאגרף, דייג, צייד, שכבן, לוחם, אך גאוותו היתה על ספריו ■ כשכוח הדברא הספרותי שלו נפגם – התאבד ■ יכול להיות שהרומן הכי גדול שלו היה זה שחי, לא זה שכתב ■ "וזרח השמש" – עיבוד טלוויזיוני

גבר בגברים

אמריקני; ידידו ביל גורטון; רוברט כהן, סופר יהודי־אמריקני; ורוזן יווני אכסצנטרי. כהן עייף מפילגשו פרנסיס קליין ומתאהב בברט, אף כי לא היא ולא שאר מכריו חשים כלפיו חיבה של ממש. בני החבורה יוצאים את פאריס כדי לטייל בספרד, ובהגיעם לפמפלונה הם מבקרים בפייסטה, בהיותם חסידים נלהבים של מלחמת־הפרים. ברט וג'ייק מאוהבים, אך אין תכלית לאהבתם, שכן במלחמה נפצע ג'ייק ואיבד את כוח־הגברא שלו. ברט מתאהבת בלוחם־פרים צעיר, פדרו רומרו. כהן נפרד מעל החבורה בחמת־זעם בהכותו – הוא מתאגרף חובב – את ג'ייק, מייקל ורומרו. כשרומרו רוצה לשאת את ברט לאשה, היא מחליטה לשוב למייקל שהוא "בן סוגה". "איזה חיים יפים היינו יכולים לראות יחד" אומרת ברט לג'ייק. והוא משיב: "כן, כמה נעים לחשוב כך".

זה סיפור־העלילה של "וזרח השמש". ודאי, לא רק שיטוטיהם של ברט, ג'ייק וחבריהם מצרפת לספרד וחוזר חלילה לכדו את דמיונו של ציבור־הקוראים האמריקני, וביחוד הצעירים שבו, שלפתע גילו סופר הנותן ביטוי לרחשי לבם. המינגוויי היה לדובר של "הדור האבוד". הוא הביע את רגשותיהם של אנשים פצועי־מלחמה, שנתאכזבו מאובדן ה... והתקווה, והתמוטטות הערכים שעליהם גודלו ... אותם כדי כך, ששוב לא היה בהם הכוח להתקומם ... אלה שבגרו בהם והוליכום שולל. כל מה שנותר היה לקבל באופן סטואי את רגשי־התשתית האנושית. רוב סיפוריו של המינגוויי עוסקים באנשים "קשים" אם אינטליגנטיים ואם "פשוטים", שאומץ והגינותם הבסיסיים באים לכלל התגשמות ... הברוטאליות של חברת "המתורבתת". את הרגשות ... המינגוויי בסר. הוא מצייר רק את קווי־המיתאר ... האירועים ומשיג את ההרגשה על־ידי לשון ... ודיאלוג תמציתי. "נוסח המינגוויי", שעל־פני ... נתפס בעיקר במשפטים הקצרים, החתוכים, להמוני מחקים, אך הוא מקפל בקירבו משמעות של הרבה יותר ממה שניתן לתפוס במבט חטוף. כותב־סיפורת יודע דיי־הצורך על־אודות מה ש... כותב", אמר המינגוויי, "הוא יכול להשמיט ...

שהוא יודע, והקורא, אם אכן כתיבתו של הכותב אמיתית היא דיי־הצורך, יחוש אותם דברים כאילו הביא אותם הכותב לפניו". זו היתה התשובה לטוענים, כי אצל המינגוויי אין "פסיכולוגיה" של הדמויות וכי איננו מקדיש את תשומת־הלב הראוייה ל"ניתוח" אופיין ורכיבי־נפשן.

הצלחתו של "וזרח השמש" היתה משכנעת. המבקר אדמונד ווילסון כתב, כי זהו הרומאן הטוב ביותר שנתחבר בידי סופר כלשהו מדורו של המינגוויי. הסופר מלקולם קאולי תיאר אותו חורף, בשלהי 1926, כאשר השפעתו של המינגוויי התפשטה והלכה "מעבר לחוג מכריו הפאריסאים". נערות קולג'ים שמחוץ לניו־יורק ניסו, בבואן לכרך הגדול, לעצב את אישיותן על־פי הדגם של ליידי ברט...מאות בחורים, מבדיקים מן המערב התיכון השתדלו להיות גיבורים של המינגוויי, כשהם מדברים בזווית הפה בסיגנון כבוש של טיפוסים קשוחים".

הצלחתו של המינגוויי באמנות הבדיון ובביטוי הלך־הרוח של תקופה נשנתה ברומאן "הקץ לנשק" (1929), סיפור־אהבה חזק על אחות אנגליה וקצין־אמבולאנס אמריקני באיטליה של ימי המלחמה. בספר זה, ובקובצי הסיפורים הקצרים שפורסמו אחריו, עדיין המינגוויי ניצב במעגלו של היחיד הנואש מן החברה ותרבותה הנבובה, ובצר לו פונה אל המישור הפרימיטיווי והברוטאלי. במחצית השנייה של שנות השלושים הוא מגלה בפעם הראשונה עניין בפתרון אפשרי של בעיות חברתיות באמצעות פעולה קולקטיווית. גולת־הכותרת של התמורה הזאת הושגה במלחמת־האזרחים הספרדית, שבה שימש כתב של עתונים אמריקניים, במחזה הריאליסטי "הגיס החמישי", בסיפורים שהמצויינים בהם הם "חייו הקצרים והמאושרים של פרנסיס מקומבר" ו"שלגי קילימאנג'ארו", וברומאן "למי צלצלו הפעמונים" (1940), שבו עוברת כחוט־השני ההנחה, כי אובדן חירות במקום מסויים הוא גם אובדנה במקום אחר.

במלחמת־העולם השנייה היה המינגוויי כתב צבאי. ב־1952 פירסם רומאן בשם "מעבר לנהר ואל בין העצים" שהוחזק כהוכחה שהמינגוויי נעשה מריר ותבוסני כמו גיבורו, הקולונל המזדקן. הביקורת לא האירה לו פנים. אבל המבקרים שבו להריע לאריה הזקן כשיצאה הנובלה "הזקן והים", משל על אדם המתמודד עם הטבע, שהיקנתה לו את פרס נובל לספרות ב־1954. אחר־כך חזר והתעטף בשתיקה. "הזיקנה", כתב פעם, "היא השעון המעורר שלי". השעון המעורר הזה נופץ ב־2 ביולי 1961. המינגוויי לקח את רובה־הציד שלו ותקע כדור בראשו.

נחזור אל "וזרח השמש". מבחן הזמן הוא האכזרי והצודק ביותר מכל המבחנים שסופר עשוי לעמוד בהם. קראתי עתה שוב את הספר – אגב, הוא מצוי בתרגום לעברית, מעשה־ידי ן. ישראלית, שהופיע במסגרת הספרייה לעם של "עם עובד" וזכה לכמה וכמה מהדורות – ונוכחתי לדעת, כי לא הפסיד מאומה מעוצמתו ומרעננותו. "שמע", אמר המינגוויי לסופר צעיר, "אין כל תועלת לטחון קמח טחון, אם אין בכוחך להיטיב יותר לעשות. סופר בימינו צריך לכתוב מה שלא נכתב קודם, או להגיע למשהו יותר מאיזה בר־מינן". הוא, ארנסט המינגוויי, גם כתב וגם הגיע.

הדור האבוד: "וזרח השמש" בטלוויזיה הישראלית

תערוכות נבחרות

מאת: משה בן־שאול

ירושלים

• במוזיאון ישראל – תערוכה חדשה היא תערוכתו של הצלם הישראלי ... המציג סידרת צילומים שנושאם ... וכרגיל: אוסף האמנות המודרנית של מרדכי רייסמן, ותחר מקיף של האמנות בת־זמננו. חיתוכי־עץ של האמן הישראלי הנודע יעקב פינס מן השנים 1942 – 1984. תאנך לקהילות ישראל ע"ש אירן ודוד סלה. אמנות אסיה, ציורי מופת. לבושים ומנהגים – מזרח ומערב.

• במרכז פולי, ע"י מוזיאון רוקפלר (מטעם מוזיאון ישראל ועיריית ירושלים) מוצגת התערוכה נוף ומקום

• בבית האמנים (רח' שמואל הנגיד 12) מוצגות תערוכות אלה: רישומים של יוסף שטרן, ציורי אקריליק של צפורת כהן, ציורי שמן של רחל ציון, קישקושים של מנגואריה, רישומים של חנן מילנר וציורים של נעמי שרייבמן, תערוכתו של משה ליבה "שיר בכחול". התערוכות עד 20.11, א' – ה' 10 – 13, 16 – 19, ו' 10 – 13, שבת 11 – 14.

• בבצלאל, המחלקה לאמנות (ירמיהו 68) נפתחת כיום א' תערוכה עבודות חדשות של מיכל נאמן. עד 21.11, א' – ה' 9 – 19, ו' 9 – 13

• בבית הארום במוצא, נפתחה תערוכת הציירת אורנה בן נריה, עד 30.11, פתוח כל יום 12 – 24.

• בגלריה העירונית לאמנות (יסו 17) תערוכת יצירות של תלמידי סדנאות לאמנות מגונן ו' גילה קרית מנחם. עד 29.11, א' – ה' 9 – 14, 16 – 19, ו' 9 – 13.

• בסדנת ההדפס ירושלים (שבטי ישראל 38) נפתחה תערוכת חיתוכי עץ של רודי להמן והדויג גרוסמן. עד 3.12, א' – ה' 8 – 15

• בגלריה גימל (המלך שלמה 4) החוגגת 7 שנים לקיומה מוצגת תערוכתו של מנחם כהן בן "מולדת ב"" מוזל צירר. עד 20.11, א' – ה' 16.30 – 19, ו' וג' 10 – 13.

• בגלריה אלון (הפלמ"ח 5) תערוכת ציורים סידרת קיץ של רות כהן. 10 – 13, 17 – 20, ג' ו' 10 – 13.

• בגלריה נורה (שד' בן מימון 9) נפתחת בשבת (11.30) תערוכת אקוורל ופיסול של חוה אפשטיין, עד 16.11, א' – ה' 11.30 – 13, 16 – 18, שבת 11 – 14.

• בתיאטרון ירושלים – במשך חודש נובמבר יוצגו באכסדרה: תערוכת שטיחי קיר בטכניקות שונות של נעה אשכול. בגלריה לאמנים חדשים: צילומים של עודד אבוני ויאן דיזורי. א' – ה' 17 – 19 ובעת מופעים.

• בבית הקונפדרציה הציונית (רח' אמיל בוטה, ימין משה) נפתחה תערוכת אמנים שהגיעו זה עתה מבריה"מ – יוליה פושקינה, מרק לסיניבסקי, ארווארד ברק, אבגני מורסקבריין, ולדימיר אהרן. עד יום ה' 7.11, פתוח יום־יום פרט לששי ושבת 11 – 17.

תל־אביב

• במוזיאון תל־אביב בשד' שאול המלך מוצגות שלוש תערוכות: א) מרדכי ארדון – רטרוספקטיבה; ב) 500 שנות דיוקן עצמי בהדפס" – אוסף צ'ארלס ואוולין קרמר; בתחום הצילום: תערוכת הצלם האמריקאי הנודע לי פרידלנדר. תערוכה חדשה נוספת היא תערוכתו של הטיפוגראף הנודע, ממציא האות העברית "הדסה" הנרי פרידלנדר. בביתן הלנה רובינשטיין מבחר ציור ישראלי

• בבית התפוצות נפתחה התערוכה יהודים ויהדות בכולי העולם מאוסף סטיבן רוס.

• בבית ראובן (ביאליק 14) תערוכת ברזני ארבעה ממדים. ציור, הדפסים ודוקומנטציה א' ב' ד' ה' 10 – 14, ג' 10 – 13, 16 – 20, שבת 14 –

ורשימה מלאה של התערוכות בת"א מופיעה כמוסף מעריב ת"א)

חיפה

• במוזיאון חיפה (שבתי לוי 26): במוזיאון לאמנות עתיקה מוצג מיוחד: תגלית אלת ה... והאהבה הפיניקית מהמאה ה־4 – 5 לפנה"ס וכן נרות שמן מעוטרים וכן אמנות הציור על חרס ביוון העתיקה. ימים א' – ה' 10 – 13, ובשבת גם בין 18 – 21. ו' סגור. במוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד' הנשיא 89) ... נייר יפני למעלה מ־200 דוגמאות של ... נייר יפני מסורתי וחדש. במוזיאון ... יפה נוף 89) זכרונות מפולין היהודית – ... של נחום טים־גידל. שנת 1932. במוזיאון לפרהיסטוריה (דרך רח' אלנבי 124) התערוכה דמות האשה באמנות הפרהיסטורית באירופה וישראל. במוזיאון למוסיקה ולאתנולוגיה (שבתי לוי 26) תערוכת תלבושות, אביזרים, תכשיטים ועור של עדות ישראל.

• בצוותא חיפה, תערוכה ציורים ופיסול בחומרים לא קונבנציונאליים של י. קולקה. עד 30.11, פתוח: מוצ"ש, ב' ד' משעה 20.

• בגלריה גולדמן לאמנות (שד' הנשיא 93) נפתחת בשבת (18 – 21) תערוכה הדיינר זלינג "כך לא דואה את התנ"ך". פתוח 10 – 13, 16 – 19, 20 – 22. שבת 18 – 21.30.

• בבית האמנים ע"ש שאגאל (שד' הציונות 24) נפתחה תערוכה רטרוספקטיווית של שמואל שלזינגר. בשבת (11.30) נפתחת תערוכת תמונות של קבוצת באירגון חופשי לציירים ופסלים. עד 27.11, פתוח: 10 – 13, 17 – 21, שבת 10 – 13.

• במרכז ע"ש אבא חושי (א.ה.סילבר 71) תערוכת ציורים והדפסי רשת של יורם לילך. עד 21.11, א' ה' ובמוצ"ש 18 – 21.

בטכניון – המוזיאון הלאומי למדע, תכנון וטכנולוגיה (רח' בלפור) נפתחה תערוכת "מעבר לראייה" צילומים מדעיים היסטוריים המגלים עולם שאיננו נראה לעין. מן המוזיאון למדע והתעשייה. עד 18.12, ב' ד' ה' 9 – 17, ג' 9 – 19, ו' 9 – 13, שבת 10 – 14.

תערוכות ברחבי הארץ

• בבית חיים שטורמן (מועצה אזורית גלבוע) תערוכת גידולים חקלאיים שנעלמו מאזורנו, לחלוטין או חלקית.

• בבית יד לבנים הרצליה (רח' וולפסון) תערוכת ציורים ורישומים של רוברט נדלר. 16 – 20, ו' סגור, שבת 9 – 13.

• במוזיאון יאנקו־דאדא (עין הוד) התערוכה דואר אמנות הראשונה בישראל. 600 יצירות אמנות מכל העולם, גלויות מצויירות, מכתבים מאויירים, מגילות, ספרים מצויירים בעותק בלעדי ועוד.

• בקרית ספיר (כפר סבא, רח' ירושלים) תערוכת קיץ בהשתתפות 26 אמנים מכפר סבא, הרצליה רמת השרון ותל־אביב.

• במוזיאון יד לבנים פתח־תקוה (רח' ארלוזורוב 30) תערוכת שמואל מספר עד 23.11, א' – ה' 17 – 20, שבת 10 – 13.

• במרכז לתרבות יהודית, קיבוץ ברעם תערוכת ציורים ורישומים של אנה טיבר (בהשאלת מוזיאון ישראל) עד 17.11, שבתות וחג 12.30 – 14.30, א' – ה' 16 – 18

• במרכז קהילתי מטולה מציגה הציירת גאולה גלילי תערוכה "נשים בטבע". ילידת כפר גלעדי שכבר הציגה תערוכות ברחבי הארץ.

• במוזיאון העירוני רמת־גן (חיבת ציון 18) מוצגת תערוכה יעל טייבר, עד 9.11 כן נפתחת תערוכתו של יוסף קפליאן "יומן ספרדי", שמן ורישומים. א' – ה' 10 – 13, 16 – 19, שבת 10 – 13.

• בגלריה יורק (רמת השרון, כוסתנאי 52) נפתחה תערוכת ארווין מ. שמנים ועוד. עד 10.11, א' ב' ד' ה' 10 – 13, 16 – 19, ג' 10 – 13, 16 – 22, שבת 11 – 13, 17 – 20.

• בבית יד לבנים רמת־גן (רח' מעלה הבנים) נפתחה תערוכה אקרילים, שמן ופחם של שרה הורשפלד, עד 9.11, פתוח כל יום 8 – 11, א' ד' 16 – 18, שבת 10 – 13.

• בגלריה וייצמן (באר־שבע, נגבה 15) מוצגת תערוכתו של אריה און "מנקס ירושלמי". א' – ה' 9 – 11.30, 17 – 20, שבת 11 – 13, 18 – 20.30

• בגלריה שרת, גבעתיים (רח' משמר הירדן 18) תערוכת גני דרורי. עד 22.11, 17 – 19.

• בבית עמנואל, המוזיאון העירוני רמת־גן (חיבת ציון 18) מוצגת תערוכת צילומיו של דב ברנע "באר־שבע פנים רבות לה" עד 9.11

• במרכז לאמנות של קיבוץ אילון בגליל מוצגת תערוכת עבודות של הציירת ותיקה מינה זיסלמן עד 26.11

• במשכן לאמנות חולון (בית מאירוב, רח' הרצפלד 13) תערוכת "פריס" של שמעון אבני, תערוכה שהוצגה לאחרונה בתל־אביב. עד 27.11. שעות, ימי־חול 17 – 20, שבת 10 – 13.

• במוזיאון העירוני נהריה (בית העירייה) נפתחות במוצ"ש (19) שלוש תערוכות: גדרגי (שנברגר) הגר אמן אודח מהונגריה מציג מוזאיקה וקולאז', יוסף (שנברגר) בדיפוזית מציג קולאז' ובמור הגר מציג צילום. עד 24.11, א' – ו' 10 – 12, א' ד' גם 16 – 18.

• בבית כ"ץ, קרית ביאליק נפתחת במוצ"ש תערוכת רישומי־ניר ואקוורלים של תמר שבט. עד 28.11, פתוח 16 – 21.

• בבית הלפריך ישראל (קיבוץ הזורע) נפתחה תערוכת ציורי שמן ומים של עמנואל רוכמני (1897 – 1984). עד 30.11. שעות ביקור: שבתות 10 – 12.30, 17 – 18.30 ימי־חול תיאום 04־999311.

• גלריות ומוזיאונים מתבקשים להעביר מידע על תערוכות חדשות 10 ימים לפני פתיחתן ... תערוכה חדשה, וכן לציין ... תערוכה.

נס הילד השמיני

משך שנים היו תוכניות הדת מדור סגור, שחוג הצופים בהן אולי אינו פוחת, אך גם אינו גדל. משהו כמו שידורי החדשות לעולים. פעמיים בשבוע בשעה קבועה עם אורחים קבועים ועם מקהלת הרבנות. הופעתו של יוסי רבינוביץ בתוכנית „צירופים" עשתה לתוכנית מה שהופעתו של שלמה ניצן עשתה ל„שעה טובה". יוסי רבינוביץ הרחיבה את חוג הלקוחות של התוכנית בחוכיתה, כי אמנם יפו מעשי השם ובמיוחד אצל נשים.

אבל אם העולם הזה אינו אלא פרוזדור לעולם הבא, גם יוסי לא היתה יותר מריכוך ארטילרי לקראת המיתקפה האמיתית המונהגת עתה בידי חיים זיסוביץ' לשיפור עמדות במצב המתסכל של סטאטוס קוו.

כאשר מתחילה תנועת הכוחות קדימה, אין להם מטריה טובה מזו שמוכן להושיט ח"כ שבח וייס. ח"כ וייס אינו פנים בלתי מוכרות למצלמה, אלא שלאחרונה הוא מדגיש דווקא פן חדש של הרבה אידישקייט וכל ישראל אחים ונכונות מפליגה, לפשרות טריטוריאליות, שהדתיים כה להוטים אחריהן בים וביבשה, כלומר בבריכות רחצה ובסגירת כבישים לתנועה.

ח"כ שבח וייס מצא לעצמו נקודת ארכימדס פוליטית, שממנה אפשר להפעיל מנוף, אם לא לשולחן הממשלה, לפחות לראשות וועדה חשובה. הוא יהיה משכין השלום הראשי בין חילוניים לדתיים, תוך הדגשת המשותף ביניהם ועמעום נקודות החיכוך. כל מה שצריך לעשות לשם כך הוא לטעון, שבשטח ההפקר בין הקצוות יש הרבה „מסורתיים", ושהוויתורים הנתבעים מן החילוניים הם עניינים של מה בכך.

ח"כ שבח וייס יודע, שהוא עושה שירות גדול למפלגתו, המבקשת נואשות להרחיב את מותניה הצרות לקראת אפשרות של פירוק הקואליציה, אלא שהוא עושה שירות של דוב לאנשים הסובלים בעליל ובאופן מוחשי מגילויים של כפיה דתית. הוא יודע מה משמעותם האמיתית של הוויתורים הקלים, לכאורה, שהוא מציע והוא מבין שבצד השבח הזמין לעצמו גם צרות. לשם כך הוא מקדים ומכריז על עצמו כקרבן של שנאת חינם, ואפילו עצם השתתפותו ב„צירופים" עתידה, לפי דעתו, לעורר נגדו מסע רדיפות.

חרף יוזמתו הפוליטית המבורכת של ח"כ וייס, שהיתה בבחינת מסירות נפש ממש, לא הוא היה כוכב הערב, כי אם אשה אלמונית שבאה לאולפן לספר כיצד אורטו־טו במעט הפילה את וולדה השמיני בעצת העובדת הסוציאלית הנרשעת, והיא עצמה רכה בשנים, בת שלושים שנה בלבד.

כאשר גילתה אם השבעה, כי עובר נוסף מתרוצץ בבטנה וחלשה עליה דעתה וכמעט אמרה נואש, היה לה גילוי אליהו זכור לטוב, שהופיע בדמות אשה צדקנית מאגודת „אפרת", והאשה הציעה לה עוזרת בית פעמיים בשבוע במקום גרידה.

באולפן צולמה האשה כשעולל עליז משתעשע על חזה והיא מיהרה למסור אותו לאחותו הבכירה. ילדים זה לא פיקניק, ואפילו כולם כשתילי זיתים רעננים סביב לשולחן הוריהם. המופע המרגש גילה, שיש תועלת בשידורי תחנת המזרח התיכון, שהדתיים ביקשו לסגרם בשעתו, ובעיקר יש תועלת בתוכנית המיסיונרית „מועדון 700", שממנה שאבו מפיקי „צירופים" השראה.

בהשפעתם, איפוא, למדה גם תוכנית „צירופים", שהדרך הטובה ביותר לעורר את האמונה מתרדמתה היא להביא לאולפן אנשים שנעשה להם נס וניצלו מיד צורריהם החילוניים ושבו והתחזקו באמונתם.

זה היה מערבון מפעים ומזיל דמעה. שכו ניצלה יולדת השמונה מחיצי האפאצ'ים האכזריים. בפעם הבאה יביאו את סיפורו של ילד שגזרו עליו בבית הספר הממלכתי לאכול נקניק חזיר, שאם לא כן יגווע ברעב, ומיהרו שלוחי אגודת „מגן בסתר" ופרנסו אותו בסנדוויצ'ים כשרים ובפירות, עד שהגיע לפרקו והצטרף לכולל ונעשה רב וגדול בישראל.

דבר אלי אמת

אשר האגודה למלחמה בסרטן מכינת יום סרט היא מקדימה ושולחת להופעה בטלוויזיה ילדים בעלי פני מלאך, שנפגעו במחלה הנוראה. הילדים עושים מלאכת הסברה מצויינת ופותחים גם את הלבבות וגם את הארנקים.

לצה"ל אין ילדים, והוא נאלץ לבחור בארבעה קצינים בכירים בעלי חזות מצליחה כדי לעשות בפומבי ובמרוכז, מה שעושים אלפי קצינים בשיחות אישיות: לעודד חתימת קצינים זוטרים לשירות נוסף בצה"ל.

כאשר הציגו את עצמם ארבעת הקצינים בתוכנית „מיפגשים", ריחפה בחלל שאלה מביכה: אם זה כל כך טוב מדוע כל כך רע, והאם יש אמת בדבריו של קצין בכיר שלא נכח באולפן, שכבואו להחתים קצינים לשירות נוסף „החבר'ה נוזלים לו בין האצבעות".

ארבעת הקצינים, שתפשו ברצינות מוגזמת את תפקידם כאנשי יחסי ציבור, דחו מכל וכל את הדעה, שיש קשיים בגיוס קצינים זוטרים.

תשובותיהם היו דומות למעשה בקערה של שלום עליכם. ראשית, המצב הוא טוב, אך יש לשאוף לטוב יותר, והטוב הוא טוב, אבל לא מספיק טוב. הקצינים ביקשו לפתור את הבעיה בלי להודות בקיומה ואילמלא שלושת האורחים שישבו מנגד והשמיעו דברים הפוכים, אי אפשר היה להבין מדוע טרחו לבוא לאולפן לחשוף את הישגיהם הצבאיים והאקדמאיים, בצד מצבם המשפחתי ומספר ילדיהם.

במחנה האורחי נשמע התיאור שונה. הפסיכולוג קבע, שיש פיחות במעמדו של איש הצבא ולכן קריירה צבאית אינה קוסמת עוד לאנשים צעירים שיש להם אלטרנאטיווה. מסלול קידום צבאי משמש פיתוי רק למי שהרקע החברתי ממנו בא אינו פותח בפניו אפשרויות רחבות. בלשון אחרת, פוטנציאל הקצונה הצעירה העתידה להאריך את שירותה בצה"ל הוא השכבות הפחות מבוססות.

ההיסטוריון יעקב חסדאי, הנוטה בדרך כלל להעמיד דברים על חודם, הביע את דעתו, שצה"ל שרוי במשבר אמון עמוק, שאינו בגדר חבלי התבגרות. משבר זה הוא חלק מן המשבר הכלכלי הפוקד את החברה הישראלית. אבל צה"ל, לדעתו, אינו קרבן חף מפשע של משבר זה, כי אם אחד ממחולליו.

חסדאי מכיר בכך, שהצבא מטבעו הוא גוף שמרני, ועם זאת הוא תובע ממנו להקדים ולפתור בעיות שהחברה האזרחית לא המציאה להן מרפא, כמו בעיית הפער החברתי והעדתי. כבר עכשיו מתגלות בצה"ל תופעות של נשירה על רקע של ניכור ותלישות. לדבריו, מעולם לא היה מספר העריקים גדול כמו היום.

קשה לומר שהקצינים הכינו עצמם לוויכוח גלוי־לב. הם בחרו לחמוק ולגלוש לכל כיוון אפשרי. ניתן לומר, שגם הם נזלו לתוקפיהם בין האצבעות. נדמה היה, שהקצינים קיבלו מנדאט להציג את עצמם, אך לא להתווכח, להצטלם, אך להימנע מקרב מגע, לא הגיד אף מלה היכולה לגרום לאויבי ישראל שישמחו וכו'. ייתכן גם, שהקצינים פשוט אינם ערוכים לוויכוח עם מי שאינו כפוף להם בדרגה.

לטענה, שצה"ל אינו מסוגל להתמודד עם ביקורת, השיב אחד הקצינים, שצה"ל מבקר את עצמו אופן בלתי פוסק.

הקצין הזוטר, העיד חסדאי, מחליט על המשך עתידו בצה"ל בהשראת אישיותו של הקצין הממונה עליו. הוא שואל את עצמו אם ירצה להידמות לקצין הבכיר במרוצת השנים, אם זו הדמות המתגבשת במהלך שירות צבאי, שייטול ממנו את מיטב שנותיו.

אם ארבעת הקצינים, הנשמרים מהבעת דעה חופשית, שאינם מודים לעולם באמיתות טענה בלתי נעימה, המסתפקים בהקרנת חזות מצליחנית ובוטחת, אם הם משקפים לצעיר את דמותו העתידה להתגבש במהלך שירות ממושך בצה"ל, כי אז עתידים למלא את שורות הקצונה בצה"ל הרבה אומרי הן ואנשים שמכירים רק במצב טוב, טוב יותר וטוב עוד יותר.

לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע ... בידור לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע

הקרקס הדימיוני ביותר במזרח התיכון: יוסי בנאי ונחום בוכמן ב"נמר חברבורות"

המפסיד הוא המנצח

בקובץ הסיפורים הראשון של יעקב שבתאי, "הדוד פרץ ממריא", שפורסם ב־1972, נכלל גם הסיפור „נמר חברבורות ומטיל אימה", שגיבורו פינק, התמהוני והנלהב, בורח ממוחו הקודח פרוייקט ציוני: הוא יקים, בעזרת ההון הלאומי והבינלאומי, קרקס בעיר העברית הראשונה, ויביא הנה מהודו פריך־חיות יפה־עינים ומעורר־חלחלה. המרובר בתל־אביב של שנות העשרים, עיר שחוברה לה יחדיו מתכלת הים התיכון, השמים שממעל, ובית־הקפה שעל החולות. בהווייתו גורף אחריו פינק כמעט את החולמים כולם (וגם את כספם), אך משמתחיל הרעיון להיתרגם לשפת המלט והזכוכית („קרקס 16 מ' עם כיפת זכוכית"), קורסים המיגדלים־שנבנו באוויר.

זה היה סיפור כליכך תיאטרלי, עד שכמעט מפליא שרק שנתיים אחר־כך עלה בתיאטרון חיפה כהצגה שהיתה אחת ההצלחות הגדולות של המחזאות המקורית בשנות השבעים.

על אותן שנים השפיעה את אורה יצירתו של נסים אלוני, ששמשו זרחה או במלוא עוזה האגדי והקרקסי. מה הפלא שהביקורת שלפני עשור עסקה בהשפעות של אלוני על שבתאי – במבחר הלשוני, באיפיון הדמויות, במסר. כמו רבות מיצירותיו, גם „נמר חברבורות" התפרשן כאלגוריה על אחרון החלוצים שעטה את אדרת המלך שאבדה מלכותו. פינק, כאבות הציונות, כופר במגבלות המציאות, מחוקי מזג־האוויר ועד לחוק המשיכה („אין גראוויטציה. נגמרה הגראוויטאציה פה, בארץ הצבי"), אבל בהוויה האכזרית והקטנונית של תל־אביב העייר־בורגנית, אין לו פרות.

אחת־עשרה שנים עברו מאז. המניות הבנקאיות התנשאו למרומים ואחר־כך צללו כמגדלי אוויר על מעט החולות שנעלמו בין הבתים המשותפים. והנ התקוות הציוניות נפרט לשקלים מיקרוסקופיים, ואחרון החלוצים היה לאחרון המהמרים. כך לפחות הוא נראה בגילומו של יוסי בנאי, המופיע עתה בגירסתם של הבמאי חנן שניר ושל עדנה שבתאי בהבימה (הצגה ראשונה במוצאי שבת).

בגירסה הקודמת מתחיל המחזה בשירה חגיגית של האינטרנציונל. בגירסה הנוכחית שרים את התקווה. שבתאי, בן למשפחת פועלים, עקב או אחר התמוססות החזון הסוציאליסטי כבוסות התה שמגישים בבית הקפה שעל החולות. החלוץ החולם היחיד, פינק, נדחה מחברתם של הקיוסקאים הבונים את הארץ במסחטת המיץ. בזמן שעבר מאז ועד היום, המציאות של ההצגה (לא של המחזה) נעשתה לאומית למהדרין. מה פלא ששרים עכשיו את ההמנון הלאומי. אני משער שיהיה בתיאטרון הלאומי, בעת נגינת ההמנון, רגע של מבוכה בקהל, שלא יידע אם לקום ממושביו, וכך להיות חלק מן ההצגה, או להוסיף ולשבת, ולהסתכן בפגיעה באחד מקדשי האומה.

מה לעשות, אחרי עשור נראה המחזה כאלגוריה על שלטון הליכוד. האם חזה שבתאי את שגעון המניות ואת התמוטטותו של קרקס הבורסה שנבנה בכספיהם של התמימים והכניס הון לבעלי ההון?

זו תהיה פרשנות פשטנית לקבוע כך, אף על פי שאפשר למצוא בכינויי הנוכחי רמזים לכיוון כזה. למשל, כאשר שולף יוסי בנאי את המכתבים שקיבל מאילי ההון, ובהם הבטחות מרקיעות שחקים להשקיע בקרקס שלו, הוא מחזיק אותם בידיו כחפיסת קלפים, ומניח אותם על השולחן בתנועות גרנדיוזיות של מהמר מקצועי. גם התמימים ההולכים שבי אחריו ומניחים את כספם על קרן הצבי, עושים זאת מתאוות רווח פשוטה. הקרקס הדמיוני ביותר במזרח התיכון נראה להם כעסק בטוח.

מאז הועלה המחזה ידענו לא רק את שלטון הליכוד, אלא גם את שלטונו של חנוך לוין. „נמר חברבורות" בגירסתו הנוכחית נראה כתערובת של אלוני עם לוין, והמרחק בין השניים אינו כה גדול, כמו שנדמה אולי תחילה. מנגד שיכורי האשליות והחולמים של נסים אלוני, ניצבים החולמים מתוך צערם, אותם מרוכאים, המגוחכים בפאתטיות העלובה שלהם, אצל לוין. בניית הקרקס היא בשבילם הגשמתו של חלום, כמו הזיות קליפורניה ב„סוחרי גומי" של לוין. אבל ללוין יש גם מחנה של ערים ופיכחים. לא כן אצל שבתאי, אצלו מתלבטות רוב הדמויות בין קטבי המציאות הרמיון. למשל, נת (נחום בוכמן), אחיו של פינק, המנסה להחזיר את אחיו למציאות, אך גם אינו מהסס להשקיע בקרקס את שארית חסכונותיו. ובעיקר רוחמה, הגרושה המבוקשת־בעכבר, שיודעת כבר הכל, כמו כל הרווקות המרוקנות מאשליות של לוין: „אבל פה זה לא יעזור, פכלר", אומרת חנה רוט ליוסי בנאי בקול כבוי. „הסתכל סביב ותראה את השמים האלה... את החולות... את האור... תראה את האנשים – הם כבר יודעים, ואין להם סבלנות לכל מיני שעשועים כאלה."

מתנשא מעל כולם פינק, חולם חזון הקרקס. הוא לא רוצה לעשות הון, גם אינו מתעניין במיוחד בציונות. נמר החברבורות הוא בעיניו התגשמות היופי המוחלט, תכלית אסתטית לעצמה. ובניית הקרקס על החולות היא יצירת אמנות. היום היינו קוראים לה אמנות קונצפטואלית. פינק הוא בעצם ראשון האמנים הקונצפטואליים של תל־אביב. הוא יודע ש„מישהו חייב לשלם את החשבון", כפי שהוא אומר בסוף המחזה, אבל הוא נכון לקרבן הזה, ככל אמן המקריב את חייו למען אמנותו. לכן, כאשר הוא מפקיר את חנהו לכרוזיו של מתחרהו, דוד לתלפיות (נסים עזיקרי) בדו־קרב מגוחך על החולות, הוא מנצח בעצם הפסדו, כמו שהוא אומר בתחילת המחזה: „פה המפסיד מנצח".

בדמותו של פינק מתעלה שבתאי מעל לוין ואלוני. ליוסי בנאי המגלם את דמותו, יש כנראה זכרונות לא מעטים שהוא גורר עמו ממחזותיו של נסים אלוני. אפילו סגנון הסטקאטו האופייני כל כך לדיבורו במחזות של אלוני נשמר בתמליל. הוא נהנה מאוד, הוא אומר לי, בין החזרות, לחזור להבימה לאחר תשע שנים (המחזה האחרון שהופיע בו שם היה „ארי קינג" של אלוני), וחי ושר במלוא הקצב האופורי והאופוראי את דמותו של פינק, כפי שמתזמר אותה עם שאר הדמויות ועם התזמורת שעל הבמה – הבמאי חנן שניר. שניר התמחה בין השאר בביום אופרות וזה ניכר אגב גם ב„טייבלע", מחזה אחר שביים בהבימה, וזכה להצלחה גדולה לפני שתי עונות (כמו שאני מנבא גם להצגה הזאת).

אני מתעניין בזכרונותיו מני אז, כאשר הופיע על במה אחת עם רובינא, מסקין וברטונוב.

■ אחת האגדות הידועות על מסקין היא, שהיה עושה מעשי קונדס עם הפרטנרים שלו על הבמה...

בנאי: „כמובן, כמובן... אותי דקר עם מסמרים כאשר לחץ לי את היד ב„זרוק אותו לכלבים". אבל לא העזתי להגיב בכלל. הוא... מסקין!"

■ היחסים השתנו מאז...

בנאי: „ודאי, כמו היחס שלי עם הבן שלי, לעומת היחס שלי לאבי. היום נוהגים הורים לומר: איבדתי בן, אבל הכשרתי חבר. באותה תקופה הייתי מתייחס אל ותיקי השחקנים של הבימה כמו שהייתי מתייחס לאבי. בוכמן היה בשבילי אליל. הייתי עומד מאחורי הקלעים של „מראה מעל הגשר" רק כדי לראות אותו משחק. הייתי מתלבט איך לפנות למסקין כשעברתי לידו במסדרון: האם לומר לו – שלום, מר מסקין, או שלום חבר מסקין, או סתם – שלום, מסקין. בסופו של דבר, הייתי פונה למסדרון אחר, ופותר את הבעיה".

לאה דגנית ז"ל

יופיה היה ידוע, אחת היפות בשחקניות הבמה העברית של שנות העשרים והשלושים והארבעים. ולא חסרו נשים יפות בארץ ישראל של הקוקו והסראפן, כמו חנה רובינא, למשל, שהיתה מבוגרת ממנה ונשואה לפניה, ברוסיה, למשה הלוי.

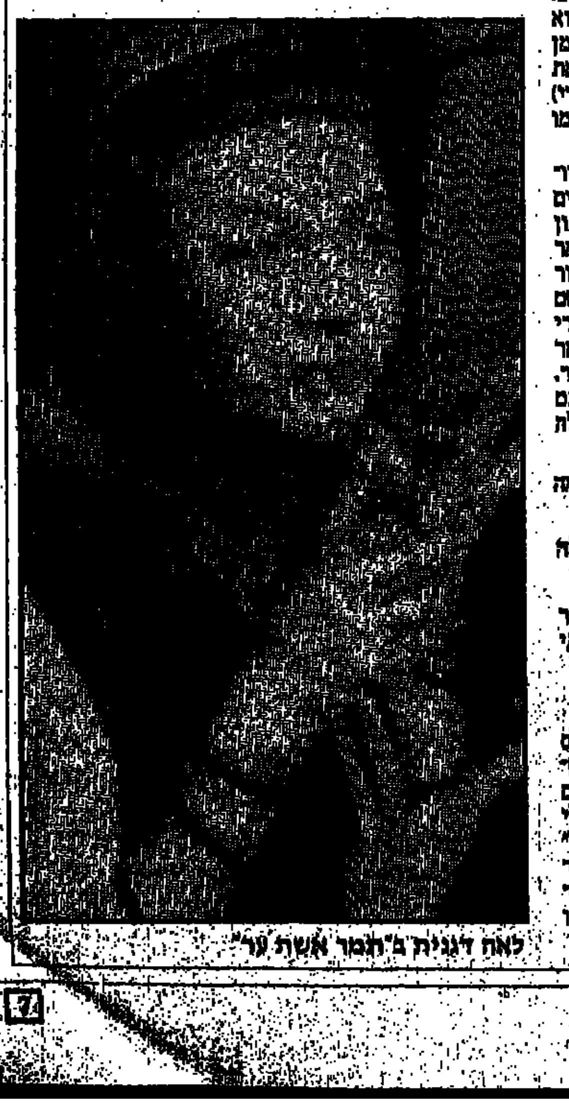
הלוי הגיע ארצה ב־1925, "הרג'יסור של הבימה", כלשון העתונות של התקופה, כדי לייסד תיאטרון חדש ברוח המודרניזם של שנות העשרים – סוציאליסטי בשליחותו, פועלי בהרכבו ואכספרסיוניסטי־תנ"כי ברוחו. לאה דגנית היתה ידועה אז בשם לאה קורמן, חלוצה בקיבוץ עין חרוד, שהיתה שרה ורוקדת אחרי שעות העבודה על השולחנות. היא היתה אחת משלושים המאושרים שנבחרו מבין 160 פועלים שנבחנו במחנות עבודה ובכבישים, במחצבות ובקיבוצים. מאז לא נפרדו דרכיהם של לאה דגנית ומשה הלוי. כמעט אין הצגה של "אהל" שלא הופיעה בה, תמיד בולטת לא רק במשחקה אלא גם בפניה הנאות, בקומתה הזקופה ובחיוניות הנשית המיוחדת שלה. היא היתה שחקנית וקריינית וזמרת, ובערוב ימיה, לפני כשמונה שנים, פתחה קריירה חדשה – ציור. התכונה המדהימה ביותר שלה היתה, אולי, כושר ההתחדשות.

פגשתי בה לפני כשלוש שנים. כתבתי אז רשימה על אחד משחקני "אהל" הבכירים, והיא ביקשה להיפגש ולתקן התרשמויות מוטעות, ששאבתי לא מכלי ראשון. ישבנו ביום גשם חורפי בבית קפה ברחוב בן־יהודה, סמוך לביתה, ברחוב מאפו השכן, והיא סיפרה לי על תרומתו של הלוי לכל אחד מן השחקנים, ובעיקר לנודעים שבהם. במידה רבה בזכותו, אמרה, היו למה שהיו.

אחר כך הזמינה אותי לביתה, הראתה לי את הציורים שעשתה בפריס. בסוף ימיו עבר הלוי לפיסול, ואף הצליח לעשות אוטופורטרט מוצלח מאוד. היא החלה לצייר. ידידים עודדו אותה לערוך תערוכה. לא היה לה אומץ לכך. נסעה לפריס, וקיבלה – אחת ממאות מועמדים – אטלייה ב"סיטה אינטרנציונל דז אר", למדה אצל גדולי האמנים, וחזרה ארצה עם תמונות שמן נודפות אוירה פריסאית.

הפטיפון ניגן מנגינות נשכחות. היא הוציאה תשעה תקליטים, האחרון שבהם בתחילת שנות השבעים. "נתן", אמרה באקצנט הרוסי שבצבץ מן העברית המשובחת שלה, "כתב לי פזמונים רבים. ביניהם היה גם "איזה פלא", הפזמון הראשון שפרסם אותו בסוף שנות השלושים כשחזר ארצה מפריס". זה היה שיר רב־בתים, אבל בציבור היה ידוע בעיקר הבית הראשון. היא הציעה לי להעתיק גם את השאר, ולתת לי לפרסום ראשון. איתרע המזל ובאותו זמן הופיע ספר פזמונים חדש ובו הפזמון על כל בתיו.

באלבום "אהל", שערך יהודה גבאי, היא נראית בין השאר ב"תמר אשת ער" של יגאל מוסינזון. זה היה ב־1952. הגיל לא נראה עליה אז. בעצם, גם לא כשהגיעה לגבורות. היא קורצה כנראה מחומר אחר, כמו רבים מבני תקופתה. חבל שלא ידענו להעריך אותם כערכם, בעודם חיים.


לאה דגנית ב"תמר אשת ער"

מאת אוריית הראל

ר ק בן 27, וכבר אבא לאחת הקשישות המפורסמות ביותר במדינה: אלון אבידר, אבי־מולידה של סבתא־זפטה. בימים אלה הוא בכותרות לא בגלל הסבתא המזמרת (מריומה יומה), אפילו לא בגלל הלוטו שהוא לימד אותנו ש„צריך לנחש רק שש", אלא בגלל משהו רציני לגמרי - „עם אחד, שיר אחד", השיר שנכתב למען הילד הנכה בישראל.

בחדר הצהוב־לבן־אפור ב„קשר בראל", שם הוא אחראי על הפקות הרדיו וגם קופירייטר ש„משנה סטטוס, כנראה לכיוון עצמאי במסגרת המשרד", הוא מספר בחיוך עייף על ההריון־לידה המסובכים של „עם אחד, שיר אחד". כולנו עם אחד, מסתבר, עד שצריך להתנדב. אז אנחנו עם אחד, ועוד אחד ועוד אחד...

לפני כתשעה חדשים פנה מפיק מסוים אל אלון, וביקש ממנו לכתוב שיר „בסימן אחדות". עבור מספר אמנים שיבצעו אותו בצוותא, חלק מהגל המזרחי ששטף אז את המולדת. אלון כתב טקסט, אבל השיר אפילו לא הולחן בגלל כל מיני אי־התאמות, והונח בצד אחר כבוד. כעבור זמן מה, נערך מבצע התרמה של האגודה לילדים אוטיסטים, ואלון, שכבר התחבר עם דוד קריבושיי, שחיבר מוסיקה למילים שאלון שינה, פנה עם הרעיון ללאה רבין, יו"ר האגודה. המשך הסיפור הונצח בדברי ימי „סיבה למסיבה": „היתה התרגשות, בלגן, זיקוקי דינור", והוחלט לממש את רעיון השיר, שהצמיח רעיון מופע, למען כל ארגוני הילדים בארץ.

בנקודה זו, היה צורך לגייס ולהתנדב. אלון, קריבושיי, וצוות אדמיניסטרטיבי מצומצם מטעם הארגונים, התחילו לחזור אחרי תורמים בפוטנציה ואמנים. אלון מספר, שהם פנו פחות או יותר לכל האמנים מהשורה הראשונה. מי ששמו נפקד מרשימת המבצעים, ופניו לא עיטרו את הסרטון שהוקרן בטלוויזיה, לא היה שם כנראה מבחירתו שלו, לא בגלל שלא פנו אליו. אלון מפרט אחד לאחד את הנפקדים וסיבותיהם: אריק איינשטיין, הוא מספר, „איחל לנו הצלחה, אך אמר שהוא לא עושה דברים כאלה". שלום חנוך סירב גם הוא, בגלל שהרעיון לא נראה לו, וכך גם מתי כספי. יהודית רביין „לא אהבה את השיר, וזו זכותה, אבל כשלב זה היא כבר מוכנה להופיע במופע". שלמה ארצי היה עסוק בתקליט החדש שלו. וכך גם יהודה פוליקר. נורית גלרון הסכימה להשתתף, אבל ביום ההקלטה הרגישה לא טוב ומשום כך לא השתתפה בסופו של דבר. שלמה בר הוא „האמן היחיד שהמקטרגים מצאו, שלא פנינו אליו" - אומר אלון.

צילם: שמואל רחמני

אלון אבידר: פנוי להובלות

החיים זה לא רק ג'ינגל ■ אלון אבידר, אבא של "צריך לנחש רק שש", סבתא זפטה, מריומה, צעיר צנום, מרים את המשא הכבד של "עם אחד, שיר אחד", אמני ישראל למען הילד הנכה ■ אנחנו העולם, כחול לבן ■ הצלחה גדולה – סיבה למסיבה ■ יכול להיות שהערוץ השני נתפר במיוחד לחלומותיו של הקופירייטר המוכשר

„אבל זה שיר מוגבל בשורות, וצריך בעצם להיות מוצר שנמכר – להכניס כסף, ולא לקדם אמן", ושלמה בר, על פי שיקוליהם, לא בדיוק התאים למטרה זו.

ואז היו אמנים, והיו ימי הקלטה ושעות הקלטה ואולפן („טריטון" ואחר כך „סינטרון"), והיה מי שי תקליט ושלוש חברות שהסכימו להתחלק בינ בצילומי הווידיאו, ואפילו יצרן חולצות שהסכ לתרום כ־70 חולצות לטובת העניין. ובאמצע היו אל שהתחנף אל יצרני הבירה, שיתרמו בירה לאמ העובדים, והיה דוד, ששינה ותיקן והוסיף בשיר, לפי נוכחות האמנים בשטח, והיתה אשתו של שבישלה את הנקניקיות שתרם אחד היצרנ להשביע את רעבונם של המזמרים. אלון אפילו ש עבור המונית שהביאה את שושנה דמארי ביום ובק היעודים, הכל כדי שיהיה שיר כמו שצריך. אז הוא מתרגש מהמבקרים למיניהם, ובסך הכל, הוא די מר מהתוצאות, נוכח המיגבלות שהיו. „אני לא צריך הקרדיט מהמבקרים, אני לא עושה מזה רווחים. לא עושה רע, זה עושה רע לאותו ילד בעייתי" – א אלון. „ההשוואות, הביקורות, הן אולי אפילו קינ יש צרות עין וחוסר פירגון, ובגלל זה אנחנו העולם. לא מבחינת תקציב, לא מבחינת רצון להתנ לא מבחינת מנטליות".

„הקונספט של שיר כזה, עם סרט של הקל אותנטית באולפן, נעשה כבר בכל העולם. האמ האמריקנים למען רעבי אתיופיה לא היו ראשו אפילו לא למען האתיופים. קדמו להם האנגל והקנדים. אז מה ההשוואה?" שואל־מבטל אלון. „ה מושיב חלק מהמקטרגים בעגלת נכים לשעתיים. היו אומרים משהו אחר". וחוץ מזה, הקהל אוהב השיר. ביום הראשון אזל התקליט מהחנויות והתגו פנים־אל־פנים כולן אוהדות, לדבריו.

אלון עייף, לא התגלח כבר שבוע כי אין לו הכל בגלל השיר והמבצע. עכשיו הוא מתכנן שותפיו לעניין גם מופע, שייערך כנראה במלון אביבי מהודר, והכרטיסים אליו יימכרו בסכומ מכובדים, שכולם קודש לארגוני הילדים הנכים.

חוץ משגעונות זמניים כאלה, הוא כא קופירייטר מצליח, כותב קבוע ל„סיבה למסיבה" ו פעם משרבט גם בעיתון, ושועט ברחובות תל אביב אופנוע מהסוג הרציני ביותר. „ילד טוב־דוכנגוב ת אביב כמובן), עממי־תיכון־צופים", עשה „צבא מע עם פציעה קלה" ואחר כך פרש כנפיים ל„טיול הח בארה"ב". הטיול לא היה כל כך רגיל, ובמהלכו ה הילד העירוני מתל אביב לילד טבע – חטב ע ביער בסאן פרנציסקו, עבד בחוות בקר וסוף בדאלאס עם קאובויס אמיתיים, כולל מכנסי ולעיסת טבק, ואפילו שבר אצבע. אחר כך חזר, כל ילד טוב, כדי ללמוד באוניברסיטה – קולנ וטלוויזיה, אבל „הרומן עם החוג היה קצר מאוד, בגלל האיחוד עם מדעי הרוח מצאתי עצמי לומ היסטוריה, שאני לא צריך לשום דבר".

אז הוא הלך לעבוד. היה מרכיב מזגנים, פו כמה ובונה תערוכות. אחר כך מישהו ראה מוד שמשרד פרסום גדול מחפש קופירייטר ושאל את אלון, למה לא ילך. הוא הלך, יחד עם עוד 80 אי אבל בניגוד לאחרים, נשאר שם, עד למלחמה, שגר לו לקחת פסק זמן.

השמועה שיש קופירייטר שמסתובב חופש בשפת חים עשתה לה כנפיים בעיר, ואלון התח לקבל הצעות. בסופו של דבר הגיע למשרד בו הו נמצא עד היום, וממוכשר מתחיל, הפך למוכשר הרבה קידום, כאמור.

במקביל, עבר גם על פרוייקטים עצמאי בפרסום, כמו מופע־פארק, והלך והשתדך ל הטלוויזיה ב„סיבה למסיבה". יש לו הרבה ביקורת ל התכנית, על המכנה שלה, על צורת העבודה וגישת הצוות, ולדבריו הביקורת שלו היא סוד גלוי לכ הנוגעים בדבר. „אבל במסגרת התכנית עשו גם דברי יפים" – הוא מאון, במהלך העבודה הוא „מ צפרדעים" וספג הרבה, אבל נשאר. כי רצה להשי דריסת רגל במדיום. אפשר בהחלט לומר שהצליח היום הוא עומד על דעתו, וגם משיג את שלו, ולעיתי גם מסרב לבקשות מהטלוויזיה. בעתיד, לא מן הנמנע שיצור חבר לסבתא־זפטה, יצליח להשפיע על מב התכנית, כך שתעבור לפסים אחרים, או יממש את חלומותיו בערוץ השני.

„הכל פתוח" – הוא מחייך. „ברור לי שהדרך ש מבחינה מסוימת לא מוגדרת, אבל ברור גם שאשא בתחום היצירתי. כנראה בתחום כלשהו של כתיבה". ב בפעם הבאה כשתראו בחור שמרכיב את סבתא־זפטה על אופנוע, תדעו שזה לא הבן שלה, זה האבא של והוא פתוח להצעות.

אבק כוכבים / איקי שובל

דפני ארודיצ'ה: נולדה למשחק

נימפה

ק וראים לה דפני. כמו לנימפה שצנחה אלינו הישר מהמיתולוגיה היוונית. ומה הפלא? אבא שלה, פרופסור לפילוסופיה, "שרוף" על אגדות האלים ולכן קרא לבתו בשם המחייב דפני ארודיצ'ה זוניגה. כשגדלה הצדיקה את השם ועוד איך, למשל בקולנוע.

דפני נולדה במאן־ פראנסיסקו וכבר בגיל 12 כיכבה הבלונדית המקסימה בעלת פני המלאך (מה לעשות, זו לא קלישאה, זו עובדה) בהצגת "מעגל הגיר הקווקזי" בבית ספרה. "נולדתי להיות שחקנית" מעידה דפני. "עוד לפני שידעתי בכלל מה זה משחק סחבתי את החברים שלי להצגות מצחיקות שעשיתי להם בבית". אחר כך למדה בבית ספר גבוה לדראמה וכיכבה בהצגות תיאטרון רבות. ומכאן נפתחה לה הדרך לקולנוע. כבר הסרט הראשון שלה הלך על בטוח. היה זה "רומן על בטוח", סרט על הרפתקאותיהם של סטודנטים בקאליפורניה.

בקרוב נוכל לראותה בסרט "דיזן קוסטו", סיפור של הכוכב האבקות, תלמיד תיכון, ומאבקו בעורך עיתון בית הספר, המתנכל לו. דפני "אשמה" שהסרט חסך לשובר קופות בארה"ב.

דפני היא לא רק משחק. בעת לימודיה עבדה בהתנדבות עם ילדים נטועי טיפוח ולימדה אותם מתימטיקה ואנגלית. גם היום, כשיש לה זמן, היא מסייעת להם. אך נראה שזמנה החופשי הולך ואוזל. הוליווד זקוקה לך וקוראת לך, מותק.

פליטת פה

ל פעמים תופסים אותם על „חם". כשהם פולטים . חוכמות. הברקותיהם שלכוכבי קולנוע מפורסמים ובמאים קובצו בספר אמריקני שנקרא: „הציטטות של שנת 85" – מצחיק ומשעשע. קראו בעצמכם.

★ „אני יכול לומר לכם בלב שלם שכריסטופר ריב (סופרמן) אינו הומו. כאשר כיכבתי לצידו בסרט „מלכודת מוות" הוא נישק לי בשפתיים, אך עיניו לא היו עצומות" – מייקל קיין.

פולנסקי: בין מציאות וקולנוע

★ לאנשים יש נטיה לבלבל בין המציאות ועולם הקולנוע. זה מרגיז" – רומן פולנסקי.

★ אני בהחלט רוצה לעבוד בתיאטרון. זה חשוב לי אפילו יותר מאשר לככב בסרט כושל תמורת סכום הגון" – עומר שריף.

★ „מסיבה כלשהי במאים צרפתיים אינם מכבדים ספרות ואפילו בזים לה עד כדי כך, שהם מעדיפים לקחת סיפור פשע אמריקני ישן ולהפוך אותו לסרט רע חדש" – הבמאי פולקר שלנדורף.

קרן בלאק: לא עם בחורות

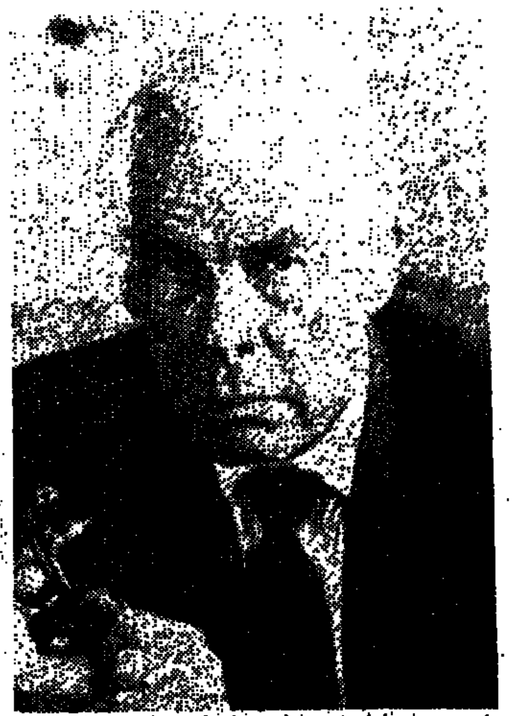
★ „אני מתכוונת, שאילו הייתי במדבר, ולא היה לי עם מי לעשות את זה... בשום פנים ואופן לא הייתי עושה את זה... עם בחורות" – קרן בלאק.

★ היו הרבה גיבורים בטלוויזיה הנקראים "גיבורי שמפניה". אינדיאנה ג'ונס איננו גיבור שמפניה. הוא פשוט גיבור של יין זול"... הבמאי סטיבן שפילברג

מיסטר טי: שרשרת לעניין

★ שימו לב. התסריטאים בהוליווד כותבים לי תסריטים עם יותר מדי דיאלוגים. והרי אנשים בסך הכל רוצים לראות אותי מעיף, הורס, שובר, ולא מדבר. הסיבה שאני עונד שרשראות נעוצה בכך, שכשאבותי הגיעו מאפריקה, כרכו סביב צווארם שרשרות ברזל. כיוון שאני רוצה להזכיר שמוצאי מעבדים, אני עונד אותן לצווארי ומצפה אותן בזהב" – מיסטר טי – צוות לעניין

★ "לא היו לי חיים חופשיים במשך כל ימי חיי. אני חי ונושם את החיים האבסורדיים האלה" – פרנסיס פורד קופולה


לי מרווין: לשחק בכלא בלי להיות שם

★ „הסרטים נתנו לי הזדמנות להיות במקומות שלעולם לא הייתי מגיע אליהם. למשל, כלא. אני יכול לשחק בכלא, אבל לא להיות שם" – לי מרווין.

★ לפעמים אני חושב איך אמות. הרי איני רוצה להביך את ידידי – קרי גרנט

★ גדלתי על סרטי דוריס דיי. חשבתי שאם אפגש אתה הכל יהיה נהדר. פתאום פגשתי את לורן באקל. מרשימה ונהדרת. לא היה לי יותר חשק לראות את דוריס דיי. רק בזכרון נשארו לי הסרטים שלה" – הבמאי הנרי ואגלום

★ במאים לעולם אינם במצב רוח טוב לנערות" – הבמאי בוב פוסי

★ ממש נהדר, אני לא צריכה להסיר את בגדי ולא צריכה להראות יפה בסרטי GRANDVIEW – ג'ימי לי קרטיס

★ אלימות היא משהו מסעיר ונהדר" – הבמאי בראיין דה פאלמה

★ יום אחד אעשה סרט על כותבי הביקורת. זה יקרה כאשר יהיה לי כסף להפסיד" – הבמאי קלוד ללוש

אפריטיף פרוסט

הצגת־בכורה/קולנוע/דולב אהבתו של סוואן („גת", תל־אביב)

בעיות האמנותיות הכרוכות בהעברה מן הכלי הספרותי מציקות לסרט מימי תיתוליו. עיבודים מן הסיפורת, מאז ומתמיד תיסכלו ועוררו תרעומות מכל צד. אולי שונה הדבר, כאשר מדובר בסיפורת קצרה. שאז ההתמודדות אינה כרוכה בשחיטה אכזרית של היצירה הכתובה. אשר על־כן, בצדק עלתה השאלה, איזו מגאלומניה השיאת במאי־קולנוע להעיז אפילו ליקרב אל „בחיפוש אחר הזמן האבוד" מאת מרסל פרוסט; לא רק משום שרבים רואים בו ציון־דרך עליון בהתפתחות הספרות והאמנות המודרנית, ויצירת־מופת ספרותית של מאתנו; אלא משום שמדובר ברומן, מבין המונומנטליים בכל־הזמנים, ששה־עשר כרכים.

באין שמץ־סיכוי להעברה נאמנה, דף־אחר־דף; דמות־דמות, מה טעם במטלה בלתי־אפשרית כזאת. אולם, מאידך ועם יד־על־הלב, כמה מבינינו, מעריצי גדולתו של פרוסט ממרחק, נוטלים אותו גם מן המדף, ובאיזו תדירות נמוכה, אם בכלל.

אומר מייד, כי אהבתו של סוואן הוא „מתאבן", "אפריטיף", תזכורת לפרוסט. מבוא־חזותי יפה, ונדמה לי, כי מי שיראהו ירצה עוד ואולי יילך מן הסרט אל היצירה הספרותית, וייצאו שניהם נשכרים.

שני במאים, שהאפילו בשיעור־קומתם על הגרמני פולקר שלנדורף - ג'וזף לוסי ולוקינו ויסקונטי – התמודדו שנים, התמודדות עקרה, עם „הזמן האבוד", בטרם הלכו לעולם־האמת. שלנדורף הוא "ספץ" לעיבוד „קורקטי" של רומנים מפורסמים („תוף־הפח", „קתרינה בלום" בין כחצי תריסר). הוא ותסריטניו, במאי התיאטרון פיטר ברוק והתסריטאי ז'אן־קלוד קארייר, נחונו ביוהרה האמנותית הנדרשת. מכל־מקום, הואיל ויראה וענווה אינן, ככל־הנראה, תכונותיהם הבולטות, מן־הסתם ייזכרו ברשומות כראשוני המעיזים לגעת בפרוסט בתולדות הקולנוע.

ראשוניות נועזת מעין זו, כשלעצמה, ראוייה, בלי־ספק, לשימת־לב. אומר מיד, כי אפשר בהחלט ללכת לבחון תוצאותיה מבלי „להסתכן" כלל. מלכתחילה לא נטלו מן „הזמן־האבוד" אלא קטע, חלק אחד (השני) מכרך אחד (ראשון), „במחוז של סוואן". שלנדורף הכיר, איפוא, באי־אפשרויותה המוחלטת של כל התמודדות אחרת ביצירה ספרותית אדירה. הוא הצטמצם מלכתחילה ליממה אחת בחיי סוואן. פרק אחד, זה המגולל את פרשת אהבתו האובססיווית של צ'רלס סוואן – ג'רמי איירונס הבריטי („אשת הקצין הצרפתי") הוא דמות מרשימה של אריסטוקרט פריזאי, סנוב עשיר ומהודר, המתייסר בטירוף חושני בלתי־נשלט. אורנלה מוטי האיטלקית („סיפור של שגעון פשוט") ביופייה החושני ומיניותה הגחמנית, היא בחירה מוצלחת לתפקיד אודט דה־כרסי, המופקרת הקטנה מצמרת־החברה, המסעירה את יצריו של סוואן ומבעירה את אש התשוקה הכפייתית בעצמותיו. גם אלן דלון, כדמות הברון דה־שארלוס, משרטט, כפוזה מלאכותית נכונה, את דיוקן ידידו הציניקן ההומוסכסואל של סוואן. יש בו מתמצית אווירת הדקאדאנס בטרקליני עולמה הגבוב, הסגור, של החברה הפריזאית הגבוהה.

אולם, מעל לליהוק מוצלח, עומדת מלאכת־מחשבת של שיחזור תקופתי. הדמויות ממוקמות היטב בזמן (סוף המאה) ובמקום (הסאלונים המפוארים). שניהם, הזמן והמקום, מתופארים ומקושטים בטעם אותנטי עשיר, בשכיות־המעמד החברתי. עין־המצלמה של סוון ניקוויסט (צלמו של אינגמר ברגמן) משוטטת בהיכלי האנטיקות המפוארות, בחמדה, בדקות ועידון, ומעוררת לחיים הרבה קומפוזיציות חזותיות יפות.

■ אהרון דולב

"צריך פיאט בחיים" – מימין לשמאל, למעלה: רוזינה קמבוס (רוזה), דב רייזר (אניאלי). למטה: דב רייזר (אנטוניו), ענת וקסמן (לוצ'יה)

צריך פארסה בחיים

צריך פיאט בחיים" - התיאטרון העירוני באר־שבע

מחזאי האיטלקי דאריו פו כבר אינגו פנים חדשות בתיאטרון הישראלי. כבר בהצגת „מותו של אנרכיסט" למד הקהל שלנו להכיר את שני המרכיבים החשובים ביצירתו: אמירה חברתית־פוליטית מקורית ובוטה, מצד אחד, וקומדיה מטורפת, לעיתים אבסורדית, או גרוטסקית, מצד שני.

האמירה הפוליטית־חברתית ב„צריך פיאט בחיים" (הייתי מוותר ברצון על ה"ג'ינגל" העברי הזה, במחזה שנקרא במקורו „חצוצרות וקולות") אינה מותירה מקום לספקות: הקשרים הברורים – אם גם סמויים לרוב – בין מעמד ההון והפוליטיקה. המציאות האיטלקית היא כאן תשתית מובנת מאליה, אך לא צריך להתאמץ כדי לראות באיטליה משל בלבד.

הבעייה היא, שבהצגה שמעלה התיאטרון העירוני באר־שבע דווקא צריך להתאמץ כדי להבחין בזאת. החלטתו של הבמאי האורח מאנגליה, רוג'ר סמית, היתה כמעט חד־משמעית בעניין זה. את הפוליטיקה השאיר בצד. את ה„איטלקיות" של המחזה הפך לתבלין גרידא של סצנות בלתי־מחייבת ואת האמירה החברתית דחה עד לסיום, כדי שתישמע מאולצת וסתמית.

בבימויו של רוג'ר סמית הופר האיזון, שבלעדיו אין טעם למחזותיו של דאריו פו. במקום להציג תמונת עולם פוליטית כפרסה מטורפת, התמקד סמית בפרסה לבדה. אי אפשר להימנע מן השאלה: אם כך, למה דווקא דאריו פו? אצל פו אין פרסה לחוד ואמירה פוליטית לחוד. אמירתו הפוליטית היא שמקבלת צביון מטורף ואבסורדי כל כך. בבאר־שבע ראינו רק את צידו האחד של המטבע הזה.

אלא שכאן, מוכרחים להודות, שצד זה של המטבע מבריק ומלוטש כהלכה. זוהי פרסה למהדרין ואם לשפוט על פי תגובות הקהל, נכונו לה, לפרסה הזאת, חיים ארוכים. צריך פרסה בחיים. כל מרכיביה של ההצגה משרתים בבירור תכלית זו. החל בבימוי וכלה באחרון הפרטים. הבימוי קצבי כהלכה, סוחף, מלא המצאות והברקות קומיות שלמראן גם אחרון המרוכבדים חייב לפרוץ בצחוק קולני. לעזר רב היה כאן גם תרגומו של יונתן דובסרסקי, שמצא מקבילות עבריות שנונות למקור האיטלקי.

אבל בעיקרה עומדת ההצגה המשעשעת הזאת על שני שחקנים בעלי יכולת קומית מופלאה. דב רייזר מגלם כאן בכישרון רב דמות כפולה, של אניאלי, בעל מפעלי פיאט, ושל אנטוניו, פועל פשוט העובד במפעל. מכיוון שלפנינו קומדיה של זהויות מוטעות – וזוהי כידוע, מסורת איטלקית מפוארת – עומדת הצגתה על מידת המיומנות של השחקן הראשי לעצב את הדמות הכפולה הזאת, שהבלבולים שהיא גורמת על הבמה הם מקור בלתי נדלה של צחוק.

דב רייזר עושה זאת במן פשטות, כאילו להיות דמות כפולה הוא הדבר השכיח ביותר בחיים. פשוט תענוג לעקוב אחריו איך הוא גולש בקלילות מדמות לדמות באנרגיה קומית מדהימה.

עוז כנגדו היא רוזינה קמבוס, שהחישוב העיקרי שלה הוא בהענקת נוכחות לדמות, שהיא למען האמת אפורה למדי. רוזינה קמבוס היא מלאת מרץ, לובשת צורה ופושטת צורה, כשהיא בכל מקרה משחררת פרץ אדיר של מיומנות קומית. זוהי נוכחות חזקה, של פרימדונה, של עוצמה שאין בה אף רגע של רפיון.

אי אפשר, לצערי, לומר על שאר חברי הלהקה שעולה בידם להעניק לתפקידיהם מה שרוזינה קמבוס מעניקה לתפקיד שלה, אם כי אינני מזלזל במה שעושים ענת וקסמן, רוברטו חגיג ותומר יורן.

אם אומר שזוהי הצגה חביבה, בידור מצויין, לא תהיה זו טעות. אלא שמחזהו של דאריו פו הוא הרבה יותר מבידור כזה. וחבל שבבאר־שבע במעט ולא ניתן היה לחוש בכך. אין לי דבר כנגד פרסה טובה, אבל לשם כך אפשר להציג פרסה טובה ולא לרדד סאטירה פוליטית מבריקה.

■ אליקים ירון

1000 ימים של חקי

מאת יגאל לב

מלחמת לבנון היתה מלחמה ראשונה שבה יכולתי לראות קרבות לא רק כחייל, אלא גם כעיתונאי. המלחמה הארוכה הזאת נתנה לי אפשרות לסקר אותה גם במימד הצר של חייל מהשורה. אבל בעיקר, בעיתונאי, היכול לנוע מזירת קרב אחת לשניה. יכולת לעקור מהמקום בו הוא נמצא, לנסוע למקום אחר לראות נופים אחרים אנשים אחרים. לגבי, שאת כל המלחמות מאז מלחמת קדש עברתי רק כחייל, היה זה חידוש מרתק. אבל מעבר לחידוש נתקלתי במלחמה זו באוייב חדש. שכמעט לא ראיתי אותו במלחמות האחרות. מן מסלצת מוזרה שרבצה כצל על הלוחמים: מבוכה. השאלה, מה לעזאזל אני עושה כאן. השאלה למה לכל הרוחות אני נלחם?

הימים הארוכים ששוטטתי בין היחידות חיזקו בי את ההכרה, שהגיע הזמן, אחרי נסיון בן שנים ארוכות כמפקד יחידה, לתמצת שנים ארוכות כמפקד ואיש מילואים ולדלות מהם שורה ארוכה של סיפורים, המתארים את עולמו של החייל, מזווית ראיה שלי. מבט מבפנים.

כל נסיון להתבונן על חייו ועולמו של חייל בצבא, יגלה לך כמה קשה למצוא בהם את אותה הרואיקה צבעונית וססגונית, המלווה תרועות חצוצרות, רעם תופים, ומדים ססגוניים. עולמו של חייל – אפור ומהחומר הזה נסיתי לחצוב את הסיפורים הללו. מהיומיום הקטן הזה, מהשמחות הזעירות, מהעצב, מרגעי ההתעלות ומהפחדים.

יגאל לב: העט והחרב

הלב

גלי צה"ל פותח בתחילת שבוע הבא שלושה שבועות של מרתון בו יועלו 15 סיפורים דראמטיים מפרי עטו של הסופר יגאל לב, מתוך ספרו „לילה ראשון בלי אמא".

טובי היוצרים חברו כדי להעניק מימד דראמטי לסיפורים אלה הנשענים על ניסיון קרבי, של הסופר המשמש כמפקד יחידה קרבית בדרגת סגן־אלוף בצה"ל.

הבמאי דן רונן נטל את החומר ועיבד אותו לשורה של תסכיתים דראמטיים. אהוד מנור כתב שיר נושא לסידרה ואת המוסיקה חיבר סאשה ארגוב. עיבודים מוסיקליים נעשו על־ידי רפי קדישזון. את השיר המוביל מבצע יואל לרנר. המספר המוליך את העלילה הוא מפקד גלי צה"ל אלוף מישנה רון בן־ישי ולצדו מככבים שורה ארוכה של שחקני תיאטרון ישראליים מהשורה הראשונה.

גלי צה"ל מבקשים במרתון זה להעלות בעיות מוסריות, חברתיות, של חיילים סדירים ואנשי מילואים. לגעת בנושאים הכאובים והעדינים ביותר החל מבעיית לוחם בקרב ועד חיילת, מזכירת מפקד החטיבה הנכנסת להריון מהמפקד שלה.

פנינו ליגאל לב ובקשנו שיציג בפני הקוראים את החומר הגולמי, ממנו יצר את מחרוזת הסיפורים ששימשה בסיס למרתון היוקרתי של גלי־צה"ל.

הסיפורים שיישמעו במרתון של גלי־צה"ל, הם - שרשרת של מפגשים חיים עם אנשים שנתקלתי בהם בשורות הקרב, בשטחי האימונים, בישיבה על קו האש. הם אינם סיפור אחד בודד העומד בפני עצמו. זוהי מסכת שלמה שניזונה מפרטים. הכוונה שלי היתה לנסות להראות את החתך המוסרי של החברה שלנו כפי שהיא משתקפת בצבא. שהרי, בסופו של דבר בשירות הצבאי – אם זה בסדיר או במילואים, אם זה שירות אפור של אימונים או יום קרב עקוב מדם, באה לביטוי – ברתיסות אדירה – כל ההוויה האנושית של החברה הישראלית.

פקידת המח"ט הרתה לו

זוהי מחרוזת של סיפורים שהייתי עד להם במרוצת השנים בהם שרתתי כאיש סדיר ואיש מילואים. למשל הפגישה עם טירונית שברחה מהבסיס כדי לשחרר בערבות את אמה, שהיתה עצורה על זנות. או סיפור נוגע ללב של חיילת, פקידת המח"ט שהתאהבה בו, הרתה לו וכמעט הרסה את חייה. חייל ש„בילף" ובמסע ניווט בקורס קצינים לקח טרמפ כדי לקצר את הדרך וגילה כי נותן הטרמפ היה קצין לשעבר, בוגר הקורס שחונך על ערכי אמון ויושר של אדם הנושא דרגות קצונה. סיפורו של חייל שנפגע בהלם קרב והוא חושש לחזור ולהתמודד עם המציאות. סיפורם של שני ידידים שאחד נפצע בלבנון והשני „התעסק" עם חברתו של הפצוע ואחר־כך, ערך את חשבון הנפש שלו. סיפורו של בחור שנפל בשבי ובעייה של חייל שנאלץ „להרוג בלי לשנוא".

כל אלה הם מקצת מהפרשיות שהסידרה נוגעת בהן. לגבי היתה זו לא רק צלילה אל שנים ארוכות, אל פגישות, אלא גם נבירה ביומנים ובפנקסים ישנים, שבהם העליתי פרשיות וסיפורים.

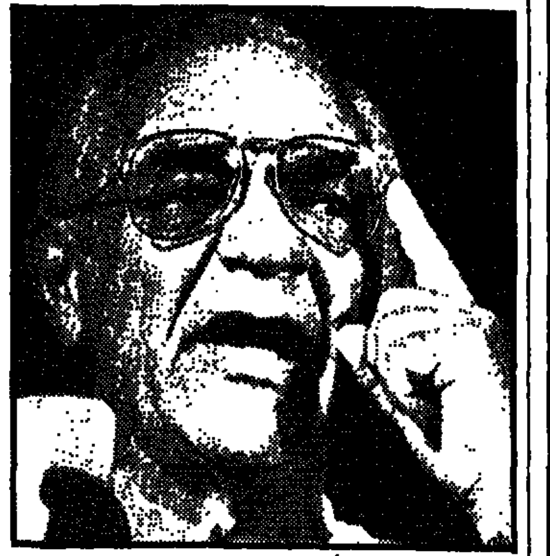
בעצם הסיפור המרתק ביותר צפון באותם פנקסים אדומים קטנים שהייתי לוקח מהמערכת והם התאימו בדיוק לכיס של סרבל השיריון. הפנקס היה מחולק באורח שהעיד בדיוק על משלח ידו של בעליו. החצי הראשון עסק בפקודות אש, תחמושת, צירי התקדמות, נקודות מפגש, צוותי קרב ואילו הצד השני של הפנקס העלה סיפורים, פגישות, רשמים שהייתי מעלה ביעף תוך כדי תנועת הזלדה. בחניון. לפעמים לאור מדורה. לפעמים לאורו של ירח ענקי שקרח בשמיים. לעתים, במקום שינה טרופה של שעה, שאתה עושה בתוך שק השינה סמוך לשרשרות הטנקים לפני שתקום ותמשיך בתנופת המירוץ.

פנקס בסרבל שיריון

בפנקסים האלה היו צפונים כל הסיפורים שהפכו לאחר מכן למחרוזת סיפורים בשם „לילה ראשון בלי אמא".

בחרתי במכוון סיפורים המעלים בעיות מוסריות וחברתיות. בסופו של הדבר כשצעיר מתגייס לצבא, כשהוא עובר את אלף הימים של שירות הקבע, כשהוא נקרא לאחר מכן לחודשים ארוכים בשירות מילואים, מתעוררות אצלו בעיות עם עצמו, עם הכבוד, עם אומץ הלב, עם מיקומו בין הבחורים ביחידה. ביקשתי בספר הזה לתת מצפן, מצפן זו מלה גדולה, אולי להציג בפניו נסיון שעברתי, סיפור שקרה לידידו, סיפור דומה כדי שילמד. מחרוזת הסיפורים לא התימרה „לחנך". היא ביקשה בפשטות לשתף בניסיון שעברתי, את לובשי המדים ואת אלה שמתחת לחולצת האזרח שלהם אתה יכול לראות את החקי מבצבץ.

דוגמה לחומר שממנו נחצבו הסיפורים הוא שיחה שהיתה לי באחת הצניחות עם צנחן צעיר. כאשר התקדמתי אל פתח היציאה, לקראת הזינוק אמר לי בתרעומת „אתה יודע, אף פעם לא הבנתי בשביל מה יש מדרגות עליה למטוס. אף פעם אני לא זוכר את עצמי יורד במדרגות האלה. תמיד, רק עולה".


יוסי ידין: בן המלך...

יהודה פוקס: ...והעני

התחלה חדשה

שני שחקנים יוצאים לפנסיה, שניים שאינם דומים. יוסי ידין יש כתר על ראשו, הוא מלך גאה בתיאטרון. ליהודה פוקס אין כתר, הוא האזרח הנאמן של התיאטרון.

מי שם כתר לראשו של יוסי ידין? האם היתה זו בת-קול אלוהית שהועידה אותו להיות כוכב, לא חשוב מה יעשה? שקבעה לו הופעה זקופה, קול מוריע-ניצחון, קרינה של אדם המלא בערך עצמו? ואולי הכל בזכות תיכנות אישיותי, תורשתי, חברתי, הפועל לא רק על פי הכישרון בו בורך, אלא גם על פי חוקי קוד סמוי המושך אליו אהבה ציבורית? אהבת ההמון המכוונת לא ליוסי ידין, אלא למראית העין של יוסי ידין.

יוסי ידין, צבר רועם וקצת פראי, נולד אל תוך מרכז הבמה. אביו הוא פרופסור אליעזר סוקניק הנכבד, ובנו גדל ברחביה, עילית ארצישראלית. יוסי התגייס לצבא הבריטי ושר שם, היה בהגנה, קריין ב„קול ירושלים" למד משחק אצל צבי פרידלנד ב„הבימה". הוא נתפס כתוצר אורגני של הארץ: „משחקו צמח צמיחה אורגנית מן הבמה העברית הארצישראלית", יכתוב עליו מבקר אחד. הוא „קובלין", הוא לני על „עכברים ואנשים", הוא קיסר ג'ונס, הוא „גשמה פרימיטיביות בגוף מגודל", כפי שיכתב עליו אחרי „פאלסטאף" של הנרי הרביעי. יוסי ידין התמודד גם עם דמויות (ראשיות לרוב) הפוכות לדימוי הזהו: פטרוביץ' החייט ב„האדרת", דון ז'ואן ב„דון ז'ואן" של ברנארד שאו, ומאוחר יותר – ווילי לומן ב„מותו של סוכן". אבל לעולם הגדול, בעיקר לווינה, הוא קסם בפראיותו, פעם בנוסח יהודי כטוביה החולב, ופעם בנוסח ים תיכוני, כזורבה היווני.

זהו יוסי ידין: כריזמאט ארצישראלי, אהובה של חנל'ה מרון, הזורה הבלונדינית המפתה, גבר שליבלב מחדש כשנשא יפהפיה צעירה בגיל הבשלות, והוליד שני ילדים. תמונות משפחתיות על נייר כרומו: שערה השחור של הדי אשונו, הכחול המתוק של מכמורת, פרחי ביגוניה בשלל צבעים מרהיבים בגנו. שחקן בעל נוכחות עזה, קצת מתוחה, בלתי גמישה. בפנים משהו קפוא. גם כששיחק בפיאניסימו נדיר את האב השכול בעקדה, ביצבץ מבפנים היסוד הקשה, הלא מתכופף, למראית עין כמובן. את האמת על עצמו שומר יוסי ידין לעצמו.

יהודה פוקס, שחקן אופי מעולה. נכתב עליו בעתון אחר חלקי עשרים בערך מאשר על יוסי ידין, משום כך אני הולכת לביתו, למלא את החלל שלא מצאתי בארכיון. יהודה פוקס, לא צמח אורגני של הארץ: בן 20 הוא עולה מטראנסילבניה עם בינורו ביזו, את הוריו לא יראה יותר. הם יושמדו באושוויץ. להוריו היה בית קפה מפורסם. בימים קשים עסק אביו במלאכות מזדמנות, והיה אפילו קרופייה במועדון לילה.

לא יפה תואר, לא סמכותי, הופעה רגישה, גאה, דמות סופגת ניואנסים מכל עבר ומחזירה אותם כראי חד, חזות של נעלב שאינו עולב. ויחד עם זאת הקרינה של כוח פנימי סודי וגם פתלתלות שועלית.

בתיאטרון „דירה", שם החל את דרכו, שיחק רק תפקידים ראשיים במחזות של בקט ויונסקו, שנחשבו אז אוואנגרדים. בתיאטרון ה„קאמרי", אליו עבר ב-1958, היו לו תפקידים מרכזיים אחרים, כמו פולוניוס והמלט, קאסיוס ב„יוליוס קיסר", לעתים נדירות גם תפקידים ראשיים כמו פאנטאגלו כמו ב„גיבור היום". והיתה שורה ארוכה של תפקידים לא-גדולים, נקיים, מזוככים, ביניהם בעל תיבת הזימרה ב„פונדק הרוחות", קוליגין ב„שלוש אחיות", אביה של ורדל'ה ב„נעורי ורדל'ה" ועוד רבים רבים. יהודה פוקס לא נלחם על תפקידים מימיו, לא נידחק. הוא קצת מיצר על כך בגיל 65. הוא לא רצה להיות המלט, כי ידע שאינו נראה כמו המלט. אין לו ולא היו לו מאווים לתפקידים מיוחדים. אלה שכונו בשם „עמודי התווך" של התיאטרון חיפשו תפקידים „קלאסיים" שקספיריים, צ'כוביים וכו'. חנה מרון, אורנה פורת, זלמן לביוש, יוסי ידין. הוא – לא.

מימיו לא אחר לחזרה, מימיו לא שכח רפליקה. לפעמים הוא מוצא עצמו משנן טקסט באוטובוס ומישהו תוקע בו מבט מוזר ולא מזהה. לפעמים הוא הרגיש: מה אתה עושה פה יהודה לעזאזל. בתפקיד שאינו מריח ואינו מסריח, שאפשר גם בלעדיו. ולמה זה נותנים לך תפקידים כפויי טובה. אבל יהודה פוקס הוא שחקן ממושמע, וגם כשהיה מאוכזב וגם כשהרגיש בושה ממש, לא ניכר היה דבר על הבמה. והיו גם עוולות העתונות. מזכירים שניים שלושה שחקנים, ועל היתר, יהודה ביניהם, כתוב: „ואחרים". אולי אין לו חברים במקומות הנכונים, אמר לעצמו. אולי הוא לא מתחכך ומתנשק עם מי שצריך.

הוא לא קדוש. קרה שקינא בשחקן, ששאל את עצמו: „איך זה שהשחקן ההוא גורלו טוב יותר משלי ולא בצדק. הוא מפורסם יותר הוא מקבל תפקידים גדולים יותר, והרי הוא לא מתאמץ לבנות תפקיד, הוא לא לוקח ממש ברצינות, לפעמים הוא בקושי זוכר טקסט, וההצלחה תמיד בכיסו. זה מתסכל. זה עוקץ אותו במוח.

כל חייו היה יהודה פוקס קשור באשה אחת, מינה, רעיה אוהבת נצחית, שתי בנות, בן מאומץ. תמונות אושר צבעוניות של חתונות ונכדים: פרצופים נעימים ומרוצים – מעטרות את הסלון. בחדר המלאכה שלו הוא יוצר גם סרטים קצרים (8 מ"מ), מומחה גם בחשמל ואינסטלציה, תמיד לשירות ילדיו ומקורביו. פעם גם בנה מערכת סטריאו במו ידיו. היום כבר יש לו „לוקסוס" והוא רכש מערכת בכספו. לוקסוס, מושגים של מעמד בינוני צנוע משנות החמישים. לא חסר כלום, אוכלים טוב, חיים טוב, מתלבשים לא רע. אין חובות ברוך השם. הוא לא קונה עגבניות, כי אף פעם לא רכש רכישות מעל הסטנדרט.

יהודה פוקס יושב איתן בפנתיאון שיצר לעצמו, ונדמה ששום כותרת בעתון אינה מוצקת יותר מישיבתו הבטוחה בדל"ת אמות משפחתו.

חשב שיהיה פסנתרן ג'ז ולא נהיה. בטראנסילבניה למד נגינה על פסנתר. למורה שילמו בארוחות צהרים. כשהגיע ארצה הצטרף לקיבוץ בית אורן. אישרו לו ללמוד פסנתר בחיפה, תמורת עבודות מטבח בשבת. כל יום א' עם שחר נסע עם אוטו „תנובה" ללמוד פסנתר. למד גם ניצוח מקהלות. אך כשהתגייס נקלע ללהקת תל ליטבינובסקי (תל השומר) והתאהב במשחק.

משם הזמין אותו מיקו אלמז לתיאטרון זירה. יכול להיות שהיה מוכן להתחיל הכל מחדש כמוסיקאי.

הפרס הראשון שקיבל יהודה פוקס בימי חייו היתה מדליה יפה מצ'יץ', תאומה לזו של של יוסי ידין, בחגיגת יציאתם לפנסיה. הוא ימשיך לשחק כמקודם, אלא שעכשיו מותר לו לסרב לתפקידים שלא יאהב. התחלה חדשה

רוצה ולא עושה

הקיבוצניק הצנחן המנהלן, ישראלי גולמני ופרגמטי, למי שאינו מכיר אותו אורי עופר פורש מהנהלת ה„קאמרי" בקרוב. במעט עשרים שנה השקיע בתיאטרון: 9 שנים כמנהל אדמיניסטראטיווי, ו־10 שנים כמנכ"ל. שאלתי אותו על החמצות. יצא מרצע מוזר מן השק: „האמת היא שתמיד רציתי להיות במאי. היו לי כמה שלבים של קריירה חובבנית. בתנועת הנוער המאוחדת ובקיבוץ בתבתי וביימתי. עד היום אני חושב שיש לי נטיה לכך. אם היו אומרים לי אחרי שנות עבודה עם במאים והצגותיהם – נו אורי, תביים, הייתי מאבד עשתונות. אבל כשהצעתי מה ושם תיקונים והשלמות וקיצורים להצגות היתה לי הרגשה שבכל זאת יכולתי לעשות לא פחות רע מכמה במאים. אך לא היה לי עוז וגם לא רוח. כן, לפעמים קצת קינאתי. הצעתי בבלתי אפשרי. להיות בשני הצדדים. נכון, לפעמים היתה לי תחושת אימפוטנציה של רוצה ולא עושה".

הוידוי של אורי עופר בעניין החמצות אמנותיות של התיאטרון היה פחות נדיב, וכך גם לגבי אי־פריצת דרכים בדרמה הישראלית. „יכולנו לעודד, לתמוך, אך לא לכתוב. במציאות הישראלית, לא, לא, איני רוצה להעליב, אך בעשר השנים האחרונות היו בין 3 ל־5 מחזאים ברמה שניתן להעלותם. וזהו הישג גדול למדינה בגודל שלנו. בתקופתי העלו יותר מחזות ישראליים מתקופת מילוא. נכון, הרבה תנוך לוין וזו זכות גדולה. איפשרנו להעלות אותו בסטנדרט כזה, שהפוטנציאל נוצל במלואו, והביא לו פירסום בינלאומי. לא. אני לא זוכר אף מחזה מקורי שהוגש לנו, לא אישרנו אותו והוא הועלה במקום אחר עד לעורר קנאה. אם יש – אוכל את כובעי. „עקורה"? זו לא סיבה לדעתי לאכול את הכובע. היום היינו מעלים אותו בבמה 3 שנועדה להצגות כאלה. אז לא היתה לנו. גם לגבי „אוכלים" של יעקב שבתאי (הועלה בחאן הירושלמי) – לא טעינו, אם כי הצטערתי ששבתאי העביר ביוזמתו את „נמר חברבורות" לתיאטרון חיפה. יוסף בר־יוסף? חלק ממחזותיו לא הצגנו ובצדק: „בוצ'ה", ו„אלקה" (הועלו בתיאטרון חיפה).

אני לחמתי למען „מושל יריחו" ולמען „מלכת האמבטיה". המאבק על „מלכת האמבטיה" יצר סטנדרט חדש של חופש ביטוי (אף שבסוף נכנענו). הבקורת? תתפלאי, אבל אני חושב שבסופו של דבר עשתה לנו צדק. רק חבל שיש גם התחשבנויות בלתי נסבלות. מבקר שהוא גם עתונאי־תיאטרון כותב מאמר נגד החומר שה„קאמרי" מעלה, ואחר כך חייב להצדיק את התיאוריה שלו בבקורת. אבל האמת היא שהבקורת הישראלית די מחמיאה. לפעמים הבקורת שלי על הצגות שלנו חמורה יותר משלהם. האם הייתי חסר פניות ביחסי לשחקנים? בראשית הקריירה שלי קרה שחשבתי לעצמי „האיש הזה לא ידרוך פה יותר". והוא דרך. מהר מאוד למדתי שאסור לחשוב כך. דברים מתפתחים ומשתנים בתיאטרון. תמיד צריך לתת הזדמנות נוספת. נקמה והתחשבנות הם אסון."

אורי עופר: במאי שאבד (צילום: ר. קלטר)

מי מה מתי

בעריכת בתיה אבישי

ששי 8.11

★ תל-אביב והמרכז

תיאטרון

• סיפור אהבה בשלושה פרקים (בית לסין 21.00) הומו יהודי צעיר מניו-יורק מחפש ומוצא בעל, ילד ומשפחה. בדרך לאושר יש מכשולים, אבל הסוף טוב. נתן דטנר משעשע.
• סונטת קרויצר (בית לסין, המרתף העליון 21.30) דיוקנו של הגבר כקנאי נבגד ע"פ טולסטוי, בביצוע אשר צרפתי.
• איש הרוח, הזונה והליצן (יפו, הסימטה 22.00) מיני זמר מאת ניקו ניתאי, על משולש משעשע במסע התקרנפותו של הישראלי המצוי.
• ריקודיו של גינגיס כהן (יפו, הסימטה 24.00) מפגש של קומיקאי יהודי עם קצין ס.ס. – גרמניה של שנות החמישים.
• הים (רמת-גן, ביה"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 15.00) מחזהו של אדוארד בונד בביצוע תלמידי בית הספר.

בידור

• יצחק (צרצ'יל) קלפטר – שבלול, דיזנגוף סנטר 22.00.
• ערב וידאו עם דיויד בואי (הרצליה, מלון דניאל 22.00) יואב קוטנר מגיש קטעים נבחרים מתכניותיו של דיויד בואי.

שבת 9.11

★ תל-אביב והמרכז

תיאטרון

• נמר חברבורות (הבימה 21.00) מחזה מקורי מאת יעקב שבתאי ז"ל, המספר את סיפורה של תל-אביב הקטנה. משתתפים: יוסי בנאי, רבקה גור, נחום בוכמן, ניסים עזיקרי, שמואל סגל, מוסקו אלקלעי, ישראל רובינצ'יק, חנה רוט, אליעזר יונג ועדית טפרסון. הוצג לפני שנים בתיאטרון חיפה.
• סירוד זמני (הבימה 19.00, 21.30) זוג מתמקם במלון ומנסה לשקם את חיי נישואיו ההרוסים. מחזהו של הלל מיטלפונקט ובבימויו, בהשתתפות יונה אליאן ונתן דטנר.
• רובינזון קרוזו (הבימרתף 21.00) מחזה אימפרוביזציה שסיומו משתנה מדי הצגה, מאת יוסי פולק וצבי פישזון ובהשתתפותם.
• הפלשתינאית (הקאמרי 20.30) דרמה בתוך דרמה. אהבתה של צעירה ערביה לשלושה צעירים – ערבי, יהודי ואנגלי. מחזהו של יהושע סובול בבימוי גדליה בסר, בביצוע תיאטרון חיפה.
• קידוש (צוותא 20.30) דרמה משפחתית המתארת משבר ביחסים בין בני זוג דתי, כתב וביים – שמואל הספרי. משתתפים: ענת פלירל, יוסי גרבר ודב נבון.
• פן (בית לסין 20.30) מחזה מוסיקלי על המשורר אלכסנדר פן, מהדמויות הססגוניות של הבוהמה התל-אביבית.
• זה מסתובב (בית לסין, המרתף העליון 21.00) הצגתו של יוסף מונדי על עימות דמיוני בין הרצל לקפקא.
• בתוכו (יפו, הסימטה 21.00) מסע של נשים אל השדים שבתוכן. שירים מאת: יונה וולך, מאיה בז'ואנו, רחל חלפי, דליה רביקוביץ, תרזה הרכבי ואחרות. מוסיקה וליווי – נגה אישר.
• הנפילה (יפו, הסימטה 22.30) הצגת יחיד של ניקו ניתאי ע"פ אלבר קאמי. עלייתו ונפילתו של עו"ד פריסאי המחפש את האמת.
• לגברת ראלי יש מאהב (סמינר הקיבוצים 20.30) מחזהו של ויליאם הנלי בבימויה של רפנה צ'רנובולסקי ובהשתתפותם של חנית אבנון ויוסי בן שושן.
• הנוסע ללא מטען (רמת-גן, תיאטרון הספריה 20.30) מחזהו של ז'אן אנואי בביצוע תלמידי השנה השלישית של בית הספר „בית צבי".
• הים (רמת-גן, ביה"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.
• תוף הדימוקרטיה (פתח-תקוה, מופת 21.00) ראובן דייק, יוסי סגל, קובי מידן ויעל יעקב מעלים מופע המטפל בנושא הדמוקרטיה בחברה מתוקנת.

לילדים

• פרפר נחמד (יפו, הסימטה 11.00) שירים מתוך תכנית הטלוויזיה עם רותיה בן-דוד ומישה בלכרוביץ.
• קליוסטרו הקוסם הפנטסטי (יפו, הסימטה 12.30) מופע קסמים הכולל העלמויות, ריחופים וניסורים של נערה.
• חסמבה (חולון, ארמון 11.30) עלילות חסמבה ע"פ יגאל מוסינזון בליווי שירים.
• זהבה ושלושת הדובים – חולון, מופת 11.30.
• בגלל חורי הגבינה (ראשל"צ, צוותא 11.00) אגדה על ענקים וגמדים.

מוסיקה

• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 2 סדרה 4. שלום רונלי-ריקליס מנצח על קונצרט מיצירות הנדל, מנדלסון וקופלנד, בהשתתפות להקת מחול „בת-שבע".
• רסיטל לפסנתר (מוזיאון 20.30) עמנואל קרסובסקי ינגן מיצירות שוברט, יאן דרוינסקי ובטהובן.
• שחרית מוסיקלית (גבעתיים, בית אלון 11.00) עמוס מלר עורך ומנחה קונצרט מיצירות באך, מוצרט, בטהובן ושומאן.
• מוסיקפה (גבעתיים, בית אלון 20.30) טריו אביב ינגנו מיצירות מוצארט, בטהובן, בלוך וסן-סנס.
• הסינפונייטה הישראלית (כפר סבא, אודיטוריום) קונצרט למנויים מס' 2. ג'פרי סימון מנצח על קונצרט מיצירות מוצארט ובטהובן, עם הסולנית-פסנתרנית פנינה זלצמן.

בידור

• שירי תיאטרון (קפה תיאטרון רוול, הקאמרי 22.30 – 24.00) עם אסנת וישינסקי ומישא בלכרוביץ.
• ערב ג'אז – שבלול, דיזנגוף סנטר 22.00.

★ ירושלים

מופעים שונים

• טונטין (בית הקונסרבטוריה, ימין משה 20.30) להקת זמר בהדרכת תמי קליינהואז שרה יצירות מאנגליה ומארה"ב. מהרנסנס עד ימינו, מאת מורלי, טומקינס, וילבי, סאליבאן, ברנשטיין ועוד.
• שבת בבוקר (ת. ירושלים 11.00) מפגש ראיונות בהנחיית יעקב אחימאיר.
• הבאלט הישראלי (ת. ירושלים 19.15, 21.30) בתכנית „מפצח האגוזים" לצ'ייקובסקי בהפקה בימתית מלאה. • נודדים (אולם ליאו מוריל, בצלאל 11 בשעה 20.30) ערב מחול ומוסיקה.
• פרחים לעבבר לבן (פרגוד 21.30) הצגת יחיד של אלכס סלג.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• קסטנר (תיאטרון 20.30) מחזהו של מוטי לרנר על דמותו השנויה במחלוקת של ד"ר ישראל קסטנר ועל המשא ומתן שלו עם אייכמן להצלת יהדות הונגריה. בביצוע התיאטרון הקאמרי.
• חוג למוסיקה קאמרית (בית הרופא 20.30) קונצרט מס' 2. השלישיה הישראלית תנגן מיצירות היידן, בטהובן, הנצה וברהמס.
• מופע קברט (אודיטוריום 20.00) עם רבקה מיכאלי, ברוסית.
• שמטרתת (מוזיאון 19.00, 21.00) עדי עציון בשירתו של עמוס קינן.
• שעשועי פנטומימה (מגדל העמק, צוותא 20.30) עם יורם בוקר ולהקתו.

ראשון 10.11

★ תל-אביב והמרכז

תיאטרון

• נמר חברבורות (הבימה 20.30) ראה שבת.
• סירוד זמני (הבימה 20.30) ראה שבת.
• כולם היו בני חוין מגעמי (בית לסין 20.30) סאטירה מצליחה מאת דניאל לפין ויוני פ. להב. מלווה בפזמונים. שלאגר של בית לסין.
• הפלשתינאית (הקאמרי 20.30) ראה שבת.
• קידוש (צוותא 20.30) ראה שבת.
• הים (רמת-גן, ביה"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.
• הצגה באידיש (חולון, מופת 20.15) רביו עם הזמרת טובה פורת.

ילדים

• הרפתקת אחרי-הצהריים לילדים (מוזיאון מ-17.00 עד 18.30) שעשועי גלריה וסדנה בנושא „סיפורו של צבע" לגילאי 4 – 6. בליווי הורים.

מוסיקה

• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 2 סדרה 5. ראה שבת.

בידור

• ערב גאז (בית לסין, המרתף העליון 21.00) עם ניסים ימיני ולהקתו.
• שירי תיאטרון (קפה תיאטרון רוול, הקאמרי 22.30 – 24.00) עם אסנת וישינסקי ומישא בלכרוביץ.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• קסטנר (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• הסינפונייטה הישראלית (אודיטוריום 20.30) קונצרט למנויים מס' 2. ראה שבת ת"א והמרכז.

שני 11.11

★ תל-אביב והמרכז

תיאטרון

• כולם רוצים לחיות (הקאמרי 20.30) קומדיה כבדרת של חנוך לוין על אדם שמגיעה שעתו למות אך מתירים לו להביא מחליף.
• גבירתי המדינה (בית לסין 20.30) להקת יורם בוקר בתכנית חדשה המציגה בהומור ובסאטירה את תולדות המדינה מראשיתה ועד ימינו.
• נמר חברבורות (הבימה 20.30) ראה שבת.
• סירוד זמני (הבימה 20.30) ראה שבת.
• כמו כדור בראש (קפה תיאטרון רוול, הקאמרי 22.30 – 24.00) הצגת יחיד של מרים קייני.
• הים (רמת-גן, ביה"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.

ילדים

• הרפתקת אחרי-הצהריים לילדים (מוזיאון מ-17.00 עד 18.30) לתלמידי כיתות א – ב. ראה יום ראשון.

מוסיקה

• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 2 סדרה 6. ראה שבת.

בידור

• מפגש זמר (בית לסין, המרתף העליון 21.00) עם משה ארגוב (אורה זיטנר).
• מאיר אריאל (יפו, הסימטה 21.00) בתכניתו שירי חג ומועד... ונופל.

★ ירושלים

מופעים שונים

• הפונדקאים (פרגוד 21.30) בשירי עם אמריקאים, קאנטרי וג'אז.
• הכל עובר חביבי (ת. ירושלים 20.30) מופע מיוחד של הלהקה הנודעת לטובת מחלקות הילדים של בית החולים „הדסה".

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• שוליים קשים (אורי סאליב 20.30) מחזהו של ניגל ויליאמס על עימות בין תלמידי תיכון בדרום לונדון לבין מוריהם.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• הסינפונייטה הישראלית (אודיטוריום 20.30) קונצרט למנויים מס' 2. ראה שבת ת"א והמרכז.

שלישי 12.11

★ תל-אביב והמרכז

תיאטרון

• נמר חברבורות (הבימה 20.30) ראה שבת.
• סירוד זמני (הבימה 20.30) ראה שבת.
• כולם רוצים לחיות (הקאמרי 20.30) ראה יום שני.
• גבירתי המדינה (בית לסין 20.30) ראה יום שני.
• האורחת (יפו, הסימטה 21.00) קומדיה מאת נאריי שיסגל בתרגומו ובבימויו של ניקו ניתאי, על שלושה חברים המצפים לביקור ראשון של השכנה, כשכל אחד ינסה לכבוש אותה לעצמו.
• כמו כדור בראש (קפה תיאטרון רוול, הקאמרי 22.30 – 24.00) הצגת יחיד של מרים קייני.
• הים (רמת-גן, ביה"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.

ילדים

• הרפתקאה בקרקס (נחמני 16.00) התיאטרון לילדים ולנוער מציג את מחזהו של ג'יימס אמברוז בראון. המיועד לילדים מגיל הגן ומעלה.
• הזמיר מאריץ סין (בית אריאלה, אולם ארועים 16.00) תיאטרון בובות לגילאי 10 – 5.
• אילו הייתי (בית אריאלה, אולם ארועים 18.00) ילד מדמיין באילו מקצועות יעסוק כשיהיה גדול. לגילאי 7 – 3.
• הרפתקת אחרי-הצהריים לילדים (מוזיאון מ-17.00 עד 18.30) ראה יום ראשון.

מוסיקה

• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 2 סדרה 7. ראה שבת.
• נודדים ויר לבנים (20.30) ראה שבת ירושלים.

★ ירושלים

מופעים שונים

• בצחוק ובדמע יהודה נסלה בצחוק ובדמע יהודית תקום (ת. ירושלים 20.30) מלודרמה שהוצגה בפסטיבל עכו.
• רסיטל לפסנתר (ימק"א 20.30) נטשה טרסון תנגן מיצירות בטהובן, מוצארט ושוברט.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• הפלשתינאית (תיאטרון 20.30) ראה שבת תל-אביב והמרכז.
• שוליים קשים (אורי סאליב 20.30) ראה יום שני חיפה והצפון.
• תזמורת קאמרית ישראלית (אודיטוריום 20.30) סטנלי ספרבר – מנצח. סולנים – אלי חפץ, קלרינית, ומקהלת „רינת".
• משחקים מוסיקליים (מוזיאון 17.00) שעשועי מוסיקה, מיקצב ותנועה לילדים ולהורים עם רורית אראל.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• הסינפונייטה הישראלית (אודיטוריום 20.30) קונצרט למנויים מס' 2. ראה שבת ת"א והמרכז.

רביעי 13.11

★ תל-אביב והמרכז

תיאטרון

• קסטנר (הקאמרי 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• נמר חברבורות (הבימה 20.30) ראה שבת.
• סירוד זמני (הבימה 20.30) ראה שבת.
• קידוש (צוותא 20.30) ראה שבת.
• כולם היו בני חוין מגעמי (בית לסין 20.30) ראה יום ראשון.
• ריקודיו של גינגיס כהן (יפו, הסימטה 24.00) ראה יום ששי.
• הים (רמת-גן, ביה"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.

מוסיקה

• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 2 סדרה 8. ראה שבת.
• התזמורת הקאמרית רחובות (רחובות, קס 17.00) קונצרט לכל המשפחה בניצוח בירון. בתכנית מיצירות באך והיידן.

בידור

• יפת ירקוני ומלווה – בית לסין, המרתף 21.00.
• מועדון זמר (קפה תיאטרון רוול, הקאמרי 22.30 – 24.00) משירי ששה ארגוב.

★ ירושלים

מופעים שונים

• רסיטל לפסנתר (האקדמיה למוסיקה 20.30) אלן שטרנפילד בתכנית מיצירות ראוול, מנדלסון וקופלנד.
• ערב ג'אז – פרגוד 21.30.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• הפלשתינאית (תיאטרון 16.30, 20.30) ראה שבת תל-אביב והמרכז.
• שוליים קשים (אורי סאליב 20.30) ראה חיפה והצפון.
• התזמורת הסימפונית הצעירה העירונית (אודיטוריום 20.00) אליעזר החיתי מנצח על מיצירות ברהמס, רחמנינוב וכריטן.
• הבאלט הישראלי (מ.א. בית שאן) בשעה 17.00 – „קופסת החלומות" ו„גת מתוך „פקיטה"; בשעה 21.15 – „קונצ'רטו" ו„גרנד פה" מתוך „פקיטה".

חמישי 14.11

★ תל-אביב והמרכז

תיאטרון

• נמר חברבורות (הבימה 20.30) ראה שבת.
• סירוד זמני (הבימה 20.30) ראה שבת.
• קסטנר (הקאמרי 20.30) ראה שבת חיפה.
• פן (בית לסין 20.30) ראה יום שבת.
• קידוש (צוותא 20.30) ראה שבת.
• הים (רמת-גן, ביה"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.

מוסיקה

• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות) קונצרט לנוער מס' 2. שלום רונלי-ריקליס מנצח על קונצרט מיצירות קופלנד וולצר, עם שמואל סגל, מספר: יצחק גרקובצקי, מחול „בת-שבע".
• קונצרט מיוחד ויר לבנים (20.30) רונאל תנגן „וריאציות גולדברג" מאת באך.

בידור

• אוסקר שר – גיטרה (יפו, הסימטה 21.00) דרום אמריקאית, ג'אז וקטעים משירי אוסקר שר.
• מועדון זמר (קפה תיאטרון רוול, הקאמרי 22.30 – 24.00) משירי תנועת הנוער.

★ ירושלים

מופעים שונים

• רסיטל לפסנתר (ימק"א 16.00) ראה תל-אביב והמרכז. הכניסה חפשית.
• קרין אלאל (פרגוד 21.30) בשירים ישנים.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• הפלשתינאית (תיאטרון 20.30) ראה שבת תל-אביב והמרכז.
• שוליים קשים (אורי סאליב 20.30) ראה חיפה והצפון.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• צריך Fiul בחיים (תיאטרון 20.30) מאת דריו פו המבוססת על קיומם של שני האמיתי – הפועל, והמרומה – הכוס.

מועדון מטיילי מעריב
29 יום במזרח-הרחוק ב-2,599 $
הטיול הקלאסי המקיף במסלול הכולל את: יפאן, תאילנד, פיליפינים, הונג-קונג וטאיוואן ★ בתי מלון מדרגה א' ודה-לוקס ★
ביצוע: „אופיר טורס" ★ היציאה: 2.12.
פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", קרליבך 2, ת"א (טל. 03-439207).

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

שעות הביקור: ימים א' ב' ד' ה': 10-17; יום ג': 16-22 (היכל הספר 10-22); מוזיאון רוקפלר 10-17; שישי ושבת: 10-14
טל' 02-698211

תערוכות

„חיקום והאלוהי" – אוסף בילדנר של אריגים קדם-קולומביאניים מהודרים, מ־11/11.
„מהדורה מוגבלת – קובצי יצירות צילום" – יצירות של צלמים מפורסמים, מ־12/11.
„ברי פרידלנדר: קפת כסות – צילומים".
„נרות מצווה: רעיונות ודגמים של יוצרים בני זמננו".
„קהילות ישראל" – אורח חיים, מנהגים ומסורות של קהילות ישראל בגולה (תצוגת קבע).
„אמנות אסיה" – יצירות אמנות מסין הקיסרית, יפאן, הודו ועוד (תצוגת קבע).
„ציירי מופת" – יצירות מן המאה ה־15 עד המאה ה־18 (תצוגת קבע).
„פינס: חיתוכי עץ 1942–1984" – מבחר הדפסים המקיפים את עבודתו של אמן חיתוכי העץ יעקב פינס.

באגף הנוער:
„בואו ענים" – תערוכת איורים מקוריים של המאיירת אורה איתן לספר שיריה של לאה גולדברג (בספריה).

במוזיאון רוקפלר:
„אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.
„נוף-מקום" – 15 אמנים מתייחסים לנוף ולמקום מנקודת מבטם (במרכז פיילי, ליד רוקפלר).

אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל' 02-698213).

הדרכות (ללא תשלום נוסף) ביום א' ב' ד': 10.30; בימי ג': ב־16.30.

ברי פרידלנדר
קפת כסות

סדרת הרצאות ע"ש בילדנר, מגיש האנתרופולוג ג'. ו. ריד (ארה"ב) בהקשר לתערוכת האריגים הקדם-קולומביאניים (באנגלית, בליווי שקופיות, הציבור מוזמן).
11/11/85 – 19.00 „פרו הקדם-קולומביאנית"
13/11/85 – 19.00 „תרבויות פרואניות – המשותף והשונה"
14/11/85 – 19.00 „אריגה פרואנית כביטוי אמנותי מובהק"

בית התפוצות
על שם נחום גולדמן

שעות הפתיחה: ימים א', ב', ג' ה': 10.00-17.00.
יום ד': 10.00–19.00.
שישי – שבת סגור.
■ – לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'-ה': 9.00–13.00 בלבד.
■ ארכיון צילומים – פתוח לקהל לפי תאום מראש בלבד.

אירועים:

1. הקרנת הסרט „שלום לך בן"
הסרט מתאר מערכת יחסים מיוחדת במינה בין בני זוג יהודים הונגרים וילד נוצרי אותו אימצו, במהלך מלחמת העולם השניה. הסרט דובר הונגרית ומתורגם לעברית ואנגלית. יום א', 10 בנובמבר בשעה 20.30.

2. הקרנת הסרט: „כל החיים לפניו"
סיפור יחסיהם של נער ערבי יתום מאם המתיידד עם פרוצה יהודיה מזדקנת המנהלת בית מחסה לילדי פושעים. הסרט נכתב על פי ספרו הידוע של אמיל אז'אר. שחקנים: סמי בן-איוב, סימון סניורה, מיכל בת אדם. במאי: משה מזרחי. הסרט דובר צרפתית ומתורגם לעברית ואנגלית. יום ה', 14 בנובמבר בשעה 20.30. הקרנת הסרטים באדיבות
bank leumi בנק לאומי

דמי כניסה: 2700 שקל; לחברי אגודת ידידי בית התפוצות: 2000 שקל.

3. „מאורע ברנר – המאבק על חופש הביטוי"
ערב עיון בספרה של נורית גוברין. משתתפים: פרופ' נורית גוברין, פרופ' מנחם ברינקר, פרופ' אליעזר שבייד. מנחה: הסופר אהוד בן עזר. יום ב', 11 בנובמבר בשעה 20.30.

4. ממדף הסרטים
עיבוד קולנועי של יצירות ספרות: הקפטריה – מאת בשביס זינגר. חבית הקסמים – מאת ברנרד מלמוד. יום ג', 12 בנובמבר בשעה 20.00. הסרטים דוברים אנגלית בלבד. הכניסה חופשית.

5. תולדות האמנסיפציה – סדרת הרצאות בהסטוריה של עם ישראל
מרצה: ד"ר אלי בן-גל. הרצאה ראשונה: מבוא – הגדרת מושגים ותיחום הנושא. יום א', 17 בנובמבר בשעה 10.00. כרטיסים לסדרת ההרצאות ניתן לרכוש בכניסה לאולם ההרצאות החל משעה 9.15.

תערוכות ניידות ברחבי הארץ:

1. הגשר החי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה – מוזיאון לוחמי הגיטאות.
2. לחזור ולחיות. שארית הפליטה: משחרור עד שיקום: יד ושם, ירושלים.
3. זכרונות מפולין היהודית – 1932. צילומים: טים גידל – מוזיאון מאנה כץ, חיפה.
4. בתי-כנסת בגרמניה במאה הי"ט – היכל שלמה, ירושלים.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל-אביב (שער 2), רח' קלאוזנר רמת-אביב. טל. 03-425161.

אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 274, 572.

מוזיאון תל אביב
אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, תל-אביב 64239. מודיעין וקופה: טל. 261297, משרדים: טל. 257361.

שעות הביקור: א'-ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00; שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00. יום שישי סגור. הספריה פתוחה בימים א', ב', ד': 10.00–15.45; ג', ה': 10.00–12.45, 16.00–19.45.

תערוכה חדשה
(הפתיחה במוצ"ש, 9.11, בשעה 20.00). אוסף קרן פרדריק ר' וייסמן של אמנות בת זמננו. התערוכה תהיה פתוחה גם בימי שישי, בשעות: 10.00–14.00.

תערוכות
חמש מאות שנות דיוקן עצמי בהדפס – אוסף צ'ארלס ואוולין קרמר במוזיאון תל-אביב.
לי פרידלנדר, צלם.
הנרי פרידלנדר, טופוגראף.
מוצג מיוחד – פסל אכילס ('דוריפורוס').

מוסיקה
רסיטל לפסנתר, עמנואל קרסובסקי. שוברט, רדזיונסקי, בטהובן. מוצ"ש, 9.11, בשעה 20.30.

אירוע מיוחד
משיחות של גאונות. מרתון סרטי וידיאו על מסך גדול. מפגש עם האמנים ששינו את פני הציור והפיסול האמריקאי מאז מלחמת העולם השניה. מגישים: דסטין הופמן, ג'קסון פולוק, ארשיל גורקי, פראנץ קליין, דה-קונינג, דייוויד סמית, מארק רותקו. בשיתוף המרכז לתרבות אמריקה, תל אביב. יום חמישי, 14.11 משעה 19.00.

קולנוע
ירחון לקולנוע מס' 2: דמות הערבי בקולנוע הישראלי. יום שלישי, 12.11, בשעה 17.00: „אני אחמד", סרטם של אבשלום כץ ורמי לוי; 16.45: קטע מ„חמסין", סרטו של דניאל וקסמן; 17.00: בכורת לסרטת הדוקומנטרי של דיוויד צבי ריקליס שצולם בעת הסרטת „גשר צר מאד"; 18.00: דיון: נסים דיין – במאי, קלמן נטור – סופר, יו"ר הדיון: [illegible] הערבי לקולנוע, יהודה ליטני – סופר „הארץ" לענייני ערבים, מאיר שניצר, מבקר. 19.30: טרום בכורה ל„גשר צר מאד", סרטו של נסים דיין עם: אהרון איפלה, סלווא נקורה-חאדר, מכרם חורי, טונדיל קורטיז. לרקוד עם זר (בריטניה, 1985, בצבע, 102 דקות, אנגלית בתרגום לעברית), פרס הצעירים פסטיבל קאן 1985. בשעות 16.30, 19.15, 21.30.

הרפתקת אחה"צ לילדים
(שעשועי גלריה וסדנא מ־17.00–18.30). סיפורו של צבע, לילדי הגן בימים ראשון ושלישי, לתלמידי כתות ג'–ד' ביום שני. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון. מי מפחד מאמנות מודרנית – סדרת מפגשים לתלמידי חטיבת הביניים והתיכון, בימי שני אחת לשבועיים מ־17.00–19.00. הרשמה במזכירות מחלקת החינוך וההדרכה טל' 257361.

חנות המוזיאון
מבחר מגוון של קטלוגים וספרים בנושאי אמנות, צילום ואדריכלות, ספרי ילדים מאוירים, כרזות אמנותיות וגלויות. מבחר לוחות-שנה וכרטיסי ברכה. לוח חדש בחנות המוזיאון – 'ימים למזכרת' לוח-עד לימי הולדת ולאירועים משפחתיים.

ביתן הלנה רובינשטיין
רח' תרס"ט 6, טל' 299750. שעות הביקור: א'-ה': 10.00–13.00; 17.00–19.00. שבת 11.00–14.00. יום שישי סגור.

מבחר מאוסף אמנות ישראלית
סדנות המער תשמ"ו. שנת הלימודים החלה. נותרו מקומות בחוגי ציור, פיסול, תיאטרון בובות וקולנוע. הרשמה לסדנות מבוגרים תשמ"ו. נמשכת ההרשמה לחוגי ציור, פיסול, תיאטרון בובות, דראמה יוצרת, קרמיקה, קולנוע, הכנת אמנות, השתלמויות מורים בנושא אמנות וסביבה וכן הרצאות בתולדות האמנות ותולדות הקולנוע. מידע למורים. השתלמויות למורים וגננות בשעות אחר-הצהרים: 1. אמנות הקיר (מיורל). 2. פיסול וסביבה. הרשמה ופרטים: בביתן הלנה רובינשטיין, בימים א'-ה' בשעות 9–12. דפדפת מטרות זמין לקבל בביתן. סידרת הרצאות: 'בעיות בפיסול המאה העשרים', מפגשים עם פסלים אורחים: דב פייגין, יחיאל שמי, יגאל תומרקין, דליה מאירי ואחרים.

הרצאה וסרט על אמנות המאה ה־20 בהנחיית [illegible] יום ד' 13.11 בשעה 19.30. הכניסה ללא תשלום.

מועדון מטיילי מעריב
טיול חנוכה לאיסטנבול וצפון-מערב תורכיה:
בעקבות הביזאנטים והעותומנים
טיול של 8 ימים, שכולו חוויות והנאה, במסלול הכולל את איסטנבול, בורסה (הבירה העתיקה של העותמנים), אולו-דאג, איזניק, אבנט והרקה (מרכז ייצור שטיחי המשי) ☆ המחיר: 595 $ ☆ ביצוע והדרכה: „נאות הכיכר" ☆ היציאה: 6.12.
● פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", קרליבך 2, ת"א (טל. 439207).

בית ליסין
ויצמן 34 ת"א, טל' הקופה 216653, 257966

„אפוקליפסה עכשיו" יוקרן היום ב־14.30 וב־24.30, מצ"ש 9.11 ב־23.00
3 בקבוקי יין מונפורט יוגרלו בין קהל הצופים בקולנוע
„סיפור אהבה בשלושה פרקים" / הערב 8.11 ב־21.00
אשר צרפתי ב„סונטת קרויצר" / הערב 8.11 ב־21.30
הסרט „ילדי המים" – לילדים / יוקרן מחר ב־11.30
„פן" – מחזה מוסיקלי על אלכסנדר פן / מחר 9.11 ב־20.30
„זה מסתובב" / מאת מונדי / מחר, 9.11 ב־21.00
„כולם היו בני חוץ מנעמי" א' 10.11, ד' 13.11 ב־20.30
„גבירתי המדינה" / ב' 11.11, ג' 12.11 ב־20.30
החלה מכירת הכרטיסים ל„הכיתה המתה" / טדאוש קנטור בנמל יפו
ישראכרט אלא מה.

התיאטרון הלאומי הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה	התיאטרון הקאמרי מארח:
נמר חברבורות מוצ"ש 9.11 ב־21.00; פירוד זמני מוצ"ש 9.11, ב־19.00, 21.30; רוזנקרנץ וגילדנשטרן – בביתן מוצ"ש 9.11 ב־21.00; בחנוכה המלך מתיא הראשון הצגה לילדים ולכל המשפחה	קידוש – פצוותא מוצ"ש 9.11 יום א' 10.11; הפלשתינאית מוצ"ש 9.11 יום א' 10.11; כולם רוצים לחיות – אחרונות בת"א יום ב' 11.11 יום ג' 12.11; קסטנר בתיאטרון חיפה מוצ"ש 10.11 יום א' 11.11	קסטנר בתיאטרון חיפה מוצ"ש 9.11 סדרה 90 יום א' 10.11 סדרה מב; שולים קשים בוואדי סאליב יום ב' 11.11 ב־10.30 ו־20.30; פלשתינאית – בקאמרי ת"א מוצ"ש 9.11 יום א' 10.11; יום ג' 12.11 סדרה ה"ז; כרטיסים להשיג בקופת התיאטרון	בשיתוף המועצה הבריטית מייקל פנינגטון בהצגה „אנטון צ'כוב" (באנגלית). „תיאטרון גשר" ידבר. באולם הקאמרי: מוצ"ש 16.11, יום ב' 18.11; יום א' 17.11 – כפר-סבא; יום ג' 19.11 – רחובות „ויקס"; יום ה' 21.11 – תיאטרון חיפה

פרסום בלהיין

ליליאן שוץ, פנחס פוסטל, משה יוסף בשיתוף עם תיאטרון בית ליסין גאים להציג בנמל יפו:
טדאוש קנטור ב„הכיתה המתה"
6 הצגות בלבד ב־12/12, 11, 10, 9, 8, 7 בשעה 20.30
„...ההצגה שכבר היתה לאגדה... טדאוש קנטור נביא וכוכב. ,הכיתה המתה' שלו היתה תגלית, היום זו קלסיקה..." (שוש אביגל, דבר 1.11)
„...מאז גילה העולם את קנטור, הוא אינו מניח לו. קנטור מדבר בשפה בינלאומית, שפת האמנות..." (חוה קרין, ידיעות אחרונות, 1.11)
כרטיסים להשיג בקופת בית ליסין, טל. 216653, 257966 ובהדרן, אבן גבירול 90, טל. 248844.
האמנים טסים באוסטריין איירליינס.

טיולי בית ברנר
מועצת פועלי ת"א יפו, המחלקה להסברה ותיור
★ לאילת דרך בקעת עובדה (כולל אירוח) 21-23/11 מחיר למבוגר 150.000 שקל, לילד 120.000 שקל
★ ישן וחדש ברמת הגולן 16/11 למבוגר 18.000 שקל, לילד 15.000 שקל
★ טיול לחבל ים המלח ורחצה במרחצאות המרפא בעין גדי 23/11 למבוגר 20.000 שקל, לילד 16.000 שקל
★ טיול לצעירים וצעירות – בואו לגליל המערבי לטיול רגלי בנחל בצת ונחל שרך בתאריך 16/11. המחיר 17.000 שקל
ההרשמה ברחוב ברנר 4 כל יום 3–4, 12–6, ימים ד', ו' 8–12. טלפונים 286888, 202211. נקודות איסוף בשבת ת"א, ר"ג, גבעתיים, בת-ים, חולון

נובמבר יפו
811646, 821243
לראשונה בישראל! ערב ערב פרט לימי א'
„LA VIE PARISIANNE"
להקה בת 8 רקדנים מפריס
● HOT & SPICY — צמד אירוטי מפריס
● BOB BRAMSON — פעלולן מלונדון
● DORIS GOLL ● קוסמת מקסימה מפריס
● ROCKY RENDALL ● אקרובט (נער גומי) משוויצריה
אמן אורח: דודו דותן
בשבתות 2 הצגות: בשעה 8.45 ו־11.30
הצעה ללא תחרות: אירוח קבוצות ונשפים ● תכנית אומנותית מלאה ● משקאות קלים ● מבחר סלטים ● קבב עם תוספות ● קפה ועוגה
המחיר לאיש 11.500 ש'

„ארמון המחודש" חולון
ליל שישי 10.30
„רציחות פשוטות"

קפה-תיאטרון הסימטה
יפו העתיקה, מול דגים 8, טל' 834709, 828729

הערב יום ו' 8.11 ב־22.00 איש הרוח, הזונה והליצן סאטירה מוסיקלית כתב וביים: ניקו ניתאי מוסיקה: שפע ישי. עם: גלית ישי, רמי ברון, שלמה טולדו.	יום ו' 8.11 בחצות דיקודו של ג'יניוס כהן עם: רמי ברוך, א. סיידוף, ע. מסור, א. מריבך, א. קינדלר, פ. מיטלמן. (פסטיבל עכו 84)	שבת בבוקר 9.11 לילדים 11.00 פרפר נחמד עם דהיה בן דוד פסנתר: מ. בלכוביץ; 12.30 קליוסטרו הקוסם המנטסטי	מוצ"ש 9.11 ב־21.00 בתוכו שירי משוררות עם: מ. מרין, ר. דסקל, מוסיקה: נגה אשד.	מוצ"ש 22.30 תנפילה מאת: א. קאמי תרגום, עיבוד וביצוע: ניקו ניתאי.

יום ב' 11.11 מאיר אריאל ב־21.00
עירית תל-אביב–יפו — מנהל החנוך הנוער והתרבות

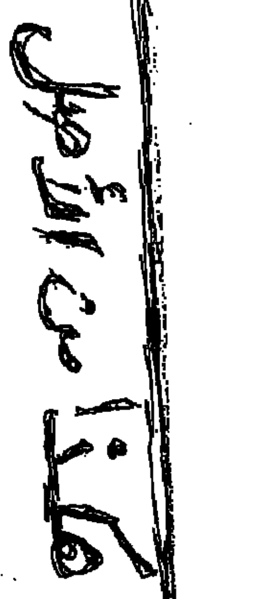
מכון מיל"ה פותח
טל' 03-916185
אנגלית מדוברת
● דגש חזק על דיבור ● מורים מעולים.
הנכם מוזמנים
לשיעור הדגמה חינם!!!
משך ההדגמה כשעה וחצי ● לאחר ההדגמה תתקיים הרשמה.
תל-אביב מרכז **בית ציוני אמריקה**, אבן גבירול 26. ההדגמות תתקיימנה בשעה 18.30, ביום א' 10.11.85 וביום ה' 14.11.85.
ת"א צפון: **סמינר הקיבוצים**, דרך חיפה 149 (ליד הפלנטריום). ההדגמות תתקיימנה בשעה 18.30 ביום ב' 18.11.85 וביום ג' 19.11.85.
ירושלים: **בית ספר מיטשל**, רח' סוקולוב 15 (מאחורי מלון הנשיא). ההדגמות תתקיימנה בשעה 18.30 ביום ג' 12.11.85 וביום ה' 14.11.85.
בנוסף תתקיים הרשמה **למועדון האנגלי**, מלון פאלאס, הירקון 277 ת"א. לימודי **בוקר או ערב** בכיתה של 10 לומדים. דגש חזק על דיבור. יחס אישי. פגישת היכרות וסיווג עם מורי המועדון בין השעות 18.00-19.30 ביום ב' 11.11.85 וביום ה' 14.11.85.
תוספת מיוחדת של שיעורים מתוגברים ● מספר המקומות מוגבל. הקורסים יתקיימו פעמיים בשבוע במשך כשלושה חודשים ● 5 תשלומים.
אנגלית לומדים — במכון מיל"ה

גבע הפקות קולנוע וטלוויזיה רח' ריינס 1 גבעתיים
הצטרפו לאלפי הצעירים שכבר פנו אלינו
הכרויות באמצעות צילומי אולפן
ערוץ תקשורת הגדול ביותר בישראל ליצירת קשר
מנחה: דודו דותן
מתאימים וצילומים למחזורים 4–1; נמשכת ההרשמה למחזורים 8–5; הוחלה ההרשמה למחזורים 12–9
המחיר: 75,000 שקל. פרטים נוספים: גבע הפקות, רח' ריינס 1 גבעתיים טל. 03-317111 בין השעות 09.00–21.00
פרסום בלקין

נשים וגברים
נפגשים רוקדים ומכירים ביום חמישי
קולוסאום
לגברים: הכניסה מגיל 25 בלבד
בלבוש הולם ובהופעה נאה.

ספרית מעריב
הפתעת השנה בספרי שירה!
המהדורה הראשונה של הספר „אצלי או אצלך" מאת אילן גולדהירש נחטפה כולה
הספר שהינו מתנה אידיאלית לאוהבים חוגג מהדורה שניה
להשיג בחנויות הספרים או בספריות „מעריב" דרך פ"ת 2 ת"א תל-אביב

מועדון מטיילי מעריב
חופשת חנוכה בלונדון לדתיים ושומרי מסורת
8 ימים (7 לילות) עם מזון כשר (חצי פנסיון) ומלווה דתי ✶ ביצוע: „גשר" ✶ היציאה: 8.12
פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת מעריב, טלפון: 03-439207



הכלא היחיד בעולם - שממנו אתה בורח ומתפקע מצחוק...

בקומדיה המצחיקה והמטורפת ביותר

בית ספר לאסירים מתחילים

DOIN' TIME

שבוע	„אסתר" תל־אביב	„פאר" חיפה
3	שישי ב־10 בלילה ימי חול: 4.30, 7.15, 9.30	ימי חול: 4.30, 6.45, 9

הסרט שהסעיר את פסטיבל קאן

בגידות בטריאסטה

אורנלה מוטי - מצגת השנה החושנית בקולנוע

בן גאורה - בפרשת אהבה חריגה וסוערת...

שבוע	„פאר" ת"א	ליל ששי 10
2		4.30–7.15–9.30

אַשְׁכָּה

סרט שנוגע ללב ולמצפון – סיפור אמיתי!

סרטו הנפלא של פיטר בוגדנוביץ' השובר שיאים בעולם!!!

שר שחקנית השנה פסטיבל קאן 85

בסרט שיגרום לכם לבכות – לצחוק ולהתפעל...

מסכה – כבש את הצופים בארץ!

„דרייב אין" ת"א הערב ב־10

מוצ"ש וכל השבוע ב־7.15, 9.30

הערב ב־12.15, מוצ"ש וכל השבוע בחצות

„מלכודת לאשה אוהבת"

עוד יום... עוד שנה...

תמר אבידר

ספרית מעריב

תמר אבידר חושפת סיפור אמיתי וכואב שבו נחשף נתח מחיי הקהברית אותו כתבה במסדרונות בתי חולים. ספר הפותח דלתות לחדרים בהם חבויים הנושאים שאין מדברים עליהם, ספר שקשה לא להזדהות איתו.

להשיג בחנויות הספרים ברחבי הארץ, או בספרית מעריב, דרך פ"ת 72 א', ת"א

סרטי הערב בת"א

„מוגרבי" הערב ב־10 „הבזבוז הגדול"

סטודיו הערב ב־10 „חנוים"

פריז הערב ב־10, 12 „בירדי"

אלנבי הערב ב־10 „הבלונדיות בעקבות האוצר האבוד"

„דרייב־אין" הערב ב־10 „מסכה" הערב ב־12.15 „מלכודת לאשה אוהבת"

„תמוז" רמת־אביב הערב 10, 12 בשבת ב־13.30 הסרט הטוב ביותר 1984 „זרים"

„לב 1" ב־10.30 „רומן בהמשכים"

„לב 2" הערב ב־10 „אמדיאוס"

החוויה הישראלית הערב 9.30, 11.30 „דמעות של שתיקה"

„צפון" הערב ב־10 „רומן שהחל במלחמה" סרט רוסי מצויין המועמד ל„אוסקר"

„לימור" הערב ב־10, 12 „אמריקאית בפריז"

„לילי" ר"ג הערב ב־10 „ראסטי ג'יימס"

חיים טופול

כובש בסערה את הקהל והביקורת ב־

רומן בהמשכים

ידיעות אחרונות – „מומלץ"

הארץ – „חיים טופול בסרטו הטוב ביותר מומלץ"

כותרת ראשית – „סרט מהוקצע מאד. עובד היטב. תפקידו הטוב ביותר של חיים טופול"

רכב – „התמודדות קולנועית מעניינת עם תקופה הבדיחה"

קול ישראל – „טופול בתפקידו הקולנועי הטוב ביותר"

גלי צה"ל – „כדאי מאד ללכת לראות"

שבוע 5 בתי קולנוע „לב" תל־אביב ליל שישי 10.30 מוצ"ש 7.40, 9.45 ימי חול 2, 5, 7.40, 9.45

שבוע 2 „אשל" באר־שבע

ממוצ"ש „נעמן" ראשל"צ 7, 9.15

„גוה־זית" לוד

„סביון" קרית־ביאליק

לרקוד עם זר

DANCE WITH A STRANGER

"כוכב מאיר בשמיים האפורים של הקולנוע הבריטי ותקוותו הגדולה." הסאנדיי טיימס הלונדוני

"מגע אירופי - אינטליגנטי." יהודית אוריין, ידיעות אחרונות

"עשוי היטב. תענוג לצפות במשחק כזה." רחל גורדין, הארץ

פרס הצעירים הסרט הזר הטוב ביותר פסטיבל קאן 1985

קולנוע במוזיאון תל־אביב

מוצ"ש 7.15, 9.30 ערב ערב 4.30, 7.15, 9.30

הסרט החדש בבימויו של

וודי אלן

שושנת קהיר הסגולה

The Purple Rose of Cairo

עם מיה פארו, ג'ף דניאלס, ג'ק רולינס

צילום גורדון וויליס

יצירת מופת...

הנאה מושלמת...

פנינה...סרט מושלם...

אירוע...

שבוע	שחף ת"א	שביט חיפה
4	ליל ששי 9.45, 12.00 4.30, 7.15, 9.30	מוצ"ש וימי חול 7.00, 9.00

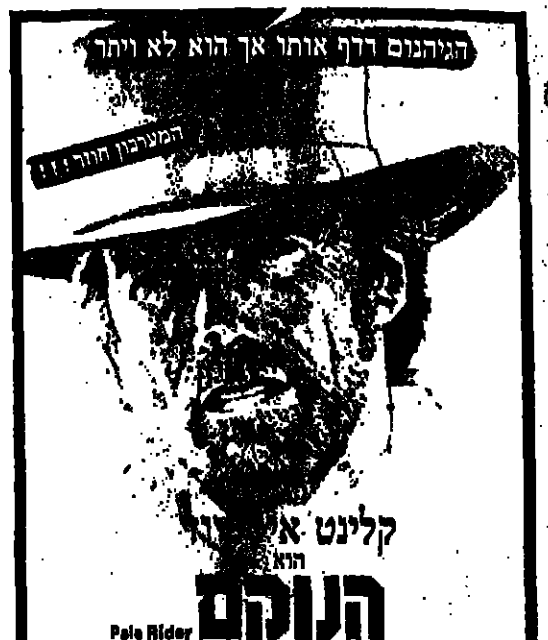
סקופ! לראשונה בעולם – השתלת כבד אווז – באדם חי!

הכל אפשרי בתקליט החדש של

הגשש החיוור „בעבור חופן דולרים"

התקליט שמשגע את הארץ!

הגיהנום רדף אותו אך הוא לא ויתר



קלינט איסטווד הוא

הנוקם

Pale Rider

בימוי והפקה: קלינט איסטווד

עם: מייקל מוריארטי, קרי סנוגרס, סידני פני

שבוע	„רב־חן" ת"א	„אורנע" ירושלים
5	ליל ששי 10–12.15, מוצ"ש 7.30–9.45 ימי חול 5–7.30–9.45	מוצ"ש 7–9.15 ימי חול 4.30–6.45–9
	„ארמון" חיפה מוצ"ש 7–9.15 ימי חול 5–7.15–9.30	„ארמון" ר"ג ליל שישי 10, מוצ"ש 7.30–9.40 ימי חול 5–7.15–9.30

ממוצ"ש „אורן" באר־שבע

טונסל קורטיז

בסרטו האחרון של אילמז גיניי

(„יול", „הנודד")

בין החומות

Le mur

וראיטי: „הסרט שלא ירד מן הכותרות ועוד ידובר בו רבות"

בכורה ארצית שבוע 2	„דקל" ת"א	ליל שישי 10 מוצ"ש וכל השבוע 7.15–9.30

"אחד מעשרת הסרטים הטובים ביותר לשנת 1984!" (השבועון "טיים")

קאל

CAL

סרטו של פט אוקונור

סרט יפהפה! (ניו־יורק טיימס)

סרטו של דיוויד סטנם

עם: הלן מירן, ג'ון לינץ'

מוסיקה: מרק נופלר (דייר סטרייטס)

מתוך מאבק עיקש על חרות, צומחת אהבה סוערת...

שבוע 2 „רב־חן" ת"א ליל שישי 10.05 – 12.20 מוצ"ש 7.45, 9.45 ימי חול 5, 7.45, 9.45

פס קול הסרט על תקליטי פונוקול

אהבתו של סוואן

סרטו של פולקר שלנדורף (תוף הפח)

על פי ספרו של מרסל פרוסט

צלם סוון ניקוויסט

עם: ג'רמי איירונס, אורנלה מוטי

★★★★ ציון טוב מאד – ידיעות

שבוע 3 „גת" ת"א 4.30–7.15–9.30

רשת גולן־גלובוס

סרטים שכדאי לראות בליל שישי

„שחף" ת"א טל. 296645 ליל ששי 9.45, 12 וודי אלן „שושנת קהיר הסגולה"

„בן יהודה" ת"א טל. 222759 בכורה ארצית ליל שישי 9.45 „הבז ואיש השלג"

„הוד" ת"א טל. 226226 בכורה ארצית ליל שישי 9.45, 12 חף מפשע

„תל־אביב" ת"א טל. 281181 ליל שישי 10 + 12 בכורה ארצית „הנינג'ה האמריקני"

„סינמה 1" ת"א טל. 657952 ליל שישי 10 „העד"

„סינמה 2" ת"א טל. 657952 ליל שישי 10 „אירית עירית"

„סבוי" חולון טל. 847141 ליל שישי 10 „הנינג'ה האמריקני"

„פאר" ת"א טל. 450231 ליל שישי 10 בכורה ארצית „בגידות בטריאסטה"

„לימור החדש" ת"א שבת ב־11 בבוקר „זאב בודד" צ'אק נוריס, דיוויד קרדין

„רינה" חולון ליל שישי 10, ריאן אוניל „גירושין נוסח הוליבוד"

„אורדע" רמת־גן ליל ששי 10 „הנינג'ה האמריקני"

גולן גלובוס - קנון ישראל

מפיצי סרטים: UIP, זיברבול, פורום, מ.ג.מ., יונייטד ארטיסטס

"רמבו עם רמה"

הנינג'ה האמריקני

שבוע		
3	„תל־אביב" ת"א • ליל ששי 10, 12	
	„אריסון" ירושלים	„אורדע" רמת־גן ליל ששי 10
	„סבוי" חולון ששי 10	„היכל" הרצליה / „עצמאות" בת־ים

עפ"י אגאתה כריסטי

חף מפשע

דונלד סתרלנד, פיי דאנוויי, שרה מיילס, כריסטופר פלאמר

שבוע	„הוד" תל־אביב	„רון" חיפה
2	ליל ששי 9.45, 12 מוצ"ש: 7.15, 9.30 חול: 4.30, 7.15, 9.30	

ריצ'רד פריור בקומדיה

הבזבוז הגדול

סרטו של וולטר היל (48 שעות)

שבוע	„מוגרבי" תל־אביב • ליל ששי 10	
4	„כפיר" ירושלים	„אורה" חיפה

אני אשתי והשכנה ממול

אירית עירית

שבוע	„סינמה 2" תל־אביב ליל ששי 10	„מוריה" חיפה	„שבוע" גבעתיים	„חן" כפר־סבא
7	„אודיטוריום" עכו	„קריות" חיפה	„בית העם" רחובות	

הריסון פורד

העד

שבוע	„סינמה 1" תל־אביב • ליל ששי 10	
26	„מוריה" חיפה	„הדר" גבעתיים
	„קרית היובל" ירושלים	„חודה" חדרה

דפנה ארמוני: איזה אבא רוצה לראות את בִּיתו עומדת על במה וגבר נמצא תחת השמלה שלה?

דפנה ארמוני: תפאורת החדר לא מסתדרת עם גיל שלושים

האשה שאיתו

אמא ואבא רצו שהקטנה תלמד כינור, אבל כשגדלה, נכנסו שחקנים מתחת לשמלתה ("ההוצאה להורג", לוין) ■ דפנה ארמוני על החיים בקו ת"א – לונדון – ת"א, הופעות בקולנוע ובפסטיבאלי זמר ■ בקרוב – תקליט חדש, ובו שירי החבר שלה, שלום חנוך

מאת מיכל קפרא

צילם: שמואל רחמני

דפנה ארמוני. עוד מעט שלושים. עוד מעט תקליט אריך־נגן ראשון. עכשיו עובדים. בדירה השכורה שלה ברחוב שאול המלך, היא מתיישבת בלי כוונה ליד הדבר הזה מרופט, שמונח בתנוחה כמעט קצת על הספה. ההדבי, החלב המצהיר על הקיר בחדר השינה. לא מסתדר כל־כך עם גיל שלושים. אולי כתב שבזה למחוק אותה. אולי לא. דפנה חולצת נעליים, עושה קפה, אוכלת ביסקוויט, ומחייכת. חצי חיוך של מבוכה, חצי חיוך של סיפוק.

כמעט קראנו לה "האשה שאיתו". נו. עם שלום חנוך. חברות של הרבה שנים. אבל נכון לעכשיו, אי־אפשר להגדיר. בפחות דיסקרטיות ובנשימה אחת היא אומרת, ששלום חנוך מפיק מוזיקלי של התקליט שלה, רוב השירים הם שלו, ומשה לוי אחראי על העיבודים. כשאני שואלת, אם היא אוהבת את הזמר שלום חנוך. היא מתלבטת עם הסמנטיקה. „אני אוהבת את מה שהוא עושה. את השירים שלו, את המוזיקה, ואת דרך העבודה. לא את כל השירים, כמובן. יש יותר יש פחות". על ההצלחה העצומה של המופע האחרון של שלום חנוך, היא אומרת: „מגיע לו".

דפנה ארמוני הגיעה אל הקהל בסרט "הלהקה" של אבי נשר. שם בסרט, זוכרים אותה נאלצת על־ידי חבריה ללהקה לפתוח את החולצה, כדי שכולם יראו את החזה. דפנה מתביישת. מתביישת אבל פותחת. חברי הלהקה מרוצים. יופי של דינמיקה קבוצתית. בלהקה צבאית עדיין מותר לחשוב שבעזרת פרימת כפתורי חולצה פותרים בעיות. נו מילא. הסרט מביא פירסום. השיר "שלווה" אותו היא שרה שם, גורר טלפון ממיכאל תפוח. „שלום, אולי את מוכנה להופיע עם אריק איינשטיין ושלום חנוך?" זה כמו לשאול, שלום, אכפת לך לזכות בלוטו. „הייתי המומה. בפגישה הראשונה התביישתי. פשוט התביישתי. תארי לך מה זה בשביל ילדה שגמרה להקה צבאית, להופיע עם שני אריות כאלה". אני מתארת. חצי שנה עשו חזרות. חצי שנה הופיעו. „זו מזכרת לכל החיים", היא אומרת.

וכמו בסרטים – לא כמו ב"להקה" – מיד מגיע תפקיד ראשי בהצגה של חנוך לוין "הוצאה להורג". עדי וייס, שהכיר אותה, המליץ עליה ליוסי פולק. יוסי פולק המליץ לחנוך לוין, וחנוך לוין הזמין. בדיעבד היא אומרת: „זו היתה חוויה נפלאה". בטווח זמן כזה אפשר לשכוח את הרגעים הטראומטיים. והיו כאלה. חנוך לוין לא מתחשב בחוש הצניעות של שחקניו. „היה לי מאוד קשה. מאוד מאוד. בהצגה נדרש ממני לעשות דברים נועזים. כמה נועז? נישקו אותי, מיזמזו אותי, נכנסו לי מתחת לשמלה, ממש קטע משחק של מישגל. כשההצגה רצה היה לי כבר פחות קשה, אבל בתהליך העבודה הייתי על סף משבר. מעולם לא למדתי משחק, ואני לא מכירה את תהליכי השחרור של השחקנים. כל פעם שהייתי שומעת שעושים חזרה על פרק 11, הפרק של הסצינה הזו, הייתי נכנסת להיסטריה. הקטע הזה היה ארוטי הרבה יותר מעידוּן. מאוד ארוטי. המשפחה קיבלה את זה קשה מאוד. איזה אבא היה רוצה לראות את הבת שלו עומדת על במה וגבר נמצא מתחת לשימלה שלה?"

אחר־כך השתתפה בסרטים "אסקימו לימון 2", ו"לא לשידור". בסרט הראשון – כחברתו של מומו, ובסרט השני – כאשה בחודש התשיעי להריונה. את הסרט "אסקימו לימון 2" צילמו סימולטנית גם בעברית וגם באנגלית. „אני זוכרת שבועז דוידזון אמר לי: לא יאומן איך את משחקת שונה באנגלית. אולי השפה הזו בכל זאת נשארה בי חזק". השפה האנגלית היא חלק בביוגרפיה של דפנה ארמוני. אנחנו, שמתמחים כל־כך בהדבקת תוויות של מוצא, דת, ולאום – היינו מפספסים הפעם. חינוך בבית־ספר לבנות אנגלי, נגינה על כינור במשך שמונה שנים לא מסתדר בתל־אביב עם תלתלים גדולים שחורים.

דפנה. בת לאב ייקה ואם תימניה, נולדה בקיבוץ רביבים. בגיל שנה עברה עם משפחתה לגור בבית־ספר החקלאי כפר גלים. שם אביה לימד בוטניקה. בגיל חמש, נסעה עם משפחתה לאנגליה. שהות של שמונה שנים. „קיבלתי מילגה ללמוד כינור, ובמקביל למדתי גם בלט. בגיל ארבע־עשרה עזבתי את הנגינה בכינור. הילדים צחקו עלי. זה היה נורא. לא רק שאני יהודיה, אני גם מנגנת בכינור. כל הצרות. באותה תקופה התחלתי גם לאהוב את מוזיקת הרוקנ'רול והבלוז. בגיל חמש־עשרה החליטה המשפחה לחזור לארץ. מאוד חששתי. היה לי טוב שם. כמו בית. בארץ הקשיים היו עצומים. עברית לא ידעתי. הצלחתי להבין פה מלה, שם מלה, אבל לדבר בשום אופן לא העזתי. גרנו ברמת־חן, ונכנסתי ללמוד בבית־ספר תיכון בליך. אני זוכרת שכשהתחלתי כבר לדבר קצת עברית, היו חסרות לי המון מלים. במקומן הייתי משלבת מילים באנגלית. אנשים חשבו שאני עושה דאווין. היו אומרים לי 'יאללה, מה הדאווין שלך'. לא נעים. כל הזמן הרגשתי, שאני צריכה להתנצל על זה שאינני יודעת את השפה".

„יום אחד הלכתי לשיעור פרטי בבית של המורה לעברית שלי. היא הלכה לעשות קפה, ואני שרתי לעצמי שיר באנגלית. בעלה שמע אותי ושאל אם אני רוצה להופיע ב"בית־צבי", שהיה בזמנו אולם הופעות ומרכז של חוגים. הסכמתי, אבל בתנאי אחד – באנגלית. ב"בית־צבי" אירגנו שלישיה, שני נגנים ואני, והתחלנו להופיע בהתנדבות לפני חיילים, ובבית הספר. באותה תקופה נערכו הבחינות ללהקות צבאיות. אני לא ידעתי מה זה להקה צבאית. אבל שתי חברות מהכיתה הלכו והציעו לי להצטרף. אז קיבלו אותי ללהקת גיסות שריון, עם משה בקר ומאיר כוריסה. בסוף השירות הצבאי התמתי שנה קבע בצוות הווי חיל אוויר, עם דיוויד ברוזה, אחותו ודני בסן. החשיפה הרצינית הראשונה לקהל היתה בפסטיבל הזמר של 1977. ארבע זמרות אלמוניות השתתפו בפסטיבל הזה: יהודית רביץ, אילנה אביטל, חדווה כהן ואני. זהו, ומיד אחרי השחרור קיבלתי את התפקיד בסרט 'הלהקה'."

טלפון. דפנה עונה. מעריץ שלה. „איזה ילד חמוד", היא אומרת ואוהבת באמת. לפני שהצלם מתחיל לצלם היא מורחת עיפרון שחור בעיניים. במקום להבליט את העיניים, הוא מבליט את השפתיים. לא יודעת למה. אולי רק לי נדמה. אחר־כך היא מקפצת בלי כוונה, משלבת רגליים ומקשיבה [illegible]

[illegible] להשתתף כמלווה במופע של אחרים, יש לה אפילו תירוץ: „היה לי נוח לא לקחת אחריות של ערב שלם עלי. בצורה כזו יכולתי לתת את המקסימום. לא הרגשתי בשלה בשביל להופיע לבד."

בקורות שלה יש שלושה פסטיבלי זמר, פסטיבל חסידי אחד, תכניות לילדים בטלוויזיה, ועבודה משותפת עם גרונייך. „העבודה התחילה ב'קלידוסקופ', שהוכן לפסטיבל הזמר. היה מופע במוזיאון ובצוותא. אחר־כך הופעתי במיוזיקל שלו 'אמריקה', ועשינו ביחד הצגת ילדים, ותקליט ילדים שלא יצא. והיו גם שלושה סרטים זרים שהופקו בארץ ובהם לקחתי חלק. שמות הם לא זוכרת. איזה זיכרון, אבל משהו נשאר בראש: באחד הסרטים שיחקתי את המותה של מריה. כל הסרט לא הוצאתי מילה מהפה. אז זה באמת לא חוכמה לזכור."

ועכשיו יופי של סיפור: פול יודמן שמע שדויד פרדה, מפיק אנגלי, מחפש זמרת שיכולה לשיר טוב רוקנ'רול עם מבטא אנגלי. הוא המליץ עלי, ונפגשנו. הקלטתי שני שירים באנגלית, הוא לקח אותם לאנגליה, השמיע אותם וקיבל אישור להזמין אותי לאנגליה. היתה לי חצי שנה של התלבטות. אני זוכרת ששלום חנוך אמר לי, שזו הזדמנות של פעם בחיים. הסכמתי. דיוויד שלח לי כרטיס. אמרתי שלום ונסעתי. הגעתי לשדה התעופה בלונדון ומיד שלחו אותי חזרה לארץ. התברר שאין לי אישור עבודה. בקיצור העניין סודר, שוב קיבלתי כרטיס, הגעתי לאנגליה, ושוב שלחו אותי לארץ. הפכתי כבר לדיילת קבועה של אל־על. הדיילות היו שואלות אותי: נו, מה הפעם? [illegible] הקלטתי שלושה שירים באנגלית [illegible] זה היה צ'נס שלי. הם נתנו לי גם להקליט בעברית לצורך התקליט שלי בארץ. אחרי שנה זה התפוצץ. למה? התפוצץ. בעיות בטעם המוזיקלי."

„כשחזרתי לארץ היו לי שתי אפשרויות. או להיכנס ל'דאון', או להתחיל לעשות משהו. התחלתי לכתוב המון. אירגנתי גם שני חברים נגנים, יגאל ישראלי ודוד מכן, איתם עשיתי חזרות לתקליט שלי. שניהם עבדו איתי בלי כסף. הם האמינו בי. באותה תקופה הייתי גם עסוקה בחיפוש חומר לתקליט. לפני חודשיים התחלתי לעבוד עם שלום חנוך ומשה לוי על התקליט."

כשאני שואלת אותה מתי יצא התקליט, היא אומרת לי: „בעתיד". זו לא התחכמות. העתיד נראה לה נקודת זמן מאוד מוגדרת. במושגים שלה גם תשע שנים, הם לא הרבה זמן עד לתקליט אריך־נגן ראשון. „אני לא מצטערת על הקצב שלי. מאז שהשתחררתי עשיתי הרבה דברים בהרבה תחומים — שירה, משחק בתיאטרון, משחק בסרטים, כתיבה, ציור, פיסול. בסופו של דבר הכל מצטבר. לא מצטערת בכלל. ככה נוח לי."

ופרנסה? „בימים קשים עבדתי בתור מאפרת בסרט, מאפרת כלות, מלבישה, מתרגמת סרטי וידאו. דברים שקרובים לתחום."

חלטורות? „חס וחלילה. לא מוכנה לקחת גיטרה, להסתובב ולשיר שירים של אחרים. לעשות ביצוע של שירים זה לא בראש שלי. אני רוצה להופיע עם חומר שלי. רק שלי. חוץ מזה מה בוער?"

שלום חנוך, החבר של דפנה, מפיק מוזיקלי של

هكذا من الأصل

תל-אביב
במוצאי שבת: 7.15, 9.30
בימי חול: 4.30, 7.15, 9.30

אורלי: 6, 9 שבוע 2 סרטו של אישטוון סאבו קולונל רדל
אלנבי: 7.30, 9.30 בכורה ארצית סרט הרפתקאות הבלונדינית בעקבות האוצר האבוד
אסתר: שבוע 3 קומדיה מטורפת בית-ספר לאסירים מתחילים
בית לסין: שבת 11.30 בבוקר ילדי המים מוצ"ש 11 אפוקליפסה עכשיו
בן יהודה: 7, 9.30 בכורה ארצית טימותי האטון, שון פן הבז ואיש השלג
גורדון: שבוע 5 ואחרון סרט מתח רציחות משונות
גת: שבוע 3 ג'רמי איירונס, אורנלה מוטי אהבתו של סוואן
דקל: 7.15, 9.30 שבוע 2 סרטו של אילמז גונאי בין החומות
דרייב אין: 7.15, 9.30 שר ברדמה מסכה חצות מהבורדת לאשה אוהבת
הוד: שבוע 2 פיי רנהויי, דונלד סאתרלנד חף מפשע עפ"י אגתה כריסטי
הסינמטק הישראלי: 7.30 סטינאל טאם 9.30 המבט
חן 1: שבת 11 בבוקר בחזרה לארץ עוץ 7.30, 9.40 שבוע 5 קלינט איסטווד נוקם
חן 2: שבת 11 בבוקר המלך והציפור 7.30, 9.45 קומדיה רומנטית רומן על בטוח
חן 3: שבת 11 בבוקר מרי פופינס 7.40, 9.40 שבוע 2 הסרט האירי קאל
חן 4: שבת 11 בבוקר סינדרלה 7.25, 9.40 גולדי הון נשים בעורף
חן 5: שבת 11 בבוקר החיפושית משתוללת 7.35, 9.45 השוטר מגנב סטור
ליקוויד - קולנוע-קפה: 7.30 סילבסטר סטלונה רוקי 2
לב 1: 7.40, 9.45 שבוע 5 חיים טופול רומן בהמשכים
לב 2: 6.30, 9.30 שבוע 40 מילוש פורמן אמדיאוס
לימור החדש: שבוע 6 טום קונטי, ג'ובת ויליאמס אמריקאית בפריז
מוגרבי: שבוע 4 ריצ'רד פריור בקומדיה הביזבוז הגדול
מוזיאון ת"א: שבוע 9 הסרט הבריטי לרקוד עם זר
מקסים: שבוע 22 סילבסטר סטלונה רמבו
נגה יפו: 6.15, 9.15 סרט הודי המאבק לחופש
סטודיו: שבוע 3 רוב לאו, דמי מור בלהיט החודש חברים
סינמה 1: שבוע 23 הריסון פורד העד
סינמה 2: שבוע 7 הסרט הישראלי אירית עירית
פאר: שבוע 2 בן גזרה, אורנלה מוטי בגידות בטריאסטה
פריז: שבת 11 בבוקר איש המרתון שבת 1 צהריים גיבור מקומי 3 יפוסיית היום 5 אחה"צ טרזן 7.15, 9.30 שבוע 10 בירדי מוצ"ש 11.45 בלילה מונטי פייטון
צוותא: 8 סרט ישראלי התמהוני
צפון: שבוע 4 סיפור אהבה רוסי רומן שהחל במלחמה
שחף: שבוע 4 מיה פארו בסרטו של וודי אלן שושנת קהיר הסגולה
תכלת: שבוע 14 סרטו של ג'ון בורמן יער האיזמרגד
תל-אביב: שבוע 3 סרט הפעולה הנינג'ה האמריקאי
תמוז: שבת 11 בבוקר הברון מינכהוזן 1.30 צהריים 7.30, 9.30 זרים

רמת-גן וגבעתיים
בשעות 7.15, 9.30
אואזיס: שבוע 2 קומדיה מטורפת בית-ספר לעבירות בתנועה
אורדע: סרט פעולה הנינג'ה האמריקאי
ארמון: 7.40, 9.40 שבוע 3 קלינט איסטווד הנוקם
הדר: שבוע 10 הריסון פורד העד
לילי: מאט דילון ראסטי ג'יימס
רמת-גן: סילבסטר סטלונה רמבו
כפר המכביה: 8.30 קלינט איסטווד המצוד
שביט: הסרט הישראלי אירית עירית
רב-גן 1: שבת 11 בבוקר בחזרה לארץ עוץ 7.20, 9.40 השוטר מגנב סטור
רב-גן 2: שבת 11 בבוקר שלגיה ושבעת הגמדים 7.30, 9.50 אלן פרקר בירדי
רב-גן 3: שבת 11 בבוקר פנטסיה 7.20, 9.40 יער האיזמרגד
רב-גן 4: שבת 11 בבוקר בייבי, האגדה האבודה 7.15, 9.40 נשים בעורף

קרית אונו
המרכז הקהילתי: שבת 11 בבוקר, 9 בערב קוממוט נעליים

הרצליה
בשעות: 7.15, 9.30
דוד: 6, 9 דייוויד לין המעבר להודו
היכל: 7.15, 9.15 ג'ון בורמן יער האיזמרגד
מלון מגדל דניאל (אודיטוריום): 7.15, 9.10 סילבסטר סטלונה רמבו
תפארת: 7.15, 9.15 שבוע 2 יער האיזמרגד

כפר סבא
בשעות: 7, 9.15
עמל: שר ברדמה מסכה
חן: הסרט הישראלי אירית עירית

פתח-תקווה
שלום: 7, 9.10 שר ברדמה מסכה

בת-ים
בשעות: 7.15, 9.30
אורנים: שר ברדמה מסכה
בת-ים: 7.30, 9.30 הדרקון האחרון
עצמאות: שבוע 3 סרט פעולה הנינג'ה האמריקאי

חולון
בשעות: 7.15, 9.30
ארמון המחודש: סרט מתח רציחות משונות
מגדל: שבוע 2 פיליפ נוארה השוטר מגנב סטור
סבוי: שבוע 3 סרט פעולה הנינג'ה האמריקאי
רינה: ראיין אוניל גירושין בתליווד
מתנ"ס ק. שרת: 7, 9 אגדה קסומה הסיפור שאינו נגמר

נתניה
בשעות: 7, 9.15
אסתר: קומדיית מתח תרגיל למרגל מתחיל
סטודיו: הסרט הספרדי קאמליה
שרון: שבוע 3 סרטו של ג'ון בורמן יער האיזמרגד

ירושלים
במוצאי שבת: 7.00, 9.00
בימי חול: 4.30, 7.00, 9.00
אדיסון: שבוע 1 סרט פעולה הנינג'ה האמריקאי
אורגיל: 7, 9.15 שבוע 3 בית ספר לאסירים מתחילים
אורנע: שבוע 5 קלינט איסטווד הנוקם
בית אגרון: 5.30 טיסה נעימה 7.30 להתאהב 9.30 אפוקליפסה עכשיו חצות משנה מקום משנה מזל
בנייני האומה: 6, 9 סרטו של אישטוון סאבו קולונל רדל
הבירה: שבוע 2 קומדיה מטורפת בית ספר לעבירות בתנועה
כפיר: שבוע 2 ריצ'רד פריור בקומדיה הביזבוז הגדול
מיטשל: 6.45, 9 בכורה ארצית טימותי האטון הבז ואיש השלג
סינמה 1: הריסון פורד העד
סינמטק: 7.30 ניתוצקה 9.30 הקונפורמיסט
סמדר: 8.30 דמעות של שתיקה
עדן: טום סלק מירדף מתמזל
רון: 7.30, 9.30 הסרט ה... תחנה לשניים

לוד
בשעות: 7.15, 9.15
אורלי: צ'בי צ'ייס הבלש האמיץ פלטש
נווה זית: חיים טופול רומן בהמשכים

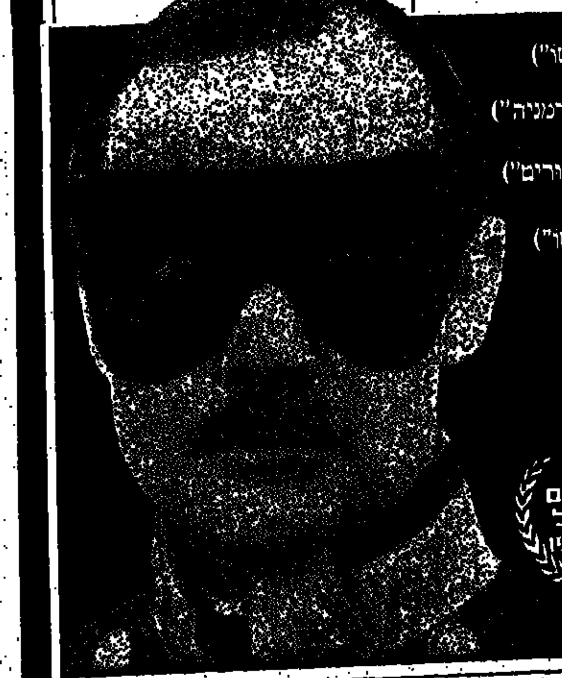
רמלה
אורן: 5, 7.15, 9.45 דמעות של שתיקה

קרית מלאכי
צמרת: 7.15, 9.15 יהודה ברקן קוממוט נעליים

אשקלון
בשעות: 7.30, 9.30
אסתר: 7.15, 9.45 מילוש פורמן אמדיאוס
מאור: מל גיבסון מקס הזועם וכיפת הרעם
רחל: אגדה קסומה ...

נהניתם מ"שודדי התיבה האבודה"
התפעלתם מ"אינדיאנה ג'ונס"
ועתה
תופתעו ממשחקה המרתק
של
לורן לנדון
(המלאכים של צ'רלי)
הבלונדינית
בעקבות האוצר האבוד
בכורה ארצית | "אלנבי" תל-אביב | ליל שישי 10 מוצ"ש 7.30, 9.30 חול 8, 7.30, 9.30

סרטו עטור הפרסים של פיוטר טודורובסקי
רומן שהחל במלחמה
בהשתתפות: ניקולאי בורליאב, נטליה אנדריצ'נקו, אינה צ'שוריקובה
מועמד לפרס האוסקר כסרט הזר הטוב ביותר
WARTIME ROMANCE
...סיפור האהבה המרגש ביותר של השנה.
...השחקנים ברחובות מוסקבה המושלגת מזכירים את סרטו של צ'פלין "אורות הכרך" די וואלט
בכורה ארצית | "צפון" ת"א ליל שישי 10.00 4.30–7.15–9.30 | שבוע 4



ידיעות אחרונות ★★★½
"מצויין" העולם הזה
8½ בסולם גלי-צה"ל
קלאוס-מריה ברנדאור ("מפיסטו")
ארמין-מילר שטהל ("אהבה בגרמניה")
דורותיאה אודורוש ("הו, חיים ארורים")
בסרטו של אישטוון סאבו ("מפיסטו")
קולונל רדל
פרס המבקרים פסטיבל קאן 1985
COLONEL REDL
שבוע 2 | "אורלי" תל-אביב | מוצ"ש וכל השבוע: 6.00 — 9.00 שימו לב לשעות (הוצגה) נא לדייק! | "בנייני האומה" ירושלים

חיפה
במוצאי שבת: 7, 9.15
בימי חול: 4.00, 6.45, 9.00
אורה: שבוע 3 ריצ'רד פריור הביזבוז הגדול
אורלי: 6.15, 9.15 מילוש פורמן אמדיאוס
אמפי: ברט ריינולדס קנדיס ברגן 7 שנים בכלא
ארמון: שבוע 5 קלינט איסטווד הנוקם
חן: מל גיבסון מקס הלוחם בדרכים
מוריה: 7.15 העד 9.15 אירית עירית
סינמטק: 6 היימט 9.30 בלייד ראנר
עצמון: שבוע 4 צ'ק נוריס קוד השתיקה
פאר: שבוע 3 הקומדיה בית ספר לאסירים מתחילים
קרן אור: 7.30, 9.30 שבוע 5 מאט דילון רסטי ג'יימס
רון: שבוע 2 פיי רנהווי חף מפשע עפ"י אגתה כריסטי
ש... 9 שבוע 4 מיה פארו בסרטו של וודי אלן שושנת קהיר הסגולה
גת 1: קומדיה רומנטית רומן על בטוח
גת 2: שבוע 2 קוקון

נוה שאנן
עממי: 7, 9 אל נורטה

קרית חיים
בשעות 7, 9.15
בית העם: מדונה בקומדיה סוזן, סוזן
היובל: מאט דילון סלמנגו קיד

קרית מוצקין
אורות: 7, 9.15 הסרט הישראלי אירית עירית

טבעון
יובל אור: 7, 9 פיליפ נוארה השוטר מגנב סטור

קרית ביאליק
בשעות 7, 9.15
סביון: חיים טופול רומן בהמשכים
ספיר: שבוע 3 בית ספר לעבירות בתנועה

קרית ים
ניצן: 7, 9.15 ראיין אוניל גירושין בתליווד

עכו
אודיטוריום: 7, 9 הסרט הישראלי עירית אירית

נהריה
בשעות: 7, 9
הוד: סילבסטר סטלונה רמבו
רון: ברמן

באר שבע
חן: 7.15, 9.30 קומדיית מתח תרגיל למרגל מתחיל
אורות: שבוע 10 רמבו

אילת
אילת: 5, 7.15, 9.30 קוד השתיקה

גדרות
בית העם: 7, הסיפור שאינו נגמר 9 סוזן, סוזן

רמת השרון
כוכב: שבת 11 בבוקר סופרמן 3 1.30 צהריים 7, 9.30 בראיין כוכב עליון

ראשון לציון
בשעות: 7, 9.15
נעמן: חיים טופול רומן בהמשכים
ראשון: ברט ריינולדס 7 שנים בכלא
הדר (רמת אליהו): 9 הופעה

רחובות
בשעות: 7.15, 9.15
הדר: ראיין אוניל גירושין בתליווד
חן: שבוע 2 סילבסטר סטלונה רמבו
בית העם: הסרט הישראלי אירית עירית

נס ציונה
מוסדות: 7, 9 יהודה ברקן קוממוט נעליים

רעננה
אורות: 7, 9.15 ארנולד שוורצנגר שליחות קטלנית

קרית שמונה
שגיא: 7, 9 אגדה קסומה הסיפור שאינו נגמר

טבריה
בשעות 7, 9.15
אביב: צ'ק נוריס צייד המתבלים
גיל: קומדיה סקסית המורה ל...

חדרה
בשעות 7, 9.15
חדרה: שבוע 2 הריסון פורד העד
תוף: משימה לשוטרים מתחילים

אשדוד
בשעות: 7.15, 9.30
אסתר: צ'ק נוריס קוד השתיקה
אשדוד: מל גיבסון מקס הזועם וכיפת הרעם

מועדון מטיילי מעריב
טל. 03-439207
שבוע של תיאטרון בלונדון
היציאה: 6.12 (חנוכה)
המלווה: עודד תאומי

תיאטראות ישראל מציגים שבת בבקר
ת"א
חן 1 — 11 בבוקר — בחזרה לארץ עוץ
חן 2 — 11 בבוקר — המלך והציפור
חן 3 — 11 בבוקר — מרי פופינס
חן 4 — 11 בבוקר — סינדרלה
חן 5 — 11 בבוקר — החיפושית משתוללת
רמת-גן
רב-גן 1 — 11 בבוקר — בחזרה לארץ עוץ
רב-גן 2 — 11 בבוקר — שלגיה
רב-גן 3 — 11 בבוקר — פנטסיה
רב-גן 4 — 11 בבוקר — בייבי סוד האגדה האבודה

תיאטראות ישראל מציגים הערב ליל שישי
ת"א
חן 1 — 10–12.15 — קלינט איסטווד הנוקם טרום בכורה
חן 2 — 10–12.15 — רומן על בטוח
חן 3 — 10.05–12.20 — קאל
חן 4 — 10.05–12.15 — נשים בעורף
חן 5 — 10–12.15 — השוטר מגנב סטור
אסתר — ב-10 — בית ספר לאסירים מתחילים
רמת-גן
רב-גן 1 — ב-10 — השוטר מגנב סטור
רב-גן 2 — ב-10 — בירדי
רב-גן 3 — ב-10 — יער האיזמרגד
רב-גן 4 — ב-10 — נשים בעורף
ארמון — ב-10 — חנוקם
אואזיס — ב-10 — בית ספר לעבירות בתנועה
חולון
מגדל — ב-10 — השוטר מגנב סטור

טימותי האטון שון פן
שני בני טובים, חברים בלב ובנפש, הפכו למבוקשים ביותר בארה"ב, בבצעם את הפשע של המאה נגד ארצם...
סרטו של ג'ון שלזינגר

הבז ואיש השלג
THE FALCON & THE SNOWMAN
על פי רב המכר מאת רוברט לינדסיי • שיר הנושא-דיוויד בואי ("זאת לא אמריקה")
בכורה ארצית | "בן-יהודה" תל-אביב ליל שישי 9.45, 12.00 4.30, 7.00, 9.30 | "מיטשל" ירושלים 6.45, 9
An ORION Pictures Release
הפצה: "שבעה כוכבים"
כנבצע ביזוחד!!!
בין מבקרי הסרט, בהצגות הערב בקולנוע "בן-יהודה" תל-אביב, יוגרלו עותקי הספר "הבז ואיש השלג" בעברית. הוצאת "אור-עם"

הנהג — עשה לך מנהג קבוע – קח עמך חייל לדרך

סרטו של פרנסיס פורד קופולה ("הסנדק")
אפוקליפסה עכשיו
Apocalypse Now
מרלון ברנדו, רוברט דיובל, מרטין שין, דניס הופר
ההזדמנות האחרונה לצפות בסרט!!!
החל מיום שישי 6.11 | קולנוע בית לסין ת"א | יום שישי 2.30 אחה"צ, חצות וחצי, מוצ"ש וכל השבוע 11 בלילה

מעריב לילדים

כ"ד חֶשְׁוָן תשמ"ו
8 בְּנוֹבֶמְבֶּר 1985
גִּלָּיוֹן 234

עריכה: בת־דורה
עיצוב: ברברה

בא בשלום גשם...

צילום: ראובן קסטרו

שָׁלוֹם שָׁלוֹם,

יֵשׁ יָמִים בָּהֶם אֲנִי יוֹשֵׁב בְּבֵיתִי וְכוֹתֵב עֲבוּרְכֶם סִפּוּרִים אוֹ רְשִׁימוֹת. בְּיָמִים כָּאֵלֶּה אֲנִי אוֹהֵב שֶׁקֶט.

וּלְפֶתַע, מוּזָר לֹא כְּמוֹ בְּשָׁנִים קוֹדְמוֹת, נִשְׁמָע רַעַשׁ שֶׁל יְלָדִים מְשַׂחֲקִים וּמִשְׁתּוֹבְבִים, וְהַשָּׁעָה מֻקְדֶּמֶת. יָצָאתִי וְשָׁאַלְתִּי: "הַאִם הַמּוֹרָה חוֹלָה?"

"לֹא יָדַעְתָּ?" הִתְפַּלְּאוּ הַזַּאֲטוּטִים, "הַשָּׁנָה כְּיִתּוֹ לוֹמְדִים הַרְבֵּה פָּחוֹת מִבַּשָּׁנָה שֶׁעָבְרָה, חוֹזְרִים מֻקְדָּם הַבַּיְתָה"

נִזְכַּרְתִּי – בֶּאֱמֶת, בִּגְלַל מַחְסוֹר בְּכֶסֶף קִצֵּץ מִשְׂרַד־הַחִנּוּךְ אֶת שְׁעוֹת הַלִּמּוּד בְּבֵית־הַסֵּפֶר.

נִזְכַּרְתִּי גַּם בְּסִפּוּרֵי בְּיַאלִיק, שָׁלוֹם עֲלֵיכֶם וְעוֹד סוֹפְרִים שֶׁסִּפְּרוּ עַל יַלְדוּתָם בַּ"חֶדֶר", שָׁם לָמְדוּ מִגִּיל שָׁלֹשׁ, מִשְּׁעוֹת הַבֹּקֶר עַד הָעֶרֶב וּבִזְכוּת הַלִּמּוּדִים הַלָּלוּ הֶחֱזִיק עַמֵּנוּ מַעֲמָד בִּתְלָאוֹת הַגָּלוּת.

וְעַתָּה, דַּוְקָא בִּמְדִינָתֵנוּ, "כֵּיף" כָּזֶה – לוֹמְדִים כָּל־כָּךְ מְעַט...

דֶּרֶךְ כְּלָל אֲנִי מִשְׁתַּדֵּל לֹא לְבַקֵּר אֶת תּוֹפָעוֹת חַיֵּינוּ הַשְּׁלִילִיּוֹת. אֲהָ, כָּאן, כְּצִפּוֹר הַנֶּפֶשׁ שֶׁל עַמֵּנוּ מְדֻבָּר – בַּחִנּוּךְ.

נִרְאֶה לִי, כִּי חוֹבָה עָלֵינוּ "לְאַכְזֵב" אֶת הַיְלָדִים וּלְהַגְדִּיל אֶת שְׁעוֹת הַלִּמּוּד בְּבֵית־הַסֵּפֶר; כִּי הַתּוֹצָאוֹת לְטוֹב אוֹ לְרַע – יִתְגַּלּוּ בְּעוֹד שָׁנִים, מֵאֻחָר מִדַּי...

עָמוֹס בַּר

סְוֶדֶר

מֵאֵת: אָבִי כַּץ

אִמָּא לִי סוֹרֶגֶת סְוֶדֶר
לְאַט, לְאַט, לְאַט.
כְּבָר חָלְפוּ (וְזֶה לֹא בְּסֵדֶר)
שָׁלֹשׁ שָׁנִים כִּמְעַט.
בְּכָל סְתָו אֲנִי "נִמְדָּד":
"לְפָנִים", "גַּב" וְ"צַד"
הַמִּדָּה הֵן מִשְׁתַּנָּה
כִּי גָּדַלְתִּי בְּשָׁנָה
(עוֹד עוֹנָה אַחַת עָבְרָה)
וְאָז אִמָּא מַתִּירָה
מוֹסִיפָה לָהּ עוֹד "שׁוּרָה",
מַעֲלָה הַרְבֵּה "עֵינַיִם"
וּמִתְכַּנֶּנֶת דֻּגְמָאוֹת
מוּזָרוֹת וּמֻפְלָאוֹת
(תַּאֲוָה הֵן לָעֵינַיִם)
וּבְאֶמְצַע הַטִּרְחָה
כָּךְ לִי אִמָּא מַבְטִיחָה
(בִּרְצִינוּת אוֹ סְתָם בְּדִיחָה?):
הַשָּׁנָה הַזֹּאת, "בְּלִי נֶדֶר",
יִהְיֶה מוּכָן הַסְּוֶדֶר...

קָרִיקָטוּרָה

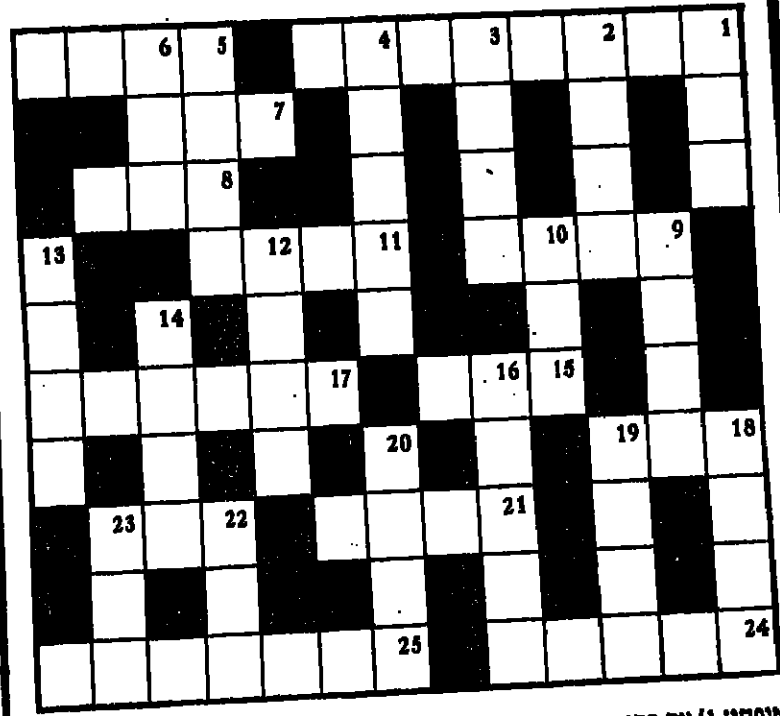
השעה ה־25

בעריכת ישראל שמיר

שלחו את הפתרונות עם החיו[...]
עד יום רביעי [..].11.1985
אל "מעריב", ת.ד. [..]0044
תל־אביב, השעה ה־2[5]

שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על "מעריב לנוער" ששוויו 41,000 שקל.



אופקי: 1) יום בקוטב הצפוני? (3,2,3), 5) היא מועילה כשהיא בדוקה (4), 7) מפשר בריב שבין החסידים, 8) לולאה המצוייה אחרי פה (3), 9) ערבוביה בחשכה (4), 11) אנטי צומח (4), 15) התאנה שבחר לבנו (3), 17) ששים דקות על הירח? (3,3), 18) פורח בעביט (3), 21) חולם על מים מתוקים? נהפוך הוא (4), 22) מה שלוקח כל משתתף (3), 24) שואב באורח קולני (5), 25) מה שחוטף נהג מסוטור (4,3).

אנכי: 1) זועקת מחקיר (3), 2) נעשה כנגד בניין קל (4), 3) יש טעם לשימוש בו, אינו לנוי בלבד (4), 4) אלף או ירדן (2,3), 5) בעל אף ארוך (4), 6) יבם ללא סיג (3), 9) על פי החלכה הוא טוב והגון (4), 10) מה שעשה הראש באסיפה (3), 12) חלק משלשלת הנישואין (4), 13) שמן בצהרי היום (4), 14) מזל שהוא עוקף ברקע (4), 16) צהוב העין (5), 18) יש לו ספוק כשהוא מכריע (4), 19) צחק בהיסטרית חלוטו (4), 20) פורח עתה בארצנו (4), 22) הבכי נפסק כשהוא נשפך (3), 23) חשבט שאינו בתריסר (3).

פתרונות

מיום 25.10.85

- תשבץ – מוטב סטירת לחי נאמנה מנשיקה כוזבת.
- בואו חשבון – חומר לא לו, בדין שיפסיד גם שלו.
- מיהו מהו – אין חדש תחת השמש.
- שבור את הראש – אופקי: 1) קול קורא, 4) מעשה, 7) שכור, 8) מעביר, 11) גירא, 13) של[...] 15) צמל, 16) נוחר, 18) רדוד, 20) איש, 22) איש רוח, 24) קבר, 25) מנזר, 26) ערוב, 27) ש[...] לתחיה. אנכי: 1) קלשון, 2) לחם, 3) אשדוד, 4) מוג, 5) עריץ, 6) הראל, 9) עיר, 10) יעו[...] רמאי, 14) לופיק, 17) חושק, 19) פור, 20) אפרוח, 21) שקידה, 22) ארבע, 23) רביב, 25) מים.

בואו חשבון

י ו ע צ
ה מ ו ב
ב ר ב ב ר
י ע ב י נ
ב ע ל ר ב
ע ר ל נ י
ב ל נ י צ י ה י

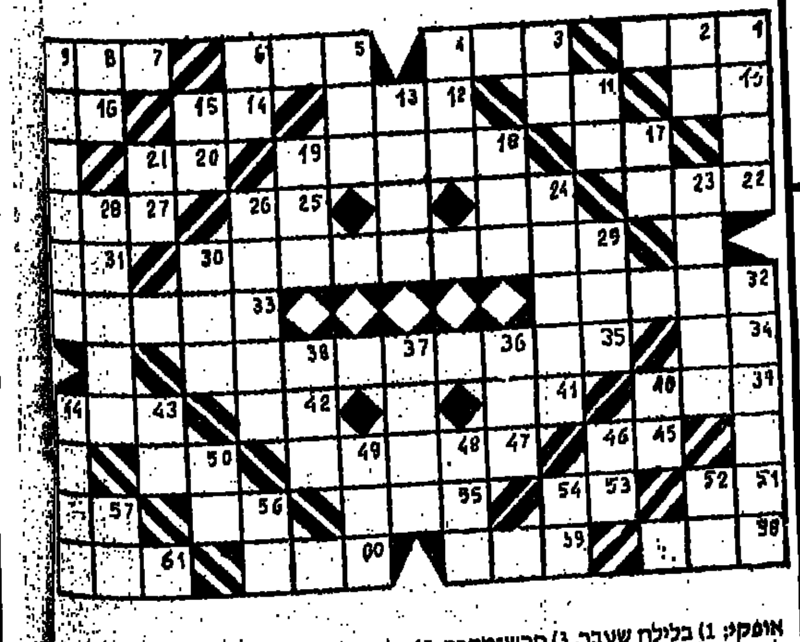
האימרה: 1 0 3 1 6
א 1 ת 0 3 9 0 9 8
2 ק 7 2 8 6 3 5 27.

בפעולת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכן של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה טובה.

הפרס שיוגרל בין הפותרים – שני ספרים מספרית "מעריב".

תשבץ

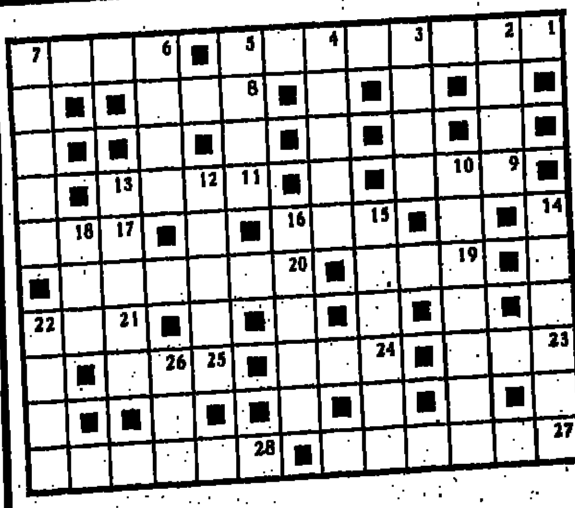
הפרס שיוגרל בין הפותרים – אלבום לתמונות ששוויו 10,000 שקל וכן עשרה תקליטים.



אופקי: 1) בלילה שעבר, 3) חרש־מתכת, 5) תו־דואר, 7) חודש עברי, 10) מזיק לבגדים, 11) קיטור, 12) מה העצמות, 14) שן של מפתח, 16) נכרי, 17) פחד, 18) חבל בארץ, 10) צלוי למחצה, 22) ספר הספרים, 24) אדון, 25) אדמת הנגב, 27) כזב, 29) הקצח"ר לשעבר, 31) גבוה, 32) עיר־בירה באירופה, 33) נסיוב־חדש, 34) פקודה, 35) דיבר אל הקירו, 37) בן אבינעם, 41) נגמר, 42) ילד, 43) עיר המקובלים 45) חדר קטן, 47) חרק מקפץ, 50) קוסם, 51) אות הניצחון, 53) עיר במרוקו, 55) צד, 56) סוף, 57) שניים, 58) ללא תמורה, 59) רוכב על סוס, 60) מודל, 61) עץ־יער מחטני.

אנכי: 1) אשת יוסף, 2) תשלום חובה, 3) קיר, 4) עולם, 5) קצה, זנב, 6) רטוב, 8) שלל, 9) ספינת־קרב קדומה, 11) כלי־חפירה, 13) שאינו עיקרי, 15) צורה, אופן, 17) גג הפח, 18) עיר בדרום, 19) דבר מליצה, 21) לחבת, 23) אמוניאק, 24) שטוח מתחת לאוכף, 26) אי רוסי, 28) שטח גדור לשמירת דברים שונים, 29) עטוש, 30) חי, נמצא, 32) חלך־נפש, 36) בלעדיו אין תורה, 37) עובד־אדמה, 38) מזל, 40) היית, 43) מסך מחשב, 44) פרי הדר, 46) כעס, 48) רעידת אדמה, 49) פרח נאה, 50) נגש, 52) מטבע יפני, 54) מפתן, 56) אויב, 57) שוכן.

בפתרון שלחו הגדרות: 29 אופקי, 35 אופקי, 9 אנכי ו־32 אנכי.

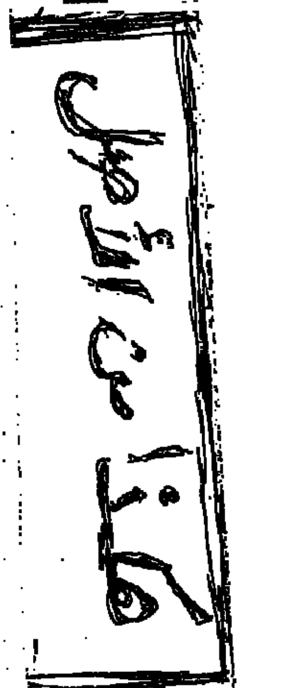


בתבנית "שבור את הראש" הקודם מיום 1.11.85 נפלו מספר שיבושים. אנו מתנצלים ומביאים כאן את התבנית הנכונה. עם הפותרים הסליחה.

הזוכים בפרסים

מיום 30.8.85

- שבור את הראש – נחום טללית, משעול גירים, באר־שבע – זכתה במנוי לשנה על "מעריב לנוער".
- מיהו מהו – ורנר סורין, ת.ד. 17367 א' – זכה בתקליט.
- בואו חשבון – נפתלי כהן, ת.ד. 2096, קרית מוצקין – זכה בשני ספרים.
- תשבץ – תרצה ורקר, מן 6, ירושלים – זכתה באלבום לתמונות. בתקליט זכו – דוד קליקמן, נחלת צבי 33, פתח תקוה. אברהם ליבנה, ד.נ. שרון התיכון, ניר אליהו. אריאלה דוידוביץ, משמר הירדן 39, שכון דן, תל־אביב. בניתו יכאי, אלון שבות, גוש עציון. צביה לוי, כנפי נשרים 5, רמתגן. חניה גזית, ויתקין 8, ראשון לציון. אילנה רץ, חיבת ציון. כרמלה גליק, בר־כוכבא 29, תל־אביב. חנה ליבוביץ, מושב נחלים. רחלי כהן, קיבוץ מצר, ד.נ. חפר.



מְסַנֵּן מְאוֹד

יֹפִי שֶׁל פְּקָקִים

קְצָת יָזְמָה. זֶה כָּל מַה שֶּׁצָּרִיךְ – וַאֲפִלּוּ פְּקָק פָּשׁוּט וּמְשַׁעֲמֵם הוֹפֵךְ לְיֹפִי שֶׁל מַתָּנָה. וְהוֹכָחָה לִפְנֵיכֶם: זוֹהִי קָרוֹלִין, יַלְדָּה בַּת 8 (מֵהָעִיר מִינְכֶן שֶׁבְּגֶרְמַנְיָה הַמַּעֲרָבִית), שֶׁפָּשׁוּט הִפְסִיקָה לִקְנוֹת מַתָּנוֹת לַחֲבֵרִים. לָמָּה שֶׁתִּקְנֶה, כְּשֶׁבְּמוֹ יָדֶיהָ הִיא יְכוֹלָה לַעֲשׂוֹת דְּבָרִים יָפִים לֹא פָּחוֹת – וְוַדַּאי מְקוֹרִיִּים יוֹתֵר?

בְּבֵיתָהּ שֶׁל קָרוֹלִין לֹא זוֹרְקִים יוֹתֵר פְּקָקִים. כֻּלָּם עוֹבְרִים לִרְשׁוּתָהּ וְאַחֲרֵי טִפּוּל קָצָר – מְקַבְּלִים זֶהוּת חֲדָשָׁה: הִיא מְנַקָּה אוֹתוֹ הֵיטֵב, מְכַסָּה כָּל אֶחָד בִּשְׁתֵּי שִׁכְבוֹת שֶׁל צֶבַע, וְאַחַר כָּךְ מוֹסִיפָה גַּם צִיּוּר, בְּמִכְחוֹל עָדִין. כְּשֶׁמִּתְיַבֵּשׁ הַצֶּבַע, נוֹתָר רַק עוֹד דָּבָר קָטָן אֶחָד: הוֹפְכִים אֶת הַפְּקָק, מַדְבִּיקִים עַל צִדּוֹ הָאֲחוֹרִי סִכַּת־בִּטָּחוֹן קְטַנָּה – וְסִכָּה חֲדָשָׁה מִצְטָרֶפֶת אֶל שְׁאָר הַפְּקָקִים שֶׁהֶחְלִיפוּ פַּרְצוּף.

אריאלה אופק

שְׁמוּעָה מִתְגַּלְגֶּלֶת

מֵאֵת: אֵלִי רָוֶה

בְּשִׁעוּר לְחֶשְׁבּוֹן רָשְׁמָה הַמּוֹרָה עַל הַלּוּחַ תַּרְגִּילִים בְּחֶשְׁבּוֹן וַאֲנוּ הַיְלָדִים הֶעְתַּקְנוּ אוֹתָם אֶל הַמַּחְבֶּרֶת. בַּשֶּׁקֶט שֶׁשָּׂרַר בְּכִתָּתֵנוּ שָׁמַעְתִּי לְפֶתַע שְׁמוּעָה מִתְגַּלְגֶּלֶת.

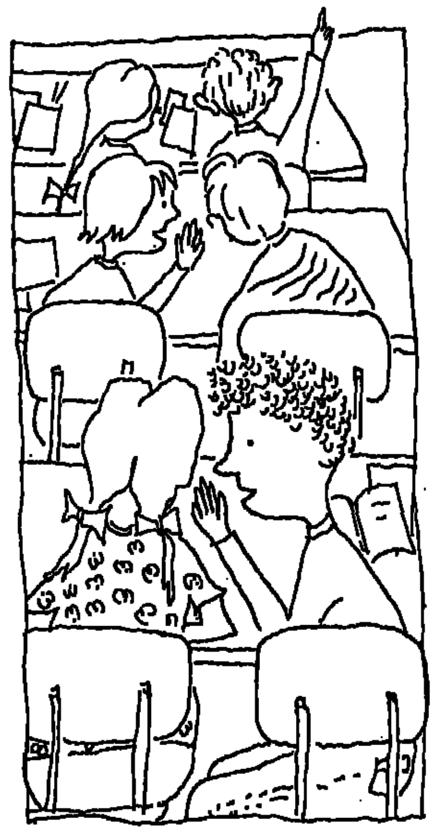
לְמָה דּוֹמָה הַדָּבָר? לְכַדּוּר שֶׁלֶג וָעִיר שֶׁמִּתְדַּרְדֵּר מִפִּסְגַּת הָהָר וְעִם כָּל גִּלְגּוּל אוֹצֵר בְּתוֹכוֹ עוֹד פְּתִיתִים שֶׁל שֶׁלֶג וּבְסוֹף הַמִּדְרוֹן הוּא נִרְאֶה כִּמְעַט כְּמוֹ כַּדּוּר פּוֹרֵחַ עֲנָק, אֲבָל אָז הוּא פּוֹגֵשׁ וּמִתְנַגֵּשׁ בְּאַחַד הָעֵצִים וְכָל הַשֶּׁלֶג שֶׁהִצְטַבֵּר בְּתוֹכוֹ מִתְנַפֵּץ וּמִתְפַּזֵּר.

לִפְנֵי יָמִים הִגִּיעַ יֶלֶד חָדָשׁ לְכִתָּתֵנוּ, אָמִיר שְׁמוֹ. מִיּוֹמוֹ הָרִאשׁוֹן הוּא הִתְקַשָּׁה בַּלִּמּוּדִים, אוּלַי מִפְּנֵי שֶׁהָיָה נִרְגָּשׁ מְעַט וְאוּלַי מִפְּנֵי שֶׁהַכִּתָּה בָּהּ לָמַד מִקֹּדֶם פִּגְּרָה בַּלִּמּוּדִים. כָּעֵת, בְּשִׁעוּר בְּחֶשְׁבּוֹן, פָּנָה בְּקוֹל מְהֻסָּס אֶל גַּלְיָה שֶׁיָּשְׁבָה מִשְּׂמֹאלוֹ וְשָׁאַל: „אוּלַי לְאַחַר הַשִּׁעוּרִים נִפָּגֵשׁ וְיַחַד נָכִין אֶת הַתַּרְגִּילִים. אֵינֶנִּי יוֹדֵעַ לִפְתֹּר אֶת הַתַּרְגִּילִים שֶׁהַמּוֹרָה רוֹשֶׁמֶת עַל הַלּוּחַ".

וְדַלְיָה אֲרֻכַּת הַצַּמָּה שֶׁיָּשְׁבָה מִימִינוֹ שֶׁל אָמִיר בַּשֻּׁלְחָן הַסָּמוּךְ שָׁמְעָה אֶת דְּבָרָיו וְאַף מִבְּלִי לְחַכּוֹת וְלִשְׁמֹעַ אֶת תְּשׁוּבָתָהּ שֶׁל גַּלְיָה רָכְנָה אֶל עֲמִית וְעִם חִיּוּךְ הֶעֱבִירָה לוֹ אֶת דְּבָרָיו שֶׁל אָמִיר. וּמֵעֲמִית אֶל עֵדֶן הִתְגַּלְגְּלָה הַשְּׁמוּעָה. עֲמִית רָכַן עַל עֵדֶן וּכְמַמְתִּיק סוֹד לָחַשׁ אֶת הַמִּלִּים שֶׁשָּׁמַע מִדַּלְיָה, אַף עֲמִית הוֹסִיף מִלִּים מִשֶּׁלּוֹ, מְעַט מִלִּים מֵהִרְהוּרֵי לִבּוֹ: „וַאֲנִי חוֹשֵׁב שֶׁלְּאַחַר שֶׁיָּכִינוּ אֶת הַשִּׁעוּרִים בְּחֶשְׁבּוֹן יֵלְכוּ הַשְּׁנַיִם בְּיַחַד לְסֶרֶט".

הַחֵלֶק הַשֵּׁנִי שֶׁשָּׁמַע עֵדֶן הִרְעִישׁ אוֹתוֹ, מִיָּד שָׁכַח אֶת הַמִּשְׁפָּט הָרִאשׁוֹן שֶׁשָּׁמַע וּבְקוֹל נִרְגָּשׁ לָחַשׁ לְשָׁרוֹן שֶׁיָּשְׁבָה לְפָנָיו: „תִּשְׁמְעִי, תִּשְׁמְעִי, אֵיזֶה חֲדָשׁוֹת אֲנִי שׁוֹמֵעַ בַּכִּתָּה שֶׁלָּנוּ. הַנַּעַר הֶחָדָשׁ רַק הִגִּיעַ לִפְנֵי יָמִים וְהוּא כְּבָר עוֹמֵד לָלֶכֶת עִם גַּלְיָה לְסֶרֶט. הוּא גַּם יַצִּיעַ לָהּ לִבְטֹחַ חֲבֵרוּת".

וְשָׁרוֹן? הַאִם אֶצְלָהּ נֶעֶצְרָה הַשְּׁמוּעָה? מָה פִּתְאֹם? כַּדּוּר הַשֶּׁלֶג הִמְשִׁיךְ לְהִתְגַּלְגֵּל. הַמּוֹרָה עִם גַּבָּהּ אֶל הַלּוּחַ רוֹשֶׁמֶת שִׁעוּרֵי הַבַּיִת, וְהַיְלָדִים מְגַלְגְּלִים אֶת הַשְּׁמוּעָה. וְכָל אֶחָד בְּתוֹרוֹ לֹא מִתְאַפֵּק וּמוֹסִיף לָהּ נֹפֶךְ מִשֶּׁלּוֹ.



כָּעֵת שָׁרוֹן רוֹכֶנֶת אֶל עֲנָת וְלוֹחֶשֶׁת: אַתְּ שׁוֹמַעַת, עֲנָת, מַה שֶּׁאֲנִי שָׁמַעְתִּי רַק לִפְנֵי רֶגַע. גַּלְיָה וְאָמִיר הֵם חֲבֵרִים, רָאוּ אוֹתָם בְּיַחַד הוֹלְכִים לְסֶרֶט".

וַעֲנָת, לֹא כָּל־כָּךְ שָׁמְעָה אֶת הַמִּלִּים, בְּדִיּוּק בְּאוֹתוֹ הָרֶגַע סוֹבְבָה הַמּוֹרָה אֶת רֹאשָׁהּ מֵהַלּוּחַ וְהִבִּיטָה אֶל הַכִּתָּה וְאוּלַי גַּם לֹא רָצְתָה לְהַאֲמִין לַדְּבָרִים שֶׁשָּׁמְעָה. הֲרֵי גַּלְיָה חֲבֶרְתָּהּ הַקְּרוֹבָה בְּיוֹתֵר, וְאִם גַּלְיָה וְאָמִיר הָיוּ הוֹלְכִים בְּיַחַד לְסֶרֶט גַּלְיָה הָיְתָה מְסַפֶּרֶת לָהּ. לֹא, אֵין זֹאת גַּלְיָה שֶׁהָלְכָה עִם אָמִיר.

שָׁרוֹן לָבֶטַח אָמְרָה דַּלְיָה. דַּלְיָה עִם הַצַּמָּה הָאֲרֻכָּה הָעוֹשָׂה עֵינַיִם לְכֻלָּם. וַעֲנָת אֵינָהּ מִתְאַפֶּקֶת וְלוֹחֶשֶׁת אֶל יֶלֶד שֶׁלְּצִדָּהּ: „שְׁמַע, שְׁמַע מַה מְּסַפְּרִים, הַיֶּלֶד הֶחָדָשׁ הוּא כָּעֵת הֶחָבֵר שֶׁל דַּלְיָה. רָאוּ אֶת אָמִיר וְדַלְיָה בְּיַחַד בַּסֶּרֶט". וְאָיֵל כְּרוּחַ סוּפָה מְמַהֵר לְהַעֲבִיר אֶת הַשְּׁמוּעָה הַלְאָה, מַהֵר.

וְהוּא לוֹחֵשׁ אֶת הַדְּבָרִים לְזוֹאת שֶׁיּוֹשֶׁבֶת לְפָנָיו: „אֵיזֶה סִפּוּר, אֵיזֶה סִפּוּר מִתְגַּלְגֵּל בַּכִּתָּה. אָמִיר וְדַלְיָה חֲבֵרִים, כְּמוֹ חָתָן וְכַלָּה. רָאוּ אוֹתָם בְּיַחַד יוֹשְׁבִים בַּקּוֹלְנוֹעַ". וְאֵין אֶל הַנִּרְגָּשׁ חָשׁ שֶׁאֶת הַדְּבָרִים הַלָּלוּ הוּא לוֹחֵשׁ עַל אָזְנָהּ שֶׁל... דַּלְיָה, כֵּן, דַּלְיָה הַיּוֹשֶׁבֶת מִלְּפָנָיו.

וְדַלְיָה? הִיא נְבוֹכָה. הִיא יוֹדַעַת שֶׁזּוֹ הַשְּׁמוּעָה שֶׁהִיא הֵחֵלָּה לְהָפִיץ בְּמִלִּים אֲחֵרוֹת כְּבַטֶּלֶפוֹן שָׁבוּר. לְאַחַר שֶׁהַשְּׁמוּעָה הַשְּׁלֵמָה סָבְבָה בֵּין הַיְּלָדִים הִיא הִגִּיעָה לְאָזְנָהּ שֶׁלָּהּ וְהִתְנַפְּצָה לִרְסִיסִים.

גֶּבֶס חוֹבֵב טֶבַע

הֵם נוֹבְטִים! הֵם נוֹבְטִים!

הַגֶּשֶׁם הָרִאשׁוֹן הָיָה עַז. מַמָּשׁ מַתְאִים לוֹ הַשֵּׁם הַיּוֹרֶה. הַטִּפּוֹת כְּמוֹ נוֹרוּ מִן הַשָּׁמַיִם, רָחֲצוּ אֶת אַרְצֵנוּ וְשָׁטְפוּ אוֹתָהּ מֵהַקַּיִץ הַמְאֻבָּק. זִרְמֵי מַיִם אָצוּ רָצוּ בִּפְלָגִים, חֶלְקָם נֶאֱסַף בִּשְׁלוּלִיּוֹת, חֶלְקָם חָדַר לַנַּעֲלַיִם שֶׁלָּנוּ, חֶלְקָם זָרַם לַיָּם וְהָיוּ גַּם מַיִם רַבִּים שֶׁנִּסְפְּגוּ בָּאֲדָמָה.

אֵלֶּה שֶׁנִּסְפְּגוּ עָשׂוּ שָׁם מַהְפֵּכָה שְׁלֵמָה: מִילְיוֹנֵי זְרָעִים שֶׁבְּמֶשֶׁךְ הַקַּיִץ הִתְפַּזְּרוּ לְמֶרְחַקִּים וְחָדְרוּ לָאֲדָמָה מִבַּעַד לַחֲרִיצִים וְסְדָקִים וְחוֹרִים. שָׁם, בַּחֹשֶׁךְ יָשְׁנוּ שֵׁנָה מְתוּקָה.

וְהִנֵּה הִגִּיעַ הָרֶגַע לְהִתְעוֹרֵר!

לֹא הֵעִירָה אוֹתָם אִמָּא אֲדָמָה בִּנְשִׁיקַת בֹּקֶר טוֹב.

לֹא הֵעִירָה אוֹתָם עִם שַׁחַר קְרִיאַת הַתַּרְנְגוֹל.

לֹא הֵעִיר אוֹתָם צִלְצוּל טֶלֶפוֹן בְּהַזְמָנַת הַעֲרָה.

לֹא הֵעִיר אוֹתָם שָׁעוֹן מְעוֹרֵר, גַּם לֹא שְׁעוֹן חוֹל.

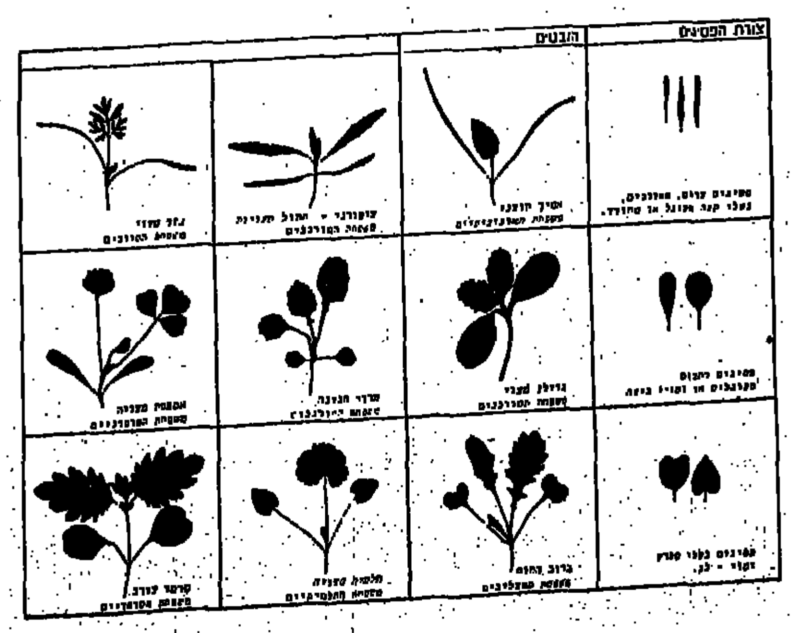
הֵעִירוּ אֶת הַזְּרָעִים – הַמַּיִם! הַאִם אַתֶּם הֱיִיתֶם שְׂמֵחִים כְּשֶׁאִמָּא הָיְתָה שׁוֹפֶכֶת עֲלֵיכֶם דְּלִי מַיִם לְבֹקֶר טוֹב?

זַרְעֵי צִמְחֵי־הַבָּר שְׂמֵחִים לְמַיִם מִשָּׁמַיִם.

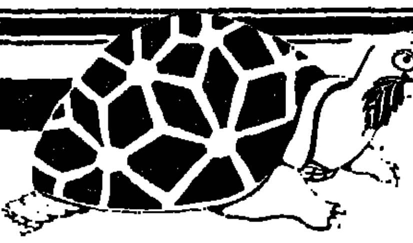
הֵם בְּנוּיִים לִסְפִיגַת מַיִם רַבִּים, עוֹד מַיִם, וּתוֹךְ יָמִים סְפוּרִים מַתְחִילָה הַנְּבִיטָה: קֹדֶם הַשֹּׁרֶשׁ, בּוֹקֵעַ לוֹ מִקְּלִפַּת הַזֶּרַע וְחוֹדֵר לְמַטָּה בָּאֲדָמָה. תָּמִיד הוּא יוֹדֵעַ שֶׁצָּרִיךְ לָרֶדֶת לְכִוּוּן אֶחָד – לְמַטָּה. נֶאֱחָז הַשֹּׁרֶשׁ בָּאֲדָמָה כְּמוֹ עֹגֶן בִּסְפִינָה, וְאָז מִתְפָּרֵץ הַגִּבְעוֹל עִם זוּג עָלִים רִאשׁוֹנִים – פְּסִיגִים. וְאֵלֶּה יוֹדְעִים – עֲלֵיהֶם לִפְרֹץ רַק כְּלַפֵּי מַעְלָה, אֶל הָאוֹר, אֶל הַשֶּׁמֶשׁ! כְּמוֹ מַחְשֵׁב קָטָן מְתֻכְנָת הַזֶּרַע – שֹׁרֶשׁ לְמַטָּה וְגִבְעוֹל לְמַעְלָה.

עַתָּה מְכֻסִּים הַשָּׂדוֹת, הַגְּבָעוֹת וְהֶהָרִים בְּמַרְבַדֵּי נְבָטִים וְעִירִים, יְרַקְרַקִּים וַחֲמוּדִים, וְהֵם, כְּמוֹ פּוֹרְשִׂים כַּפַּיִם לִתְפִלָּה – הָבוּ עוֹד גֶּשֶׁם!

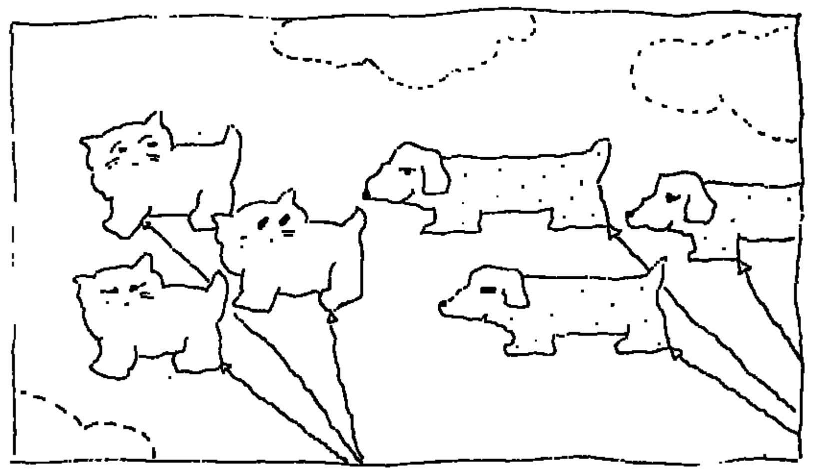
וְאַתֶּם, צְאוּ לְשָׂדֶה וַאֲפִלּוּ לֶחָצֵר אוֹ לְמִגְרָשׁ בַּשְּׁכוּנָה וְנַסּוּ לְזַהוֹת אֶת הַנְּבָטִים. אִם לֹא תַּצְלִיחוּ (לְפִי הָרִשּׁוּמִים), מֻתָּר לֶאֱסֹף מְעַט נְבָטִים, לְהַדְבִּיקָם עַל דַּף נְיָר בְּעֶזְרַת סֶרֶט הַדְּבָקָה (סְלוֹטֵיפּ) וְלִשְׁלֹחַ לַמַּעֲרֶכֶת. תּוֹךְ שְׁבוּעַיִם־שְׁלֹשָׁה – תְּקַבְּלוּ תְּשׁוּבָה עִם שְׁמוֹת הַנְּבָטִים.



סִפּוּרוֹ שֶׁל הַצָּב מַר גִּדְעוֹן שְׁשׁוֹנִי



חיים נגיד



פֶּרֶק 14 הַחֲתֻנָּה הַמּוּזָרָה

עוֹד יוֹם עָבַר.

– בֹּקֶר טוֹב וּבְתֵאָבוֹן, אָמַר אֵיתָן הַהִיפּוֹפּוֹטָם, הַיּוֹם אֲסַפֵּר לְךָ אֶת הַסִּפּוּר עַל הַשִּׁדּוּךְ הַמּוּזָר בְּיוֹתֵר שֶׁעָרַךְ הַתַּרְנְגוֹל שַׁאַלְתִּיאֵל. בְּעִקְבוֹת הַשִּׁדּוּךְ הַזֶּה לֹא הִתְבַּטְּלָה הַשִּׂנְאָה הַמְּסָרְתִּית בֵּין הֶחָתוּלִים לַכְּלָבִים, אֲבָל כִּמְעַט הִתְבַּטְּלָה הַחֲתֻנָּה.

– אֲנִי מֵבִין, אָמַר גִּדְעוֹן, אַתָּה כַּנִּרְאֶה מִתְכַּוֵּן לַחֲתֻנָּה שֶׁל הַחֲתוּלָה שִׂמְחָה עִם הַכֶּלֶב בַּר־נָמֵשׁ.

– כֵּן, אֵיךְ יָדַעְתָּ?

– כֻּלָּם יוֹדְעִים. אֲבָל אֲנִי דַּוְקָא רוֹצֶה לִשְׁמֹעַ עוֹד פַּעַם אֶת הַסִּפּוּר.

– טוֹב, אָמַר אֵיתָן, אָז תִּשְׁמַע:

כַּאֲשֶׁר שָׁמְעוּ הֶחָתוּלִים עַל הַחֲתֻנָּה הַמּוּזָרָה הֵם כָּעֲסוּ מְאֹד. שִׂמְחָה הָיְתָה מְקֻסֶּמֶת. „דַּוְקָא פָּגַשְׁתִּי אוֹתוֹ כַּמָּה פְּעָמִים וְהוּא נִרְאֶה לִי נוֹרָא נֶחְמָד".

גַּם הַכְּלָבִים כָּעֲסוּ עַל בַּר־נָמֵשׁ. „חַכֶּה, חַכֶּה", נָבְחוּ, „רַק יִשְׁמַע עַל זֶה צִ'יפִּי. הוּא יֹאכַל אוֹתְךָ כְּמוֹ בּוֹנְזוֹ". צִ'יפִּי הָיָה הַבּוּלְדּוֹג שֶׁל גְּבֶרֶת שְׁטֶרֶן. אֲבָל אוֹתוֹ זְמַן הָיָה עִם גְּבִרְתּוֹ בְּחֻפְשָׁה בִּירוּשָׁלַיִם.

לַחֲתֻנָּה בָּאוּ רַק נְצִיגִים שֶׁל שְׁנֵי הַצְּדָדִים, כֶּלֶב וְחָתוּל, וְהִבִּיעוּ מְחָאָה רִשְׁמִית. אֲבָל הַטֶּקֶס נֶעֱרַךְ בְּכָל זֹאת, בְּנוֹכְחוּת מֵאָה יַתּוּשִׁים וַחֲמוֹר אֶחָד.

– עַד כָּאן אֲנִי מַכִּיר אֶת הַסִּפּוּר, אָמַר גִּדְעוֹן.

אֲבָל מַה קָּרָה אַחַר־כָּךְ?

וְאֵיתָן סִפֵּר: יוֹם־יוֹם הָיוּ שִׂמְחָה וּבַר־נָמֵשׁ יוֹצְאִים לְטִיּוּל, וְכֻלָּם מַבִּיטִים בָּהֶם בְּשִׂנְאָה, נוֹבְחִים וּמְיַלְּלִים, אֲבָל הֵם הִתְעַלְּמוּ.

אַחֲרֵי הַקַּיִץ בָּא הַסְּתָו, וְאַחַר־כָּךְ הַחֹרֶף, וְשִׂמְחָה הִרְגִּישָׁה אֵיזוֹ רֵיקָנוּת.

– אַתָּה יוֹדֵעַ מָה, בַּעֲלִי? נָהֲמָה מִתַּחַת לַשָּׂפָם.

– מָה? נָבַח בַּר־נָמֵשׁ חֶרֶשׁ.

– אֲנִי מַרְגִּישָׁה שֶׁמַּשֶּׁהוּ חָסֵר לִי.

– אֲנִי יוֹדֵעַ לְמָה אַתְּ מִתְכַּוֶּנֶת, אָמַר הַכֶּלֶב, גַּם לִי זֶה חָסֵר.

לִמָּחֳרָת הָלַךְ בַּר־נָמֵשׁ לַחֲנוּת צַעֲצוּעִים וְחָזַר עִם בָּלוֹנִים.

– הֵבֵאתִי הַפְתָּעָה, אָמַר, וְיַחַד נָפְחוּ אוֹתָם.

עַכְשָׁו הָיוּ לָהֶם שִׁשָּׁה בָּלוֹנֵי גּוּרִים – שְׁנַיִם צְהֻבִּים, שְׁנַיִם יְרֻקִּים וּשְׁנַיִם כְּחֻלִּים: גּוּרֵי הַכְּלָבִים פִּיל, שְׁמִיל וְלִי, וְגוּרֵי הֶחָתוּלִים פִּיצִי, מִיצִי וְדִיצִי.

כָּל עֶרֶב הָיוּ יוֹצְאִים לְטַיֵּל בַּשְּׂדֵרָה. הַכְּלָבִים מְחֻבָּרִים בְּחוּט לְצַוָּארוֹ שֶׁל בַּר־נָמֵשׁ, וְהֶחָתוּלִים לְצַוָּארָהּ שֶׁל שִׂמְחָה.

כָּל הֶחָתוּלִים וְהַכְּלָבִים קִנְּאוּ וְרָדְפוּ אַחֲרֵי הַהוֹרִים הַמְאֻשָּׁרִים. גַּם הֵם רָצוּ לְשַׂחֵק עִם הַבָּלוֹנִים, אֲבָל שִׂמְחָה וּבַר־נָמֵשׁ לֹא הִרְשׁוּ לָהֶם לְהִתְקָרֵב. „הִזָּהֲרוּ", הִתְרוּ בָּהֶם, „שְׂרִיטָה קְטַנָּה עֲלוּלָה לְפוֹצֵץ אֶת הַגּוּרִים".

כָּךְ עָבַר שָׁבוּעַ, וְהַהוֹרִים עָשׂוּ לַגּוּרִים מְסִבַּת יוֹם־הֻלֶּדֶת.

– הַאִם אַתָּה לֹא חוֹשֵׁב, בַּעֲלִי, שֶׁהַגּוּרִים גָּדְלוּ? אָמְרָה שִׂמְחָה. צָרִיךְ קְצָת לְנַפֵּחַ אוֹתָם.

מֵאָז נָפְחוּ אוֹתָם מִדֵּי שָׁבוּעַ, אֲבָל כְּכָל שֶׁגָּדְלוּ הַגּוּרִים – כֵּן גָּבְרָה קִנְאַת הֶחָתוּלִים וְהַכְּלָבִים, וְהַטִּיּוּל בַּשְּׂדֵרָה הָלַךְ וְנַעֲשָׂה מַטְרִיד יוֹתֵר וְיוֹתֵר. חַפּוּ־חַפּוּ, הִבְטִיחוּ הַכְּלָבִים, רַק יַחֲזֹר צִ'יפִּי מִירוּשָׁלַיִם, הוּא כְּבָר יְטַפֵּל בָּכֶם.

יוֹם אֶחָד יָצְאָה שִׂמְחָה לְטִיּוּל בַּשְּׂדֵרָה, וְהִנֵּה הִרְגִּישָׁה דָּבָר מוּזָר: הָרוּחַ מוֹשֶׁכֶת אֶת הַבָּלוֹנִים כְּלַפֵּי מַעְלָה, וְכִמְעַט־כִּמְעַט עָפָה גַּם הִיא אִתָּם.

– גַּם לִי זֶה קָרָה, אָמַר לָהּ בַּר־נָמֵשׁ כְּשֶׁנִּפְגְּשׁוּ בָּעֶרֶב, צָרִיךְ לְהַפְסִיק לְנַפֵּחַ.

וּבֵינְתַיִם הִסְתַּיְּמָה הַחֻפְשָׁה, וְצִ'יפִּי חָזַר הַבַּיְתָה. כָּל הַכְּלָבִים בַּשְּׁכוּנָה רָצוּ:

– מִי יָבִיא לוֹ אֶת הַבְּשׂוֹרָה הָרָעָה?

– כֶּלֶב וַחֲתוּלָה... הִרְהֵר בְּזַעַם אַחֲרֵי שֶׁשָּׁמַע אֶת הַסִּפּוּר, אֵיזוֹ זְוָעָה! אֲנִי הוֹלֵךְ לְחַסֵּל אוֹתָם מִיָּד!

– כֻּלָּנוּ בָּאִים, צָרְחוּ הַכְּלָבִים וְהֶחָתוּלִים, וְשַׁיָּרָה אַדִּירָה מִלְּאָה אֶת הַשְּׂדֵרָה: חֲתוּלִים וּכְלָבִים שִׁכּוֹרִים מִשִּׂנְאָה, מְיַלְּלִים וְנוֹבְחִים, קֶצֶף עַל הַשְּׂפָתַיִם וְשִׂנְאָה בָּעֵינַיִם.

– אוֹי, נֶאֱנַח גִּדְעוֹן בְּהִתְרַגְּשׁוּת, דַּיּ דַּי אֲנִי לֹא יָכוֹל לִשְׁמֹעַ יוֹתֵר.

– תִּשְׁמַע, תִּשְׁמַע, חֲבִיבִי... הַרְגַּע אוֹתוֹ הַהִיפּוֹ, הַסּוֹף לֹא הָיָה כָּל כָּךְ נוֹרָא...

– הֵם נִצְּלוּ?

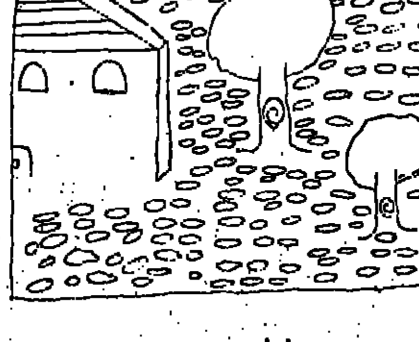
– הֵם הִתְנַפְּלוּ עֲלֵיהֶם וְהִצְלִיחוּ לְפוֹצֵץ רַק שְׁנֵי בָּלוֹנִים, אֶת פִּיצִי וְאֶת לִי. וְאָז שִׂמְחָה וּבַר־נָמֵשׁ נָפְחוּ בִּזְרִיזוּת אֶת שְׁאָר הַבָּלוֹנִים, בָּאָה הָרוּחַ וְנָשְׁבָה בָּהֶם, וְהֵם הִתְעוֹפְפוּ בִּמְהִירוּת מַעְלָה־מַעְלָה, וְכָל הַכְּלָבִים וְהֶחָתוּלִים מַבִּיטִים בָּהֶם בְּקִנְאָה.

– וּמַה קָּרָה לָהֶם אַחַר־כָּךְ? שָׁאַל גִּדְעוֹן.

– הֵם לֹא נִרְאוּ עוֹד בִּמְקוֹמוֹתֵינוּ, אָמַר הַהִיפּוֹ. אוֹמְרִים שֶׁהִמְרִיאוּ הַרְחֵק, לְאִי יָפֶה בַּיָּם.

(המשך בשבוע הבא)

כּוֹתְבִים



עֲלֵי שַׁלֶּכֶת

אֶת הָרְחוֹבוֹת הֵם מְכַסִּים
פַּסִּים־פַּסִּים
כְּמוֹ שְׁטִיחַ מַמָּשׁ
קוֹפְצִים וּמִתְפַּזְּרִים
בְּלִי כָּל חֲשָׁשׁ.

כֹּה נָעִים לִרְאוֹת
אֵיךְ נוֹפְלִים הֵם בִּקְלִילוּת וּבְשִׂמְחָה
וְרוֹקְדִים הֵם
בְּמֶרְחַב הַשְּׁבִילָה.

אִם עֲלֵיהֶם תִּדְרֹךְ –
הֵם יִתְפּוֹרְרוּ,
אוֹ בְּשִׂמְחָה וָרֹךְ.

יָפִיקוּ צְלִיל
בִּלְתִּי רָגִיל.

אֲנִי אוֹהֶבֶת, וְאַמְשִׁיךְ לֶאֱהֹב
אֶת עֲלֵי־הַשַּׁלֶּכֶת
שֶׁמַּעֲנִיקִים לָנוּ שִׂמְחָה לָרֹב.

רָחֵל חֶרְמוֹנִי
כִּתָּה ה"8
בֵּית־סֵפֶר עֶרֶד־צְבִי, חוֹלוֹן

יוֹצְרִים

מֵאֵת רוֹנִי לֶרְנֶר

נַעֲלֵי בַּיִת חַמּוֹת

מַה דַּעְתְּכֶם עַל נַעֲלֵי בַּיִת חַמּוֹת לַחֹרֶף? זֹאת עֲשׂוּיָה לִהְיוֹת מַתָּנָה נָאָה לְאִמָּא (לְיוֹם הָאֵם הַמִּתְקָרֵב...), אוֹ אֲפִלּוּ מַתָּנָה לְעַצְמְכֶם, נַעֲלֵי בַּיִת צִבְעוֹנִיּוֹת לְפִי טַעַמְכֶם הָאִישִׁי. לַהֲכָנַת הַנַּעֲלַיִם עֲלֵיכֶם לִקְנוֹת מִדְרָס („סְפִּירָה") מְצֻפֶּה פַּרְוָה, וְכֵן לְהָכִין זוּג גַּרְבֵּי צֶמֶר עָבוֹת וְצִבְעוֹנִיּוֹת, נַעֲלֵי בַּיִת יְשָׁנוֹת שֶׁכְּבָר נִקְרְעוּ, לוּחַ קַרְטוֹן וְדֶבֶק פְּלַסְטִי.

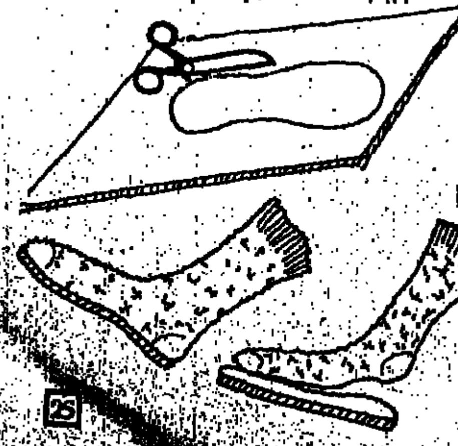
וְכָעֵת לַעֲבוֹדָה:

1. נַפְרִיד אֶת הַחֵלֶק הָעֶלְיוֹן מִסּוּלְיַת הַנַּעֲלַיִם הַיְשָׁנוֹת וּנְנַקֶּה אֶת הַסּוּלְיָה מִכָּל פִּסַּת עוֹר אוֹ פְּלַסְטִיק.

2. נַנִּיחַ אֶת מִדְרַס הַפַּרְוָה עַל הַקַּרְטוֹן וְנִגְזֹר מִדְרָס נוֹסָף.

3. כָּעֵת נַכְנִיס אֶת מִדְרַס הַפַּרְוָה לְתוֹךְ הַגֶּרֶב, וְאֶת מִדְרַס הַקַּרְטוֹן נַדְבִּיק מִצִּדּוֹ הַחִיצוֹנִי.

4. לְבַסּוֹף, נַדְבִּיק אֶת הַגֶּרֶב עִם מִדְרַס הַקַּרְטוֹן עַל הַסּוּלְיָה הַיְשָׁנָה – וְנַעַל הַבַּיִת מוּכָנָה. הַצְמִידוּ אֵלֶיהָ „פּוֹמְפּוֹן" צֶמֶר עָלָיו לְמַרְאֶה, וְאָז תִּהְיֶה בְּיֶדְכֶם נַעַל שׁוֹבָבָה מַמָּשׁ.



יום ששי
● שקיעת החמה: 16.48
● זריחתה מחר: 05.58
● פרק יומי: שמואל א', י"ט–כ"
● משנה יומית: ערכין ג', ג'–ד'
● דף יומי: נדרים נ"ח
● הלכה יומית: שו"ע או"ח נ"ג, ה'–ז'
● פרשת השבוע: חיי שרה

יום שבת
● שקיעת החמה: 16.47
● זריחתה מחר: 05.59
● פרק יומי: שמואל א', כ"א–כ"ב
● משנה יומית: ערכין ג'–ד', ה'–א'
● דף יומי: נדרים נ"ז
● הלכה יומית: שו"ע או"ח נ"ג, ח'–י'
● פרשת השבוע: חיי שרה

שרותי חרום

המקום	● ■	מ.ד.א. טלפון חרום 101	מכבי־אש טלפון חרום 102	משטרה טלפון חרום 100
אופקים	■	057"923022	057"923022	057"923444
אור־יהודה	●	03"344442	03"781133	03"343111
אזור		03"803133	03"802222	03"855173
אילת	■	059"72333	059"72022	059"72444
אשדוד		055"51333	055"23333	055"23444
אשכול	■	057"82720	051"22222	051"34222
אשקלון	■	051"23333	051"22222	051"34222
באר־שבע	■	057"74767	057"79691	057"37444
בית־שאן	■ ●	065"87223	065"88222	065"87444
בית־שמש	■	02"811288	02"911088	02"911444
בני־ברק	●	03"781111	03"781133	03"703588
בת־ים	●	03"585555	03"802222	03"591163
גבעתיים	●	03"781111	03"313333	03"324144
גבעת שמואל	●	03"354142	03"781133	03"343111
דימונה	■	057"59333	057"52222	057"59444
הרצליה	■ ●	052"541333	052"551222	052"555555
זכרון יעקב	■	063"22333	063"99045	063"90444
חדרה	■ ●	063"22333	063"22222	063"31444
חולון	■ ●	03"803133	03"802222	03"855173
חיפה	■ ●	04"512233	04"643222	04"664444
חצור גלילית	■	067"36333	067"37222	067"37744
טבריה	■ ●	067"90111	067"20222	067"92444
יבנה	■ ●	08"451333	08"451222	08"439180
יפו	■ ●	03"240111	03"222222	03"838181
יקנעם		04"994533	04"994533	04"993044
ירוחם	■	057"80133	057"52222	057"80144
ירושלים	■ ●	02"523133	02"661111	02"244444
כפר סבא	■ ●	052"33222	052"33223	052"24443
כרמיאל	■ ●	04"988555	04"912222	04"985444
לוד		08"229133	08"229222	08"228222
מגדל העמק	■ ●	065"40062	065"40022	065"40444
מעלות	■ ●	04"979333	04"979637	04"979444
מצפה רמון		057"88333	057"88569	057"88444
נהריה	■ ●	04"923333	04–922222	04"920344
נוה זהר		057"957222	057"84211	057"84112
נצרת עילית	■ ●	065"73333	065"55222	065"71444
נתיבות	■	057"941033	057"943333	057"941144
נתניה	■ ●	053"23333	053"22222	053"80144
עכו	■ ●	04"912333	04"912222	04"919811
עפולה	■ ●	065"93334	065"92222	065"94444
ערד		057"957222	057"950222	057"957044
פתח־תקוה	■ ●	03"9231111	03"9222222	03"914444
צפת	●	067"30333	067"30222	067"72444
קצרין		067"61333	067"61222	067"61444
קרית אונו	■ ●	03"344442	03"781133	03"343111
קרית גת	■	051"881333	051"81222	051"81144
קרית טבעון	●	04"931401	04"643222	04"931444
קרית מוצקין		04"721817	04"643227	04"740244
קרית מלאכי	■	055"82333	055"81222	055"81666
קרית שמונה	■ ●	067"44334	067"42222	067"43444
ראשון־לציון	■	03"942333	03"942222	03"995555
ראש פינה	■ ●	067"36335	067"37222	067"37744
רחובות	■ ●	08"451333	08"461222	08"487444
רמלה		08"221022	08"229222	08"229444
רמת־גן	●	03"781111	03"742222	03"7544444
רמת־השרון	●	052"541333	052"551222	05"496444
רעננה	■ ●	052"33222	052"551222	052"451666
שדרות	■	051"97074	051"97777	051"97044
תל־אביב	■ ●	03"460111	03"462222"3	03"627222

● במקום יש ניידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום.
■ קיים טלפון חרום 101.

מטוסים
מועדי המראה ונחיתה תקליט: 03–381111
מודיעין נמל התעופה 03"9712484

ריפוי שינים
מרפאת שינים לעזרה ראשונה רח' בר־כוכבא 49, ת"א, טל. 284649.
בכל יום מ־21.00 עד 24.00, במוצ' שבוע וחגים – 24 שעות ברציפות.

בתי מרקחת

יום ששי 8.11.85
ירושלים: „בלה" – המלך דוד 6 – 224856.
תל־אביב: „בבלי" – עוזיאל 1 – ש. בבלי – 440552. „בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731.
חיפה והקריות: „שפרינצק" – דרך צרפת 57 – 337544. „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „המרכז" – ככר וייצמן חולון – 845236. „גני בת־ים" – הנביאים 3 – 585671.
רמת־גן והסביבה: „קופ"ח כללית" – המיתר 25 – 782537.
רעננה: „קופ"ח לאומית" – אחוזה 80.
נתניה: „פורת" – פ"ת 76 – 40967.
פתח־תקוה: „רסל" – רוטשילד 89 – 911406.

יום שבת 9.11.85
ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191. מוצ"ש: „ביה"ח שערי צדק" – בית וגן – 555502.
תל־אביב: „בני" – דיזנגוף 174 – 222386. „בבלי" – עוזיאל 1 – ש. בבלי – 440552. מוצ"ש: „בבלי" – עוזיאל 1 – ש. בבלי – 440552. „סופרפארם" – אינשטיין 40 ר. אביב.
חיפה והקריות: „חניתה" – חניתה 22 נ"ש – 231905. „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „המרכז" – ככר וייצמן חולון – 845236. „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: „רמת יצחק" – שד' ירושלים 96 – ר"ג 777506.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730. מוצ"ש: „מרכז גולן" – אחוזה 198 – 91762.
נתניה: „הנשיא" – שד' ויצמן 36 – 25639.
פתח־תקוה: „אסותא" – ברון הירש 21 – 911710.

יום ראשון 10.11.85
ירושלים: „אכרמוביץ" – המלך ג'ורג' 22 – 224972.
תל־אביב: „לב העיר" – אחד העם 69 – 613862. „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225143.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סי־נא 7 – 672288. „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. „בלפור" – בלפור 90 בת־ים – 853448.
רמת־גן והסביבה: „רש"י" – רש"י 13 ר"ג – 790971.
כפר־סבא: „מדיקסטור" – ששת הימים 47.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
נתניה: „פורת" – פ"ת 76 – 40967.
פתח־תקוה: „הירקון" – שטמפר 24 – 910946.

יום שני 11.11.85
ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „בני" – דיזנגוף 174 – 222386. „זיוה" – אצ"ל 52 שכ' התקוה – 378403.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סי־נא 7 – 672288. „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: „הירשביין" – ר' עקיבא 11 ב"ב – 782658. „קופ"ח כללית" – המיתר 25 – 782537.
רעננה: „ארזה" – אוסטרובסקי 36.
כפר־סבא: „מדיקסטור" – ששת הימים 47.
נתניה: „קופ"ח כללית" – ברודצקי 31 – 91123.
פתח־תקוה: „פישביין" – חפץ־חיים 6 – 910541.

יום שלישי 12.11.85
ירושלים: "אופלטקה" – יפו 110 – 539021.
תל־אביב: „לב העיר" – אחד העם 69 – 613862. „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225143.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. "עזרא" – בלפור 135 – 583849.
רמת־גן והסביבה: „פינצ'י" – חיבת ציון 43 ר"ג – 782821. „רמת אלחנן" – הרב כהנמן 97 ב"ב – 746643.
רעננה: „בר־אילן" – בר־אילן 29 – 31613.
כפר־סבא: „מדיקסטור" – ששת הימים 47.
נתניה: „גבע" – שער הגיא 14 – 22695.
פתח־תקוה: „סופרפארם" – שפירא 43 – 909030.

יום רביעי 13.11.85
ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „בבלי" – עוזיאל 1 – ש. בבלי – 440552. „זיוה" – אצ"ל 52 שכ' התקוה – 378403.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סי־נא 7 – 672288. „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: „רמה" – ז'בוטינסקי 65 – 793483.
רעננה: „מרכז גולן" – אחוזה 198 – 91762.
כפר־סבא: „מדיקסטור" – ששת הימים 47.
נתניה: „הרסח" – הרצל 24 – 22243.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – ברודצקי 31 – 91123.

יום חמישי 14.11.85
ירושלים: „אטיד" – דוד ילין 31 – 222788.
תל־אביב: „זיוה" – אצ"ל 52 שכ' התקוה – 378403. „יהודה המכבי" – יהודה המכבי 42 – 455198.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סי־נא 7 – 672288. „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „הלוי" – בלפור 9 בת־ים – 583042. „המרכז" – ככר וייצמן חולון – 845236.
רמת־גן והסביבה: „ירושלים" – ירושלים 62 ב"ב – 788515. „קופ"ח כללית" – המיתר 25 – 782537.
רעננה: „קופ"ח לאומית" – אחוזה 80.
כפר־סבא: „מדיקסטור" – ששת הימים 47.
נתניה: „תרופה" – הרצל 2 – 28656.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

רכבת
יום שישי

מירושלים
★ לתל־אביב ודרום 7.30
★ לבני ברק ולחיפה 11.30

מתל־אביב
★ לירושלים מבני ברק 8.15 מת"א דרום 11.30.
★ לחיפה 6.00, 7.00, 8.00*, 9.00, 10.30*, 12.00, 13.00, 14.00.
★ לנהריה 6.00, 8.00, 12.00

מחיפה בת־גלים
★ לתל־אביב 6.00, 6.30, 7.30*, 8.30, 10.00, 11.30*, 12.30, 13.30, 14.30
★ לירושלים 7.00

היציאה מחיפה מרכז – כ־10 דקות קודם

מנהריה
★ לחיפה ותל־אביב 6.38, 9.00, 10.35
★ לחיפה 14.28

* רכבת ישירה

עזרה נפשית
מרכז סיוע לקרבנות אונס טלפונים: 02"245554, 03–234819, 04"382611, 052–32432.

נעמת – מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה ימים א'–ה' 9 – 18, טל. 03"231676, 03"236922.

האגודה למניעת אלכוהוליזם: טל. 03"721161.

ער"ן (עזרה ראשונה נפשית)
תל־אביב: 261111 (לילדים ונוער: 261118)
ירושלים: 02–669911
חיפה: 04–672222–3
נתניה: 053–35316
באר־שבע: 057–418111

קו פתוח לקשיש – 24 שעות טל. 02"690685

„חף מפשע"
סרט המתח עפ"י אגאתה כריסטי
עם: דונלד סתרלנד, פיי דאנוויי, שרה מיילס, כריסטופר פלאמר ועוד
הסרט שנבחר להקרנת בכורה עולמית לפני מלכת אנגליה
הפקתם הבינלאומית של מנחם גולן ויורם גלובוס
בכורה ארצית
„הוד" תל־אביב ☆ „רון" חיפה

מועדון מטיילי מעריב
הרצאות מיוחדות בליווי שקופיות על:
הטיולים למצרים וקניה
יתקיימו ביום א' (10.11) במתנ"ס בגרדסיחות.
● בשעה 8 בערב – מצרים.
● בשעה 9 בערב – קניה.
המרצים: מצוות מדריכי „נאות הככר" (הערב בשיתוף „ענבל, נסיעות ותיירות").
– הקהל הרחב מוזמן –

דיאנה
קורסים מקצועיים ברמה גבוהה לספרות נשים וגברים לקוסמטיקה היפור, לאפילציה, למניקור ופדיקור. 30 שנות נסיון.
★ השתלמות צימוקניים "דיאנה"
המכון הישראלי לספרות וקוסמטיקה.
דיזנגוף 190 ת"א 226066, 229388.

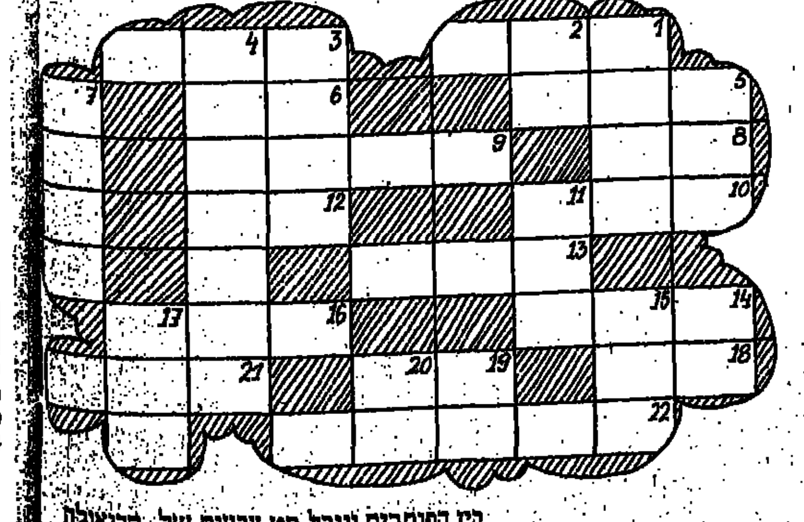
ריפוי שינים
עזרה ראשונה בטיפול שיניים במרפאת שיניים ד' רח' אחימאיר 26, מרכז מסחרי חדש, רמת־אביב ג', תל־אביב. טל. 425832.
ימים א'–ה' 16.30 – 23.00.
ימי שבת וחגים: 18.00 – 23.
(מ.)

קבלת מודעות ל"מעריב" – 24 שעות ביממה – בסניף רחוב דיזנגוף 118, טלפון 239963

הודעות לקבלת מודעות אבל והעשות יום יום עד שעה 24.00 (חצות) ב"מעריב", תל־אביב, רח' קרליבך, טל. 489111.

מִשְׁעוֹל הַפַּרְטִיזָנִים
ספר וצייר גיורא רוטמן
41

תַּשְׁבֵּץ הֶעָנָן



מְאֻזָּן: 1. עוֹנָה בַּשָּׁנָה. 3. עָב. 5. כנגד. 6. רָטֹב. 8. טָס בָּאֲוִיר. 9. לָבוּשׁ חָרְפִּי. 10. נַחַל גָּדוֹל. 12. מִלַּת שְׁאֵלָה. 13. מֵחֶלְקֵי הָעֵץ. 14. שָׁתָה. 16. שֶׁאֵינֶנּוּ מְהַסֵּס. 18. נַעַר. 19. בּוֹא לְמַטָּה. 21. לֹא עָקוּם. 22. מֶלֶךְ הַבִּצָּה.

מְאֻנָּךְ: 1. רוּחַ עַזָּה. 2. גִּבְעָה. 3. הַנְּשָׁרִים מִן הָעֵצִים בְּעוֹנַת הַשַּׁלֶּכֶת. 4. עוֹף הַמְּבַקֵּר בְּאַרְצֵנוּ בִּימֵי הַחֹרֶף. 5. כְּתֹבֶת. 7. הַגֶּשֶׁם הָרִאשׁוֹן. 11. „אָחִי" הַבָּרָק. 14. מַשְׁאֵבָה בַּגּוּף. 15. עוֹבֵד בַּגִּנָּה. 17. מוֹפִיעָה בְּשֶׁלֶל צְבָעִים בַּשָּׁמַיִם. 19. מִלְּבַד. 20. מַסְפִּיק.

בין הפותרים יוגרל סט צבעים של: קריאולה

מִשְׁתַּעַשְּׁעִים של מימי

פתרונות נא לשלוח למעריב לילדים, ת.ד 20044 ת"א.

מִצְאוּ אֶת הַמִּלִּים
הֲרֵי לִפְנֵיכֶם הַגְדָּרוֹת לְמִלִּים אֲשֶׁר בְּכָל אַחַת מֵהֶן מְצוּיוֹת שְׁתֵּי אוֹתִיּוֹת רְצוּפוֹת כְּזוֹ אַחַר זוֹ אֲשֶׁר חוֹזְרוֹת עַל עַצְמָן בִּרְצִיפוּת. (לְדֻגְמָא: פִּתְרוֹן מס' 1 – שַׁבְשֶׁבֶת).

1. מִתְקָן לְהַבְחָנַת כִּוּוּן הָרוּחַ. 2. פּוֹרְחִים. 3. קִשּׁוּט לַצַּוָּאר. 4. מִין אָרִיג עָדִין. 5. סַפְסָל נָמוּךְ. 6. כְּלַל הָעִנְיָנִים הָעוֹסְקִים בְּעִנְיְנֵי מֶשֶׁק וּכְסָפִים שֶׁל הָאָדָם וְהַחֶבְרָה. 7. עֵץ נוֹי תַּרְבּוּתִי מִמִּשְׁפַּחַת הָעַרְבָתִיִּים. 9. צִפּוֹר יְפַת כָּנָף.

בין הפותרים יוגרל עט בלוגרף

מַה זֶּה?
לִפְנֵיכֶם רְשִׁימָה מְשֻׁנָּה בְּמִקְצָת. הִתְבּוֹנְנוּ הֵיטֵב, נַסּוּ לְשַׁנּוֹת אֶת סֵדֶר הָאוֹתִיּוֹת וְתְקַבְּלוּ שֵׁמוֹת שֶׁיֵּשׁ קֶשֶׁר בֵּינֵיהֶם:

• כָּלִיל • דְּרוֹר • רוֹנִית • פֶּגֶר • נִימָחָה • הֵלֶף • גֶּרְמָנִית.

בין הפותרים יוגרל ספר של קיפניס

„גַּם" בְּמִלִּים...
לִפְנֵיכֶם הַגְדָּרוֹת לְמִלִּים אֲשֶׁר הַמִּלָּה „גַּם" נִמְצֵאת בְּתוֹכָן:

1. נָגַס.
2. כְּבַד פֶּה.
3. הִכְנִיס לְפִיו מַשְׁקֶה.
4. זָרַק אֲבָנִים.
5. סְפִינַת הַמִּדְבָּר.
6. תַּלְמוּד.
7. אֶלַסְטִי, קְפִיצִי, נוֹחַ לְכִפּוּף.

בין הפותרים יוגרל ספר של קיפניס

הזוכים בהגרלה מיום 16.8.85
צבע לפי מספרים: אמיר שמיר רחוב עמק השושנים 15 נס ציונה זכה בספר של קישון.
תוספ־ד'י: אורית גל און רחוב בירם 11/26 חיפה זכתה בספר של קיפניס.
משפטים עם בעלי חיים: אמנון עמית, יפעת, זכה בעט בלוגרף.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ששי 8.11.85

טלוויזיה כללית

16.30 „גיבור אמריקני" – שם הפרק: „חשבונית הפרס"
17.15 סרטים מצויירים
17.32 סרט ערבי – „X הוא סימן לטעות"
19.20 „על המרקע" (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.05 שיר לשבת
20.15 חדשות
20.45 „סיבה למסיבה" – מנחה: דניאל פאר
21.45 „אנקת גבהים" – סרט קולנוע
23.25 פסוקים לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 קשת וענן – חסידים מספרים
08.40 מסך לספרות (יסודי) – גשם יהי
09.00 מוסיקה ד-ו – מי בחלילית 3 – וחוזר חלילה
09.20 לשון ותקשורת ג-ה – שלם ופרטים 1
10.10 חשבון ד – מוטי כופל שברים
10.30 הגיל הרך – בבית של פיטנוק – הולכים לעבוד
11.00 מדעי הטבע (יסודי) – ג'ירפה
11.15 חברה ותרבות (יסודי) – סופרים מספרים – יהושע ביבר
11.45 אזרחות (חט"ב) – כלכלה – תקציב הממשלה כלכלון – תקציב המדינה
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי) – על הברולים – גם זה אני
12.45 מוסיקה על־יסודי – העשרה – מסע אל המוסיקה של אמריקה הלטינית
13.30 זהויות – שידור חוזר
14.30 האוניברסיטה הפתוחה ● בריאות – הבחירה בידך – מזג אוויר סוער ● נקודת מבט – רמברנדט
15.00 משולשים מוסיקליים – וילה־לובוס והגיטרה – הסרט מוקדש למלחין הברזילי היטור וילה־לובוס. הגיטריסט ג'וליאן בינטיר מספר על וילה־לובוס ומנגן מיצירותיו לגיטרה
15.30 אמנות האיקבנה ומשמעותה – איקבנה – אמנות סידרת הפרחים ביפאן. שורשיה נעוצים במסורת, באמונה בכוהה, ובקשר לטבע. אך במשך השנים היא התפתחה, והיום כלולים בה מיגוון רחב של סגנונות

טלוויזיה ירדנית

10.20 סרטים מצויירים
11.15 תוכניות דת
13.00 תוכנית ספורט – מקומית ועולמית
15.00 „עדנאן ולינה" – סידרה לילדים
15.50 „אוטומן" – סידרת מתח
16.40 חיים ודעת
17.00 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
17.30 סרט קולנוע צרפתי
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים

לקראת שידור

„אנקת גבהים" – סרט קולנוע

(טלוויזיה כללית, 21.45)

גירסה נוספת, משנת 1971, של הסרט, על פי ספרה הקלאסי והבלתי נשכח של אמילי ברונטה, שלא איבד את טעמו הורייני, אף לאחר כ־140 שנה, מאז ראה אור לראשונה.
מעשה בבת למשפחה מן המעמד הבינוני ביורקשייר, אנגליה, המאוהבת נואשות בצועני יפה־תואר שגדל עמה בביתה. אך היא נישאת לאיש ממעמדה. האהבה עומדת לפני מכשולים של הבדלים מעמדיים, באנגליה הוויקטוריאנית.
סרט רגיש, המעביר בהצלחה את הקדרות הערפילית של אזור יורקשייר הטרשי באנגליה.
שחקנים: אנה קלדר־מרשל, טימותי דלתון, הרי אנדרוז ופמלה בראון. במאי: רוברט פיואסט.

סידור־פרחים בסגנון יפני (איקבנה) (טלוויזיה לימודית, 15.30)

19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שרה" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „אהבה ונישואין" – סידרה
22.00 חדשות באנגלית
22.10 „בבקשתך" – שירים בערבית
22.20 „מגנום" – סידרת מתח אמריקנית

טלוויזיה המזה"ת

13.00 אחרון הפראים
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „עסקים משפחתיים"
16.30 „ספיידרמן"
17.00 המפקח גדג'ט
17.30 סופרבוק
18.00 „מורק ומינדי"
18.30 ובסטר
19.00 חדשות
20.00 „שעיר לעזאזל"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 סרט – „כובע צילינדר"

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● מוצרט: רונדו לחליל ומיתרים, ק. 213 ● שתי רומנסות ספרדיות (להקת „קול התור") ● מוצרט: סונטה לחליל ופסנתר, ק. 14
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● היידן: סימפוניה מס' 104, „לונדון" (הסינפונייטה מבורנמות' / רולאנד תומאס) ● שוברט: שלישיה אופ' 100 (י. איסטומין / א. סטרן / ל. רוז) ● בטהובן: סימפוניה מס' 6
09.30 „קונצרט בוקר" ● יאנאצ'ק: אידיליה לתזמורת מיתרים (הקאמרית של דרום־מערב גרמניה / פאול אנגרר) ● לקט שירים אנגליים עתיקים (אמה קירקבי – סופראן) ● ברהמס: חמישיה לקלרנית וכלי־קשת, אופ' 115 (רוברט שטולצמן / + רביעית קליבלנד) ● ברליוז: הסימפוניה הפנטסטית, אופ' 14 (הסימפונית מבוסטון / סאיג'י אוזאווה)
12.05 „במחיצתו של..." – סידני הארט – כנר ומנצח
13.00 „קונצרט צהריים" ● קופרן: „האפותיאוזיס של לולי" (הקאמרית של ז'. פ. פאייאר, בניצוחו) ● מוצרט: סימפוניה מס' 41, „יופיטר" (הקאמרית האנגלית / ד. ברנבוים) ● ברהמס: מחולות הונגריים (הפילהרמונית מגיור / יאנוש שאנדור)
15.00 „רומינטעי" – הקלטה: „היכל התרבות", ת"א, 25.3.85 – הפילהרמונית הישראלית / זובין מהטה / סולנים צעירים: ברכה קול – חלילית ברוק / אלעד הלפרן – קלרנית / הלל צרי – צ'לו / ● מיצירות מוצרט, סמרטיני וצ'ייקובסקי
16.00 „לבקשתכם" ● מוצרט: „הריעו ורננו", מוטט ק. 165 (מקהלת הנערים של וינה / תזמורת הקתדרלה הווינאית) ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 26, „ההכתרה" (ד. ברנבוים – סולן ומנצח על הקאמרית האנגלית) ● בלוך: „שלמה", רפסודיה עברית לצ'לו ותזמורת (מ. רוסטרופוביץ' / הלאומית של צרפת / ל. ברנסטיין) ● ברהמס: סימפוניה מס' 4 (הפיל' הווינאית / א. קרטס)
18.00 „דור הזהב" – אמנים דגולים בהקלטות היסטוריות – „רסיטל סיגטי – בארטוק, 1940" – תכנית ראשונה
19.00 „זוטות מוסיקליות"
20.05 „קונצרט ליל השבת" ● באך: סוויטה תזמורתית מס' 1 (תזמורת הקונצרט האנגלי – בכלים מתקופת באך / טרבור פינוק) ● מוצרט: סימפוניה מס' 40 (הפילהרמונית הישראלית / ז. מהטה) ● שוברט: „פנטסיית הנודד", אופ' 15 (ג. שוכטר – פסנתר) ● מנדלסון: רביעית כלי־מיתר אופ' 80 (רביעית מלוס משטוטגארט)
23.00 „קולות" ● י.ס. באך: קנטטה מס' 208, „הציד" (ארנה שפורנברג ואירמגרד יקובייט – סופרן / טום ברנר – טנור / ז'אק וילש – בס / מקהלת מונטוורדי / הקאמרית של אמסטרדאם / אנדרה רייה) ● גלוק: 2 תמונות מתוך האופרה „אורפאו ואורידיצ'ה"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „שחרית מוסיקלית"
09.30 „בומגש" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „לקראת שבת" – לכתות הביניים והגבוהות ● והפעם: תכנית כבקשתך לתסכיתים
11.30 „מרחבא" – סדרת שעורים בערבית של אמצעי התקשורת – שעור מס' 6 (תרגיל)
12.05 „ואור עיניי" – שירים וניגונים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין"
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „חיי שרה"
16.05 „עם אנשים" – והפעם: עם אורי אסף – משורר
17.10 „שיר ליל־שבת" – שירים עבריים
18.06 „מוסף רדיו לספרות"
19.05 „שובי השולמית" – קטעי הווי ושירים לשבת
19.30 שידורים לעולים
22.05 „עד הנה" – חדוה ישכר משוחחת עם ד"ר אלכס ביין על „הרצל והציונות" (ש.ח.)
23.05 „במחשבה שניה" – נושאים נבחרים בכתבי עת במערב, משולבים בקטעי מוסיקה

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני [illegible]
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „כל צבעי הרשת"
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „ששת" – עם דוד גרוסמן
15.06 „עוד מעט שבת" – „על בן־יהודה [illegible]"
16.10 „שאלה של טעם" – עם חיים קינן
17.05 „מאחורי הכותרות" – מגזין לרדיו, לטלוויזיה ולעתונות
18.06 „השבוע שלי" – עם יוסף לפיד
19.05 „הטור השבועי"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „השושנה פורחת" – רומנסות ושירים ספרדיים
22.05 „הבא נצא במחול" – ריקודי עם
23.05 „בין שישי לשבת" – שיחה בשניים – יצחק לבני
00.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים עבריים בנושא אחד

רשת ג'

06.11 „יום שישי חזר" – שירים עבריים
08.05 „להיות שם" – שעה אחת, שפה אחת
09.05 „משחק משותף" – עם מנחם פרי
11.05 „הצעקה האחרונה" – עם יגאל רביד
13.05 „צפיחית בדבש" – עם דן כנר
15.05 „למנגנות ערב" – שירים עבריים
17.05 „באן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שבזה" – שירים עבריים
20.05 „צלילי שבת" – עם לאה ליאור
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „איזה לילה" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל

06.00 „באוזן למילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 פזמונים לבוקר
07.07 תוספת בוקר – צביקה שפירא ועיתוני סוף השבוע
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה יומית
09.05 „בילוי נעים" – תוכנית בנושאי תרבות ובידור
11.05 קולה של אמא – עם אלכס אנסקי
12.05 „מגדלים" – שעתיים נעולות עם חיי בן־זאב
14.05 עוד לא שבת – עם שלמה ארצי
15.05 „בין השמשות" – יהדות מזווית אחרת – סדרת תוכניות
16.05 שיר בשקט בשקט – עם ארז טל
17.05 שלושה רבעים דוקומנטריים
18.05 השירים האהובים עלי – חיים קינן מארח את הזמר חנן יובל, המגיש את השירים האהובים עליו (ש.ח.)
19.05 „מגירות הלב" – עדנה עברון משוחחת עם הפסיכולוג ד"ר דוד רודי
20.15 „מבט לחדשות"
20.30 „לא על חלוף לבדו" – מוסיקה ומשחק רדיו נושאי פרסים לחיילים שנשארו בבסיס ולכל השאר
22.05 עשן בעינייך – שעתיים של שירים עם גדי לבנה
24.05 „מופע הרדיו והטרנזיסטור" – של [illegible] קוטנר
02.05 לא רוצים לישון

לקראת שידור

„X הוא סימן לטעות" סרט ערבי

(טלוויזיה כללית, 17.32)

רמזי (מחמוד עבד־אלעזיז) משתחרר מן הכלא לאחר שריצה תקופת מעצר בשל מעילה בכספי חברה שבה עבד. אך למעשה הוא חף מפשע ועם שחרורו הוא נחוש בדעתו לנקום את נקמתו. גם אם יהפוך בכך לפושע אמיתי.
משתתפים נוספים: פאחר שריף, עומר אלחרירי ואימאן.

מועדון מטיילי מעריב
טיול סופשבוע לאילת

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שבת 9.11.85

טלוויזיה כללית

16.00 „מולייר" – פרק ג' – מולייר מעלה את הקומדיות הראשונות שלו וזוכה להצלחה גדולה.
17.02 בידור חו"ל – מצעד להיטים אירופיים
17.30 „סרטים מצויירים"
17.45 „צוות לעניין" – שם הפרק: „סכנה כפולה"
18.30 „למשפחה" – 1. בישול – פריקסה, מאכל תוניסי שהוא מעין לחמניות אפויות 2. פינת הצרכנות – על ניצול אנרגיית השמש בתקופתנו. בנושא זה תדבר נוזהת קצב, מן האספקט של הצרכנים 3. מלאכת יד – רעיונות להכנת כריות עגולות. טובה ביאלה מבצעת ומדגימה (בערבית)
19.00 „המסעדה הגדולה" (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.00 „זמירות" – תכנית שלישית של מועדון הזמר המסורתי. האמנים המשתתפים: מוטי זינגבוים, משה גיאת, אברהם הוכברג, ניצה חי־מסילתי, רומן קונצמן ופרדי פאר
20.30 „סיפורי בריפי" – תכנית על קולנוע. יונה אליאן סוקרת את הסרטים החדשים בישראל ומארחת אנשי קולנוע
21.00 מבט לחדשות
21.15 ספורט: משחק השבת
22.15 תכנית בידור עם פול דניאלס, קוסם ובדרן
23.15 „רצח במשיכת קולמוס" – שם הפרק: „רצח מהפנט". מהפנט מפורסם נדקר למוות, שעה שהוא מופיע לפני עיתונאים מהופנטים בחדר נעול. כשרונותיה של ג'סיקה מסייעים לשוטרים לאתר את הרוצח
00.05 „ספוקו של מקום" – מבט אל מקווה ישראל, בקשר לפסוק בספר ירמיהו: „מקווה ישראל מושיעו בעת צרה". חדשות

טלוויזיה ירדנית

17.20 „מלונה" – סידרה מצויירת
18.00 „מסביב לעולם ב־80 יום" – סידרה
18.00 רחוב סומסום (ערוץ 3)
18.30 „מנורת הלחם" – סידרה צרפתית
18.40 אבות ובנים – סידרה המטפלת בבעיות חינוכיות (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „צרפת כיום"
19.30 חדשות בעברית
19.40 מגזין ספורט
20.00 חדשות בערבית
20.30 „זה הצעד שלך" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.55 „שגעון המכוניות" – סידרה דוקומנטרית
21.20 תכנית הבידור השבועית
22.00 חדשות באנגלית
22.00 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 3)
22.20 סרט

טלוויזיה המזה"ת

13.00 פלאש גורדון
13.30 הקטנים
14.00 פליפר
14.30 ימי העמק האבודים
15.00 ספינת סיור
16.00 ספורט בינלאומי
17.00 ספורט מן העולם הרחב
18.00 כדורגל – ספורד נגד ברזיל
20.00 היאבקות
21.00 סרט – „שנאת דמים"

„קול המוסיקה"

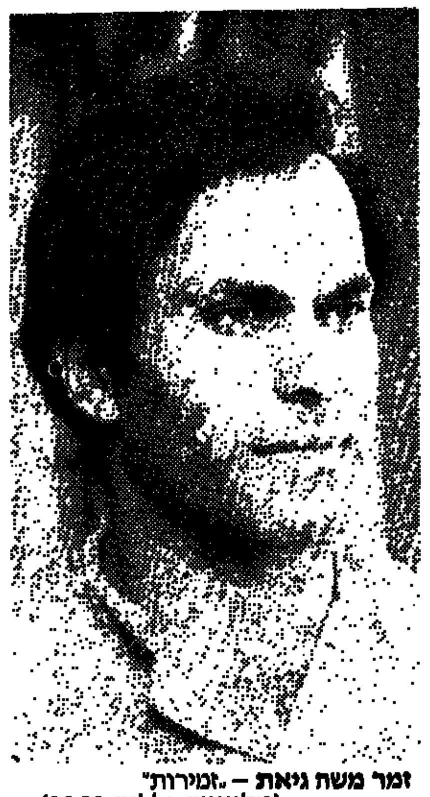
07.09 „שחרית לשבת" ● מחולות הונגריים עתיקים (להקת קלמנסיק) ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 1 לכנור ותזמורת (פ. צוקרמן / הקאמרית האנגלית / ד. ברנבוים) ● שוברט: אימפרומפטו אופ' 142 (רודולף סרקין – פסנתר) ● דבוז'אק: הפתיחה „קרנבל" (הסימפונית של רדיו בוואריה / ר. קובליק) ● היידן: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת ● גרשווין: „אמריקני בפאריס", מוסיקה לבלט (הפילהרמונית של לוס אנג'לס / ז. מהטה)
09.00 „החידון המוסיקלי"
10.00 „קונצרט השבת" – מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים – רשה"ש / מנצח: גארי ברתיני ● מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת, ק' 467 (גרהארד אופיץ) ● מאהלר: סימפוניה מס' 2, „התחיה"
12.00 „רדיורמה־די" ● „מרץ – חיי אמן" מאת היינר קיפהרט – חלק ב'
13.00 „אמנים שהקלטנו" – 1. רובין וייזל־קפסוטו – סופרן / אלדר נוימרק – פסנתר ● היידן: 8 שירים: 2. נועם בוכמן – חליל / רמי בר־ניב – פסנתר ● באך: סונטה מס' 7 ● רוסל: „בגני החליל", אופ' 27
14.05 „מן העם ואליו" ● שירי־עם מספרד ● אלבניס: „אסטוריאס": שירי ספרד: קורדובה: קפריצ'ו קטלאני
15.00 „קונצרט לצהרי שבת" ● קופרן: סויטות מס' 4 ומס' 12 ● דביסי: סונטה (ר. זומר – צ'לו / י. זק – פסנתר) ● ביזה: „הנערה מארל", סויטה מס' 1 ו־2 (תז' פאריס / ד. ברנבוים / הפילהרמונית של ניו־יורק / ל. ברנסטיין) ● אופנבאך: „סיפורי הופמן", לקט מתוך האופרה
17.00 „ההוצאות היריעה עם שותי" – סיפורו של גוסטאב מאהלר – 9. „עבר, הווה ועתיד – מאהלר ועמיתיו" (ש.ח.)
18.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק" (ש. ה.)
19.00 „קונצרט הערבית של מוצאי שבת" ● הנדל: קונצ'רטו גרוסו מס' 3 לאבוב, כלי־קשת וקונטינואו ● בטהובן: 6 בגטלות, אופ' 126 (יהלי וגמן – פסנתר) ● יהויכין סטוצ'בסקי: 4 פרקים לחמישית כלי־נשיפה (חמישית כלי־הנשיפה הישראלית) ● שוסטקוביץ': קונצ'רטו מס' 2
20.05 „אופרה" ● בויטו: „מפיסטופלס". משתתפים: ניקולאי גיאורוב – בס / לוצ'אנו פברוטי – טנור / מירלה פרני – סופרן / מונסראט קאבאייה – סופרן / דלה ג'ונס – אלט / תזמורת בית האופרה של לונדון / מקהלת הילדים „טריניטי" / הפילהרמונית הלאומית / מנצח: אוליביירו דה פאבריטיס
23.00 „מוסיקה קאמרית" ● סטרווינסקי: 3 שירים רוסיים קטנים ● שוברט: סונטה לפסנתר ב־4 ידיים (רואו עודן־תמיר) ● ברהמס: 6 שירי־עם גרמניים

לקראת שידור

„המסעדה הגדולה" – רוחות רפאים

(טלוויזיה כללית, 19.00)

המסעדה בלילה. כל אנשי הצוות, ובכללם עוזרו של חכים ומרלן, אשת בעל המסעדה, מכינים את המסעדה לנעילה. לפתע נשמעים במסעדה קולות מוזרים המותירים את אנשי הצוות המומים. מי הוא הגורם לרעשים? הרוח מופיעה לבסוף בדמותה של נערה.
שחקנים: ז'אק כהן, בסאם זועמוט, חליל חלידי, עמאן עבאס, יעל גיל, במאי: אבי אמבר.
יוצר הסדרה והתסריטאי: אלי שגיא



זמר משה גיאת – „זמירות" (טלוויזיה כללית, 20.00)

רשת א'

07.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
09.05 „עולם המדע"
09.30 „סיפורדיו" „הפולקלוריסט ארון רובינשטיין" מאת אברהם קרפינוביץ. תרגום: משה יונגמן. מגישה: טובה פרדו
10.09 „מוסיקה לבוקר שבת" ● סיינס: „תמונת נוף" ● ברהמס: הפתיחה האקדמית ● סופה: המשורר והאיכר ● שירים נאפוליטאניים מפי ל. פברוטי ● רימסקי־קורסקוב: קפריצ'ו ספרדי
11.05 „עד הנה" – חדוה ישכר משוחחת עם ד"ר רחל אלהרמן, משפטנית ומתכננת ערים
12.05 „מישדר תעודה" – ● והפעם: „או"ם שמו"ם" – מעמד האו"ם ומעמדה של ישראל באו"ם – שיחות עם שגרירים לשעבר של ישראל באו"ם
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) סיפור לשבת – „מי שם?" – מאת עמוס לוין; ב) „שירים הם חברים של סיפורים" – שורת הנמלים" – מאת אוריאל אופק; ג) „נדודי הציפורים" – תסכית מאת מרגלית הלפרט (ש.ח.) ד) „לקראת שידור"
15.05 „שבשבת" – עם בני הנדל
16.05 „מילים שממנות לגעת" – „ציפור אחוזת קסם" – תכנית־מחווה למשוררת זלדה – חלק ראשון
17.10 „בימות ובדים"
18.00 „רדיו־דרמה" – „מרץ – חיי אמן" (ש.ח.)
19.05 „אנתולוגיה קטנה לשירה"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שיחת חולין" – דיון בענייני היום
23.05 „עכשיו ספרות" – שידור שני של המוסף לספרות

רשת ב'

07.11 „זמר זמר לך"
08.05 „מי ישן" – תכנית לצעירים בכל הגילים
09.05 „תן חיוך" – מערכונים וקטעי הומור
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ
10.05 יומן השבוע
11.05 „הכל זהב" – סימני דרך בזמר העברי. והפעם: עם יגאל בשן ואלבומו „יש לי ציפור קטנה בלב"
12.05 „זוג משמיים" – שעשועון לזוגות נשואים
13.05 חדשות על ספרים וספרות
13.10 „בגוף ראשון" – והפעם: עם מירון בכבנישתי (ש. ח.)
14.11 חבר זמר – שירים עבריים
15.05 „3379" – עשר שנים להחלטת האו"ם בגנות הציונות
16.05 „לטוס נמוך" – עם אלוף־משנה נחמיה דגן (היום תא"ל, קצין חינוך ראשי של צה"ל)
17.05 „ארץ חמדת"
18.06 שירים עבריים
18.30 ממגרש הספורט
19.05 „הקול קולנועי"
20.05 „יומן השבוע" (ש.ח.)
21.05 „המבדיל"
21.08 „ניגונים"
22.05 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק י"ז
22.10 „מלווה מלכה"
23.05 „השבוע שלי" – עם יוסף לפיד (ש.ח.)
00.10 חיי ארצי מולדתי – שירים עבריים

רשת ג'

07.05 „צלילים למזכרת" – שירי העבר
08.05 „גוונים" – שירים עבריים
10.05 „על־בטוח" – להיטי כל הזמנים
12.05 „להיטים לוהטים"
14.05 „כוכבים"
15.05 „עונג שבת" – שירים עבריים
17.05 שיר בין־ערביים
19.05 „זמר שבזה" – שירים עבריים
20.05 „פזמונתמון"
22.05 „פרח בגני" – תכנית כבקשתך
23.05 „רדיוטק" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל

06.10 צלילי בוקר
07.05 ימי של שירים – שירים עבריים
09.05 מקהלת עליזה
10.05 „טוב לשמוע" – מגאזין לבידור וזמר עברי מכל התקופות
11.05 „במצב הנוכחי" – תמונת אקטואליה שבועית – עם יוסי עבאדי ודני וסלי
12.05 „הדרך" – חלקו השני של פסטיבל שירי נשמה וגוספל, שנערך בבריכת השולטן בירושלים. בהשתתפות מקהלת דרום־קליפורניה, הזמר כרי וויט ושירלי סיזה
13.05 שאלות אישיות – יעקב אגמון משוחח עם העתונאי דורון רוזנבלום – על „עיתונות הכאסח", האמריקניזציה בעתונות, על הרס הזוית הישראלית ועל ערכה של המלה
14.05 הכל זורם – עם רובי לנץ
16.05 סינמה שבת – תכנית בענייני קולנוע
17.05 „היפי" – תוכניתו של זיו יונתן

זלדה – משוררת מיוחדת במינה – „ציפור אחוזת קסם" (רשת א', 16.05)

18.05 „מציאות מוסיקליות" – עם עמליה רוזן ופנחס עירון
19.05 כל העולם במה – מגאזין לענייני תיאטרון
20.05 מסורת מסורת – במוצאי יום מנוחה
21.00 מבט לחדשות
21.30 פזמונים לכולכם
22.00 קונצרט שבועי ● רוסיני: איל סניור ברוסקינו – פתיחה ● ברהמס: הקונצ'רטו הכפול בלה מינור ● ברבר – 3 שירים – אופ' 145 (ד. פישר־דיסקאו) ● ס. רכטר – רסיטל פסנתר ● צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 6, „הפטטית"
24.05 ציפורי לילה מארח – חיים קינן מארח את השחקן גיל אלון, המגיש את השירים האהובים עליו
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

14.00 – 15.00 פייסטה לטינית
15.00 – 16.00 כאפה
16.00 – 17.00 כוכב מפשבוע
17.00 – 18.00 כוכב ישראלי
18.00 – 19.30 מוסיקה בין־הערביים
19.30 – 21.00 השעה הקלאסית
21.00 – 23.00 ג'אז
23.00 – 24.00 השעה הרומנטית

לקראת שידור

„ציפור אחוזת קסם" – מחווה למשוררת זלדה

(רשת א', 16.05)

שתי תוכניות ביוגרפיות לזכרה של המשוררת זלדה שניאורסון־מישקובסקי, מפי קרובים, ידידים ומשוררים.
תכנית ראשונה – על ילדותה ונעוריה. תכנית שניה – על שירתה, חייה ומותה.
זלדה, נצר לשושלת ארמורי חב"ד נולדה באוקראינה ערב המהפכה הרוסית וגדלה בבית סבה הרב, רמות רוחנית מיוחדת במינה.
בחלק הראשון מתארת זלדה את ילדותה וביתה באוקראינה, עלייתה ארצה בשנות ה־20 אחרי המהפכה, חייה בירושלים, הסמינר למורות שם למדה ותיצני שירתה.
התכנית השניה מתארת את זלדה כאשה בשלה ומשוררת רגישה, חייה עם בעלה, חבית המיוחד שניהלה, האסונות שפקדו אותה, עד למותה.
דברים על זלדה, שירתה וחייה – מפי ידידיה האהובים, קרובים, משוררים ואמנים, דתיים וחפשיים, חברי קיבוצים, אינטלקטואלים ועוד. לזלדה היה קשר חם עם אנשים מכל השכבות.
את התוכניות מלווים שיריה בעיבוד מיוחד.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ראשון 10.11.85

טלוויזיה כללית

17.30 „ילדי הפלא" – שם הפרק: „כוכב אדום מאדיר", ר'יצי מגלה ש„צלחת" שידור מקומית משגרת קורים לחללית־תקשורת רוסית
18.20 „יש לי סיפור" – „הרכ", מאת מרים ילן־שטקליס, מספרת טליה שפירא, איורים: תרצה ולד
18.32 „ביגי"
20.02 „עד פוס" – מגזין לפופ ולבידור. אורח התכנית הפעם הוא הזמר חנן יובל. עוד בתכנית: סרטוני וידאו של זמרי פופ מגרמניה, שמצליחים באנגליה: ג'ניפר רש ולהקת „פרופגנדה", וכמו כן להיטים חדשים של אלטון ג'ון, להקת „תאומי תומפסון" ורוג'ר דלטרי. מנחים: ענת רולב ומנחם גרנית
21.00 מבט לחדשות ומוסף „שער ראשון"
21.45 „תצפית" – אמצעים למניעת הריון
22.15 „בתו של מיסטראל" – הפרק החמישי: מיסטראל מסרב להצעתה של קייט לעזוב את צרפת הכבושה בידי הגרמנים ולבוא לאמריקה. בזכות שיתוף־הפעולה שלו עם קצין גרמני, הוא נשאר בצרפת וממשיך לצייר. התנהגותו הכוזיה גורמת למותם של לוחמי מחתרת צרפתים. ובניו־יורק ג'ייסון דארסי התגייס לצבא ועומד להישלח לאירופה. הוא מציע למגי נישואין
23.05 „מה השאלה?"
23.45 סמוקן של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 תלמוד – שניים אוחזין – משיטא חלק א'
08.40 מסך לספרות (יסודי) - יש לי חלום
09.00 אנגלית ד'
09.20 השעה שלנו – אבא ארך־רגליים
10.10 אנגלית ד'
10.30 הגיל הרך – פרפר נחמד – בוקר טוב
11.00 חשבון ה' – השבר מהו?
11.15 צרפתית
11.30 גיאוגרפיה ה־ר – סוקוטורה, כפר בהודו
12.00 ספרות (חטו"ב) – אמנות הבמה של שייקספיר
12.25 אנגלית ט'
13.00 אנגלית י'
14.00 מה זאת אומרת – קו ייצור – המשדר עוסק בנושאים: פריון עבודה, הערכות המערכת ומוטיבציה בעבודה. בסרט, סיפורו של מפעל תעשייתי גדול בענף המתכת, הזמנה גדולה לייצוא, ועמירם – פועל הנאבק לתרום את תרומתו למאמץ הכלכלי
14.30 עולם המסורת של האיסלאם – תבנית חיופי – מבנים ארכיטקטוניים, ציורים, קליגרפיה ואמנויות אחרות בעולם האיסלאם
15.00 האוניברסיטה הפתוחה – בימי שואה ופקודה – הגירוש למחנות: מוסיקה: כתת אמן – נקודות מפתח – תכנים
16.00 רחוב סומסום – המסעדה – מסעדה חדשה נפתחה ברחוב סומסום ובה תבשילים מיוחדים במינם
16.30 הרפתקאות באי הבזים – פרק י"ג – ג'ק ופול מגלים במנהרה את הזהב שברידי ומאדן ניסו להבריח אל מחוץ למדינה והתעלומה נפתרת
17.00 ערב חדש – מנחה: דן מרגלית

לקראת שידור

„תצפית" –
אמצעי מניעה
(טלוויזיה כללית, 21.45)

התכנית תיוחד הפעם לנושא האמצעים למניעת הריון לא רצוי. בתכנית – סקירה על האמצעים הקיימים ודיווח על אמצעים חדישים, הנמצאים עדיין בשלבי מחקר.
התכנית עוסקת גם במידת הידע שיש לבני הנוער בנושא הזה ובשאלה מדוע מי שמכירים את אמצעי המניעה בכל זאת אינם מקפידים להשתמש בהם בעת הצורך.
התכנית מביאה סיפור אישי של אשה שעברה הפלה מלאכותית.
מנחים: פרופ' יורם לס ויעל חן.

שגריר ישראל באו"ם חיים הרצוג – 10 שנים להחלטה המרושעת, המגדירה את הציונות כגזענית (רשת ב', 18.06 – 20.30)

טלוויזיה ירדנית

17.20 סרטים מצויירים
18.00 משחקי ילדים – לגיל הרך (ערוץ 3)
18.00 תוכנית בידור בצרפתית
18.25 סידרה על המצאות וממציאים (ערוץ 3)
18.45 „הרפתקאות בנג'י" – (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.10 מוסדות בירדן (ערוץ 3)
19.15 „רגשות ואהבה" – סידרה צרפתית
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „אחד למיליון" – קומדיה אודות חוסר מזל, טעויות ואי־הבנות
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.55 לקט שירים
21.10 „הדרך של לוחם" – טכניקות ושיטות בהגנה העצמית במזרח־הרחוק
22.00 חדשות באנגלית
22.00 פסטיבאל ג'רש (ערוץ 3)
22.20 „בית מלון" – סידרה רומנטית המתרחשת במלון פאר בסאן־פרנסיסקו

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות, חיות
13.30 סידרת בית־חולים
14.30 חדשות
15.00 סרט – „מרי מלכת הסקוטים"
16.30 תוכנית לילדים
17.00 המפקח גדג'ט
17.30 הבית המעופף
18.00 נוסעים בזמן
19.00 תרבות – „תן לעמי לחיות"
20.00 תוכנית מוסיקלית מיוחדת – צ'ריל לאד
21.00 קטעים משפחתיים
21.30 סרט – „איבת דמים"
23.00 חדשות

„קול המוסיקה"

06.02 צלילי בוקר
07.07 „בוקר טוב" – ● פרנסיס פולנק: „הפלגה לסיטר" – ואלס מיוט (ב. ערן וא. תמיר – 2 פסנתרים) ● דריוס מיו: „סקראמוש", סוויטה: דואו־קונצרטי לקלרנית ופסנתר (ג'נט הילטון / קיט סוואלו)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● פורה: „דולי" – סוויטה אופ' 56 (בתזמור רבו) ● פירסטנאו: קונצ'רטו „בצורת תמונה מושרשת" ● שוברט: חמישה מנואטים וששה טריו לכלי־קשת (התזמורת הקאמרית של היילברון / יורג פרבר) ● מוצארט: רביעיה ק' 493 (שלישיית כהאר / + ברונו ג'ורדנו – ויולה) ● הנדל: סוויטה מתוך „מוסיקה על פני המים" (התזמורת הקאמרית האנגלית / ג'. מלקום)
09.30 „קונצרט בוקר" ● מישל קורט: „הפראים והפירסטמברג" – קונצ'רטו קומי מס' 25, (להקת „מוסיקה אנטיקווה קלן") ● באך: סונטה לכנור וצ'מבלו (מוניקה הוגט / טון קוסמן) ● ג'וליו קצ'יני: 4 שירים בליווי להקת כלי פריטה וויולה דה־גמבה ● אלברכטסברגר: קונצ'רטו לנבל ותזמורת ● היידן: סימפוניה מס' 92, „אוקספורד" (הפילהרמונית הווינאית / ל. ברנשטיין) ● המוסיקה ל„סר גינט" ● מנדלסון: הפתיחה „מערת פינגל" (התזמורת הקאמרית הסקוטית / אלכסנדר גיבסון)
12.05 „אמנים באולפן" – 1. אירנה שרוסטר – פסנתר ● באך: פרטיטה בסול מז'ור ● שוסטקוביץ': פרלוד ופוגה ● שצ'דרין: „בנוסח אלבניס"; 2. גילה אכרמסון – סופרן / ג'והן שרקגוסט – קרן / אסתר לינסקיל – פסנתר ● שירים מאת שפוהר, קוק ועוד
13.00 „קונצרט צהריים" ● ורדי: מארש מתוך „אאידה" (הסימפונית ירושלים – רשה"ש / ג. ברתיני) ● רייך: קטע קונצרטי אופ' 33 (ה. הוליגר – אבוב / תזמורת רדיו פרנקפורט / א. ענבל) ● סקריאבין: סונטה מס' 4 (אנדרה גברילוב – פסנתר) ● צ'ייקובסקי: נוקטורן, אופ' 19 ● אבידום: „אניגמה" (ה. תל־אורן – חליל / א. אביחיל – אבוב / א. צ'ייקוב – קלרנית / ל. וננבליק – בסון / י. מישורי – קרן / ח. ישראלי – פסנתר) ● בארטוק: 2 תמונות (שלמה מינץ – כנור) ● סמטנה: „וישהראד" (הפילהרמונית הישראלית / ואלטר ולר) ● גלאזונוב: אידיליה, אופ' 103 (אלנה גלאזונוב – פסנתר) ● איבר: דיברטימנטו (ס. מרטין נ. מרינר)
15.00 „מילון מוסיקלי" (ש.ח.)
15.05 „החידון המוסיקלי" (ש.ח.)
16.00 „קונצרט מנחה" ● בטהובן: שלישיה „הארכידוכס" ● ברהמס: וריאציות על נושא של היידן (הפילהרמונית של ניו־יורק / ל. ברנשטיין) ● דבוז'אק: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת (לין הארל / פילהרמוניה / ו. אשכנזי) ● בטהובן: המוסיקה ל„חורבות אתונה"
18.30 „מוסיקה ליום ראשון" ● באך: קנטטה מס' 140 ● ברהמס: 2 מוטטים, אופ' 74 ● סטרווינסקי: „סימפונית תהלים" (המקהלה והתזמורת הסימפונית של שטוטגארט / ג. ברתיני) ● מוצארט: 3 אופרטוריות: ק' 72, ק' 227 וק' 110
20.05 „ערב טוב" באומורטייה: סונטה מס' 2 לחליל וצ'מבלו, (לוק אורבן / פרנסואה פטין) ● באך: קונצ'רטו לי"ג צ'מבלי ותזמורת כלי־קשת
20.30 „הקונצרט הקאמרי" – הקלטה: קונצרט בקונסרבטוריון באר־שבע, 8.12.84 – (יאיר קלס – כנור / גד לברטוב – ויולה / עמנואל גרובר – צ'לו / מילכה לקס – פסנתר) ● מוצארט: רביעיה ק' 493 ● אבני: „מעבר לפרגוד", רביעיה ● ברהמס: רביעיה אופ' 25
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „מסורות מוסיקליות בארץ" ● חג הקדשת הכנסיה – בכנסיה הסורית־האורתודוכסית
23.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „שחרית מוסיקלית"
09.30 „מיפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „סיפור וצלילי" – תכנית לגיל הרך ● והפעם „אבא של תמר" – מאת א. זאב
11.30 „צרפתית למתחילים" – שיעור מס' 8
12.05 „שיר ופזמון" – מבחר שירים מזרחיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) לפעוטות – „שירים הם חברים של סיפורים" ● והפעם: „אורחו של אורי" – מאת שלמה ניצן; ב) „בישימון ובערבה" – מאת הנריק סנקביץ; ג) „לקראת שידור" (ש.ח.)
14.45 „תנול בשקף"
15.30 „עולם המדע"
15.55 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „שעה חמישית" – מגזין לענייני היום
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „יהודה ורומא" ● והפעם: „המרד הגדול" – שיחה עם פרופ' דוד גודבלט
18.06 „מינחת ערב" – משדר להווי דתי ומסורת
18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק י"ח
19.05 „המשפט העברי"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „תפוח ועיר" – והפעם: „הילד והמחשב"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „סעו לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגאזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש עניין" – עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם" – שירים ישנים ואהובים
17.15 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים" – מגזין המשק והחברה
18.06 „זרקור" – עם נשיא המדינה חיים הרצוג על החלטת עצרת האו"ם המגדירה הציונות כגזענית – במלאות 10 שנים להחלטה
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עם ישראלי" – תכנית במלאת 10 שנים להכרזת האו"ם על הציונות כגזענות
20.05 נאום חיים הרצוג באו"ם – (נאמר כשגריר ישראל באו"ם) נגד החלטת העצרת על הציונות (עם תרגום לעברית)
20.30 „אומר בשבחין" – כבקשתך לפרקי חזנות ספרדיים
22.05 „תזמורת בליינשיפר" – והפעם: אין – וולס
23.05 „צלצול שלישי" – שבועון לאמנות

רשת ג'

06.11 „בחורה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 „מה כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „אגן הים התיכון"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.05 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש"
16.05 מוסיקה לעניין
17.05 „הצגה יומית"
18.05 מצעד הפזמונים הלועזיים
21.05 „ארום עתיק" – עם מרים אלון
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 באופן מילולי – פינתו של אבשלום קור
06.10 צלילי בוקר – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת – המוסיקה של המאה ה־20 – יום קייז אייטונאלי. מרצה: המלחין יוסף טל
07.07 שבע אפס שבע – עם אלכס אנסקי
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה יומית
09.05 נכון לעכשיו – עם רפי רשף
11.05 טעם של פעם – עם אורלי יניב
12.05 להיט לתיאבון
13.05 במנגנון ישראלי – עם אלי ישראלי
15.05 מסק זמן
15.45 „אלף ימים" סידרה מחיי הצבא, בעיבודו ובבימויו של דן רונן, על פי „לילה ראשון בלי אמא" של יגאל לב. פרק „טירונות עם רצון גדול"
16.05 ארבע אחרי הצהריים – שעה של שירים עבריים
16.55 באופן מילולי – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 „בונגו" – מאגזין לענייני צבא וביטחון
17.50 „יומן ספורט"
18.05 „רדיו ספורט" – מגאזין ספורט
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „רדיו רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „רותם מן העיר" – שירי עמים
21.05 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת – המוסיקה של המאה ה־20
22.05 על הדבש ועל הפיצאק
23.05 מגירות הלב – עיונה עברון משוחח עם הפסיכולוג דוד רודי (ש.ח.)
23.50 „צעיר ותצר" – סיקור משחקי הליגה הלאומית בכדורסל
24.05 ציפורי לילה נודדות – עם רוני
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 מוסיקה בין ערביים
19.30 – 21.00 השעה הקלאסית
21.00 – 23.00 שירים מהעולם
23.00 – 24.00 השעה הרוסית

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שני 11.11.85

טלוויזיה כללית

17.30 „שיישאר ביתנר" – מגזין שבועי, מתוך עולם החוויות של ילדים
18.00 „תקוות גדולות" – הפרק הרביעי: פיפ גדל: גברת האווישם משחררת אותו ופוטרת אותו מחובותיו. אך פיפ אינו מרוצה מחייו העלובים
18.35 ספורט (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „אלגרו" – חידון מוסיקלי
21.00 מבט לחדשות
21.30 „ארץ השכוויים" – סרט טבע, מסדרת הסרטים הקנדיים „טבע הדברים". השכווי הקנדי הוא עוף בעל יופי מפתיע, שפיתח מנהגים מיוחדים במינם, הקשורים בהדיפת מסיגי גבול וכן במשיכת המין השני. הסרט, בעזרת מצלמה בעלת עדשה טלסקופית, מתעד את מנהגי השכווים
22.00 „זה הזמן" – מנחה: רם עברון
22.50 „סוף ציטוט" – תכנית בענייני ספרות. מנחה: ירון לונדון
23.30 סמוקן של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 אורחות (חטו"ב) – כלכלון – תקציב המדינה
08.40 בלי סודות – ג – ש
09.00 אנגלית ח'
09.20 חשבון משוט ו' – ראשונים ופריקים
10.05 ארון מולדת – בעיר ובעמק
10.30 הגיל הרך – רגע עם דודלי – למה ומדוע
11.00 ערבית מדוברת – בית אבו ג'מיל
11.15 אנגלית ו'
11.30 מדעי הטבע ד־רב – עופות המים באזורים הטרופיים
12.00 תלמוד – שניים אוחזין – פשיטא חלק 1
12.25 אנגלית ד'
12.45 צרפתית – העשירה
13.00 אנגלית ח'
14.00 רגע עם דודלי – גרוטאודה – רגע ודמיון מגלים שבגרוטאות אפשר לעשות שימוש חדש. הם ממציאים להם משחקים כיד הדמיון הטובה עליהם
14.25 גיאוגרפיה – נפט ועושר בארצות המפרץ – הנפט חולל תמורות רבות בחיי היומיום של תושבי המפרץ הפרסי. הסרט סוקר את הפיתוח המואץ של הארצות הללו ואת הכוח הפוליטי העצום שצברו מנהיגי מדינות המפרץ
14.40 Follow Me – קורס באנגלית מדוברת למבוגרים
15.00 קסים קסם – גנים
15.25 קולרגול – פרק 42 קולרגול בבריטניה הגדולה
15.35 בלי סודות – ביניים 2 – נגלה שאם רושמים או זוכרים, ונראה מה יקרה לגשש בלש במערת הסתרים
16.00 ים המוות חי – ים המלח כונה דורות רבים ים המוות. כיום כבר ידוע שאוצרותיו רבים. הסרט מתאר את התהוותו, את המפעלים הקיימים בסמוך לו כיום ואת התחרות בין ישראל וירדן על אוצרותיו
17.00 ערב חדש – מנחה: רפי רשף

טלוויזיה ירדנית

17.20 „סלונה" – סידרה מצויירת
18.00 רחוב סומסום (ערוץ 3)
18.00 תוכנית בצרפתית
18.30 „על טעם ועל ריח" (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 מגאזין ספורט
19.30 חדשות בעברית
19.45 שימור הסביבה – סרט תיעודי
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שלושה למעלה, שניים למטה" – סידרה
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „ברזראק" – סידרת מתח אנגלית שעה
21.40 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
22.20 סידרת דרמה – על אישים ואמנים

לקראת שידור

„אלגרו" –
חידון מוסיקלי
(טלוויזיה כללית, 20.02)

שעשועים ושובבות עם מוסיקה ומצב רוח.
הסדרה שבה אל המרקע ופותחת את העונה השלישית. המשתתפים הפעם הם: תזמורת ירושלים – רשות השידור בניצוחו של יצחק שטיינר, חמישה מתמודדים, להקת „פונרקאים", הזמרת סנדרה ג'ונסון והפסנתרן רפי קדישזון. בתכנית – יצירות מקוריות של שבתאי סטרושקה, דובי זלצר, רבקה משולח וכן אורח בעל סוד.
יצחק שמעוני מנחה את התכנית המוקלטת בתיאטרון ירושלים.

חיים בים המוות – מלון, טיילת ודקלים על חוף ים המלח (טלוויזיה לימודית, 16.00)

טלוויזיה המזה"ת

13.00 אחרון הפראים
13.30 חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „לו היה לי מיליון"
16.30 ספיידרמן
17.00 המפקח גדג'ט
17.30 סופרבוק
18.00 ימים מאושרים
18.30 לורן ושירלי
19.00 חדשות
20.00 מאגנום
21.00 חיים אחרים
20.30 כדורגל של יום שני

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● טלמן: סונטה לי"ב חלילים, אופ' 2 (ג'. גולווי / מ. דבוס) ● אלבינוני: קונצ'רטו לכנור ותזמורת כלי־קשת, אופ' 9 (פיירו טוסו / הסולנים מוונטו / ק. שימונה)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● ורדי: רביעיה לתזמורת כלי־קשת ● בוקריני: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת (מוריס ז'נדרון / תזמורת לאמורה / פאבלו קזאלס) ● רספיגי: „רשמים מברזיל", סוויטה לתזמורת (פילהרמוניה / ג'פרי סיימון) ● דריוס מילו: „השור על הגג", פנטסיה קולנועית לכנור ותזמורת (גדעון קרמר / הסימפונית הלונדונית / ר. שאיי) ● סן־סאנס: סימפוניה מס' 3 (פילדלפיה / י. אורמנדי / וירג'יל פוקס – עוגב)
09.30 „קונצרט בוקר" ● סר ארנולד בקס: „יערות נובמבר", פואמה סימפונית (תזמורת אלסטר / ברייון תומסון) ● בריטן: רביעיה מס' 2 (רביעיית אמראוס) ● בטהובן: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת (ר. לופו / הפילהרמונית הישראלית / ז. מהטה) ● ברהמס: סונטה אופ' 38 (לאונרד רוז / ז'אן־ברנאר פומייה) ● שומאן: סימפוניה מס' 3, „הריינית"
12.05 „מאוצר הפרטיטורה" – אורי שוהם – חליל / חנוך גרינפלד – פסנתר ● הנדל: סונטה אופ' 1 ● מוצרט: 6 וריאציות, ק. 359 ● דופלדו: פנטסיה, פסטורלית־הונגרית ● ריינקה: סונטה „אונדין", אופ' 167
13.00 „קונצרט צהריים" ● היידן: סימפוניה מס' 104, „לונדון" ● שוברט: שלישיה (י. איסטומין / א. סטרן / ל. רוז) ● בטהובן: סימפוניה מס' 6 (הפילהרמונית של לוס אנג'לס / ק.מ. ג'וליני)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מוסיקה ויהודה" – לכבוד יום הולדתו ה־88 של ארון קופלנד ● החל היום ● סונטה לפסנתר (ליאו סמיט) ● שירים אמריקניים ישנים בעיבודו של קופלנד: א. „תשורות קטנות"; ב. „צ'ינג־א־רינג־צ'אוץ"; ג. „לפני זמן רב" ה. „על שפת הנחל" (מרילין הורן – סופרן / מרטין כץ – פסנתר) ● סימפוניה קצרה (הקאמרית של ס. פול / דניס וראסל דייוויס)
16.00 „קונצרט מנחה" ● ליסט: רפסודיה הונגרית, מס' 15 (דוד בר־אילן – פסנתר) ● שומאן: סימפוניה מס' 4 (פילהרמוניה החדשה / א. ענבל) ● ברהמס: סרנדה מס' 1 (הפילהרמונית המלכותית מלונדון / סר א. בולט) ● דביסי: נוקטורנים (קבוצת הנשים מתוך מקהלת האקדמיה ע"ש רובין בירושלים / הסימפונית י־ם – רשה"ש / סטנלי ספרבר) ● פרוקופייב: „רומאו ויוליה", קטעים מתוך המוסיקה לבלט (פילהרמוניה / אפרם קורץ)
18.30 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים – רשות השידור – מלחינים יהודים בארצות הברית ● בלוך: קונצ'רטו גרוסו מס' 1 (פרנק פלג – פסנתר / מ. רודן) ● ארנולד רוזנר: „מוסיקה להנאה", לחליל וכלי־קשת (נחום ויירל – חליל / רייוויד עמוס) ● לנרד ברנסטיין: סרנדה לכנור ותזמורת (אריה שרה־כנור / מ. רודן) ● ארנולד רוזנר: קונצ'רטו גרוסו מס' 1 (רייוויד עמוס)
20.05 „ערב טוב" ● סקרלטי: 3 סונטות לפסנתר ● באך: פרלוד ופוגה מתוך „הפסנתר המושווה"
20.30 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – הסימפונית של רדיו פינלנד / לייף סגרסטרם / סולנית: כריסטה מטילה – סופרן. הקונצרט מ־18.12.84, לציון שנת ה־150 לאפוס הלאומי ה„קלבלה" ● מיצירות סיבליוס: „ספיולה" ● „לואונוטר" ● סימפוניה מס' 1
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „מן המקורות" ● מוסיקה עממית של ספרד
23.00 „דפי פסנתר" ● בטהובן: 33 וריאציות על ואלס מאת דיאבלי, אופ' 122 (לאונרד שור – פסנתר)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „שחרית מוסיקלית"
09.30 „מיפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „סיפור אני שומע" – לכתות ג', ג' (והפעם: „הבית מס' 15" – מאת לאה גולדברג
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „בריאות – הבהירה בידיך". והפעם: „בין ארם לארם"
12.05 „פעמי המזרח" – מצעד פזמונים מזרחיים – חלק ראשון
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" א) „קוקי חבקוקי" ב) „מעשה בגנב לטאה" – מאת מרגלית אלפרט; ג) „בישימון ובערבה" – מאת הנריק סנקביץ; ד) „סיפור השבוע" – „המנגנת האחרונה" – מאת יפה ברלוביץ
15.00 „באויין הלטה" – חידונו של שמוליק רוזן
15.25 „הבדור עולי" – ספורט לנוער
15.53 „מאוצר הספרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 „רדיו דראמה" – „כשלושה קולות" – מאת פרד. לינרגר. תרגום: תמר קפלן. משתתפים: טינה טולין ועוזר תאומי
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „הטלאי הצהוב" – סדרת משדרים על תקופת השואה ● והפעם: „יהודי הונגריה בתקופת השואה" – פרופ' בלה ואגו
18.06 „מינחת ערב" – משדר להווי דתי ומסורת
18.47 „פרקי היום בתנ"ך": ישעיהו
19.05 „עיונים בפרשת השבוע" – פרשת „תולדות"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „קשר לילי"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סעו לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש עניין" – עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם" – שירים ישנים ואהובים
16.10 „סעו לשלום"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים" – מגזין המשק והחברה
18.06 שירים עבריים 18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „דין ודברים" – מגזין לענייני חוק ומשפט
20.05 „מצעד הזמירות"
22.05 „פינת הג'אז"
23.05 „מחפשים את המטמון"

רשת ג'

06.05 „בחורה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „אגן הים התיכון"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.05 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שרש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.05 „אתם זוכרים את השירים?"
20.05 „קצת אחרת" – עם אורלי מורג
22.05 „משלנו" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת – יסודות הראציונאליזם המודרני בפילוסופיה: תורת הדימוי ומקורות המושגים אצל דקארט. מרצה: פרופ' ירמיהו יובל
06.55 פינה חמה ללבי
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה יומית
09.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
11.05 „טעם של פעם" – עם אורלי יניב
12.05 „להיט לתיאבון"
13.00 „אותו ולעניין" – יומן חדשות
13.15 „במנגנון ישראלי" – מגיש: אלי ישראלי
15.05 „מסק זמן"
15.45 „אלף ימים" – סידרה מחיי הצבא, בעיבודו ובבימויו של דן רונן, על פי „לילה ראשון בלי אמא" של יגאל לב. פרק שני: „הקרב על הכבוד"
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שעה של שירים עבריים
16.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „יומן גלי־צה"ל"
17.30 „משהו עולמי" – מגאזין לענייני חוץ
17.50 „יומן ספורט"
18.05 „שעה קלה על כלכלה" שעה
18.35 כוכב הערב
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „רדיו רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „משלנו" – מצעד הפזמונים העבריים
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – יסודות הראציונאליזם המודרני בפילוסופיה
22.05 „על הדבש ועל הפיטאק"
23.05 „שיחור חוזר"
24.05 „ציפורי לילה" – עם יעקב גלעד
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

16.00–18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00–19.30 מוסיקה בין ערביים
19.30–21.00 השעה הקלאסית
21.00–23.00 השעה הצרפתית
23.00–24.00 השעה הרוסית

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שלישי 12.11.85

טלוויזיה כללית
17.30 „הדבורה מאיה" – מאיה ווילי נקלעים למלחמות נמלים ומנסים להשכין שלום ביניהן
18.00 „באותו עניין" – סדרה שבועית, המעלה בעיות של תלמידי תיכון בדרך של פסיכודרמה ומשחקי תפקידים. מנחה: יעקב נאור
18.32 „ההשכלה הגבוהה" – סדרה להכוונה למוסדות להשכלה גבוהה. הפעם – חינוך טכנולוגי גבוה (בערבית)
18.45 סרטים מצויירים
19.00 „מפגש בין תרבויות" – סדרה חדשה בת שבעה פרקים, על השפעות בין תרבויות שונות בעולם, המתבטאות בארכיטקטורה ואמנות, בלבוש ואמונות ועוד. הפרק הראשון – המזרח ואירופה. 800 שנה שלטו הערבים בספרד. בשנים האלה השפיעה תרבות האיסלאם על אירופה בדרכים רבות. רבים מנכסי התרבות האירופית, מקורם בערבים (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „מישהו מטפל בך" – הפרק האחרון: „מה שביטוח בטוח" הסדר. תכנית ביטוח, שייעשה מטעם הכלבו לצוות כולו, מחייב את האנשים לעשות הכנות לקראת הבדיקות הרפואיות
20.30 „בלבוטק"
21.00 מבט לחדשות
21.40 מבט שני
22.20 „מבחן בזמרה" – דרמה
22.50 „גלריה" – תוכנית דו־שבועית העוסקת באמנויות, בארץ ובעולם. הנושא הפעם: „פסטיבול עכו 85 – אנשים וחלומות". מנחה: צבי גורן
23.50 „פסוקו של מקום" – מבט אל העיר הפלשתית גרר, המוזכרת בפרשת השבוע „תולדות". חדשות

טלוויזיה לימודית
08.15 חשבון פשוט ד' – ראשוניים ופריקים
08.40 בלי מרדות – בניינים 2
09.00 „אנגלית ח'
09.20 מדעי הטבע ה-ו' – מערכת הנשימה
10.10 אנגלית ד'
10.30 הגיל הרך – רחוב סומסום
11.00 צרפתית
11.15 חשבון ח' – חיבור בשברים
11.30 גיאוגרפיה ו'-ט' – מסעו של אייל הצפון
12.00 ארץ מולדת – בין חומות ירושלים
12.25 ספרות (על יסודי) – כל משל ומשל
13.00 מוסיקה ע"י העשרה – המשולש המוסיקלי – ליסט והפסנתר
14.00 קופי האורנג־אוטן – סרט דוקומנטרי, המספר על עבודת הדוקטורט של ג'ון מקינון מאוניברסיטת אוקספורד. הסרט מתעד פגישות עם קופי האורנג־אוטן שהולכים ונכחדים מן העולם. אלה קופים בעלי תכונות מיוחדות, השונים אך במעט מבני האדם
15.00 רחוב סומסום – מבצע נקיון – קיפי יוזם מבצע מיוחד לשיפור פני הסביבה
15.30 קשת וענן – ומה אומר רש"י – במשדר מתודע הצופה אל דמותו המיוחדת של רש"י כפרשן התורה, אל דרכו הפרשנית ואל אחרים מפירושיו. כך „נלמד" כתב רש"י בדרך הפיענות, על־ידי קשת וענן
16.00 פרפר נחמד – אני זה אני – עוי מתחבא ומשנה את קולו אך אותה מזהה אותו. גם אפי מזהה אותו לפי המישוש והיא מציירת את דיוקנו העצוב והשמח
16.30 איזיס – פרק 14: יריד המדע – בביה"ס נערך יריד מדע. פרד זוכה רק במקום השני בתחרות הנבכי הרדיו וכבעסו נוהג אח"כ בחוסר־זהירות במכונית ונמצא בסכנה. איזיס נחלצת לעזרתו, אולם לאחר־מכן הם נקלעים ל„עיר הרפאים" ונותרים בה בלי דלק
17.00 ערב חדש – מנחה: רפי רשף

לקראת שידור
„מבחן בזמרה" – דרמה
(טלוויזיה כללית, 22.20)

זמר אופרה צעיר וביישן, בעל קול נפלא, חסר אומץ לשיר בנתינות הזמרה שאליהן הוא מכריח את עצמו ללכת. הוא חי מבודד בעולם של דמיון שיצר לעצמו, עד שהוא פוגש צעירה סימפטית, והיא הנותנת לו את האומץ להמשיך את חייו. בתפקיד הזמר – פטר ואן נורדין, ובתפקיד הצעירה – פגי גורמלי. הבמאי: לואיס יאנגס, אמריקני יליד פולין. הסרט הוצג בפסטיבלים רבים לסרטים קצרים וזכה בפרסים.

מופע־רחוב בפסטיבול עכו 85 – „גלריה" (טלוויזיה כללית, 22.50)

טלוויזיה ירדנית
17.20 סרטים מצויירים
17.45 משחקי ילדים – לגיל הרך (ערוץ 3)
18.00 „מסביב לעולם ב־80 יום" – סידרה
18.15 „הרקה התשעים" – סידרה דוקומנטרית
18.30 „מסור ואות" – חידון צרפתי
18.45 „בר־מזל" – סידרה לילדים (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.10 חיים ובריאות (ערוץ 3)
19.15 „רגשות ואהבה" – סידרה צרפתית
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „המופע של לוסי ארנז" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.00 „לקראת שנות אלפיים" – תידושים
21.10 „בית עצוב" – סטירה חברתית של צ'רלס
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט קולנוע

טלוויזיה המזה"ת
13.00 חיות, חיות, חיות
13.30 סידרה – חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „בית החלומות של מר בלנדינג"
16.30 ארבעת המוסלאים
17.00 המסקה גרג'נט
17.30 הבית המעופף
18.00 כוכב גלאקטיקה
19.00 חדשות
20.00 ריפטייד
21.00 חיים אחרים
21.30 סיימון את סיימון
22.30 זאב האוויר

„קול המוסיקה"
06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● מיצירות פרנסוא קופרן: 4 פרלודים מתוך „אמנות הנגיעה בצ'מבלו" (לודט גולדברג) ● קונצ'רטו מס' 5 לאבוב וקונטינואו (היינץ הוליגר / בוריס ברמן)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● טלמן: קונצ'רטו ל־2 כנורות ותזמורת ● רספיגי: אראג'ה ווריאציות לצ'לו ותזמורת ● ביזה: „כרמן", עיבוד לתזמורת (תזמורת סימפונית י־ם רשה"ש / סידני הארט) ● רודריגו: קונצ'רטו ד'ארנחואו לגיטרה ותזמורת (ג'ון ויליאמס / הקאמרית האנגלית / ד. ברנבוים) ● קופלנד: „אביב בהרי האפלאצ'ים" (הקאמרית קולומביה / ארון קופלנד)
09.30 „קונצרט בוקר" ● קופרן: „האפותאוזיס של לולי" (הקאמרית של ז'. פאיאר) ● היידן: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת (פול טורטלייה / הקאמרית מלונדון) ● מוצרט: חמישיה לקלרנית וכלי־קשת, ק' 581 (ג'רבז דה־פאיאר / רביעיית אמראוס) ● ברהמס: סימפוניה מס' 4 (הפילהרמונית מווינה / א. קרטס)
12.05 „מוסיקה קאמרית" ● טלמן: סונטה לאבוב וקונטינואו ● יאנאצ'ק: רביעיית מיתרים מס' 2, „מכתבים אינטימיים" (רביעיית „מוריצ'") ● באך: 3 קונטרפונקטים מתוך „אמנות הפוגה"
13.00 „קונצרט צהריים" ● פורה: „דולי" – סוויטה אופ' 56 ● פירסטנאו: קונצ'רטו לחליל ותזמורת, „בצורת תמונה מושרת" ● שוברט: חמישה מנואטים ושש טריו לכלי־קשת ● מוצרט: רביעיה לפסנתר וכלי־קשת, ק' 493 (שלישית בוזאר / + ברונו ג'ורנה – ויולה) ● הנדל: סוויטה מתוך „מוסיקה על פני המים"
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „ממרף התקליטיה"
16.00 „קונצרט מנחה" ● סזאר פרנק: (נפטר: 8.11.1890) סימפוניה ברה מינור (הלאומית של צרפת / ל. ברנסטיין) ● מנדלסון: קונצ'רטו לכנור, פסנתר ותזמורת כלי־קשת ● מיכאל היידן: אראג'ו ואלגרו לטרומבון, קרן ותזמורת ● דבוז'אק: ווריאציות סימפוניות, אופ' 78 (תזמורת „פרו מוסיקה" הישראלית / דליה אטלס) ● ברוקנר: „טה דאום" 18.30 „אתנחתא" – שידור חוזר של קונצרט שהיה בימק"א, 3.10.85 – מחווה ליוסף טל, ליום הולדתו ה־75 ● סונטה לפסנתר (1952) (אלן שטרנפלד) ● שלישית פסנתר (1973) (א. שולמן / ר. טויסטר / א. סילבר) ● סוויטה לוויולה סולו (1940) (גד לברטוב) ● 3 שירי שלוה (1936) (נ. ירון – סופרן / א. סילבר – פסנתר) ● רביעית פסנתר (1982) (א. שולמן / ר. טויסטר / ג. לברטוב / א. סילבר) 20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – ההקלטה: „היכל התרבות", ת"א, יולי '85 (הפילהרמונית הישראלית / זובין מהטה / סולן: יצחק פרלמן – כנור) ● באך: קונצ'רטו מס' 1 לכנור ותזמורת ● סטרווינסקי: קונצ'רטו לכנור ותזמורת ● סטאהר: קונצ'רטו לכנור ותזמורת ● באך: מגניפיקאט (גילה ירון וגייל דובינבאום – סופרן / קימבול וילר – מצו / תומאס מוזר – טנור / בנג'מין לקסון – בס / המקהלה הפילהרמונית ת"א / מקהלת האקדמיה ע"ש רובין בירושלים)
22.55 מילון מוסיקלי
22.30 „פעם ועוד" ● ריקארדו מאליפיירו: „השקיעה של דורי", לויולה ופסנתר (טיטו ריקארדי / לאונארדו לאונארדי)
23.00 „התנצצויות ירוקע עם שחרי" – סיפורו של גוסטאב מאהלר 9. „עבר, הווה ועתיד – מאהלר ועמיתיו" (ש.ח.)

רשת א'
06.00 שידורים לעולים
07.30 „שחרית מוסיקלית"
09.30 „מיפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית יומית בעברית קלה
11.10 „שידורים לחינוך המיוחד" – והפעם: „המכתב שחור" – מאת אוריאל אופק
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „קהילות ישראל" – והפעם: „קודש"
12.05 „פעמי המזרח" – מצעד הפזמונים המזרחיים (חלק שני)
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „טוב לי בקיבוץ"; ב) „בישימון ובערבה" – מאת הנריק סנקביץ; ג) „גר אצלנו מלאך"
14.45 „תגוע בשקי"
15.25 „מרחבא" – שעורים בערבית של אמצעי התקשורת – שעור מס' 7
15.55 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „עולם יהודי" – בין ישראל והתפוצות
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „שיחות על סופרים ישראליים" ● והפעם: פרופ' הלל ברזל – על א.ב. יהושע – סיכום ביניים – מבט על המבול
18.06 „מינחת ערב" – משדר להווי דתי ומסורת
18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו
19.05 „שעור בתלמוד" – מסכת „ברכות"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שנינו ביחד וכל אחד לחוד"

רשת ב'
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.50 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 סעו לשלום
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „כל מתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „ריש עניך" – עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם" – שירים ישנים ואהובים
16.10 „סעו לשלום"
17.10 „יומן בלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים" – מגזין המשק והחברה
18.06 „אצבע על הדופק" – שבועון נפש בריאות
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עולם חדש" – מגזין לענייני המדע וסביבתו
20.05 פרקי חזנות „בבקשתך" – מזמור שיר
22.05 „שבשבת" – עם בני הנדל
23.05 „קפה ראשי" – חידונים עם שמוליק חן

רשת ג'
06.05 „בחזרה לאושר" – להיטי ותיקים
07.05 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה כבר תשעד" – עם אבי אתגר
10.05 „אגן הים התיכון"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חוקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.05 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניך"
17.05 „הצגה יומית"
18.05 „מקום בצמרת" – המצעד הישראלי
21.05 „ארום עתיק" – עם מיכל גזית
23.05 „פניני באור" – עם לאה ליאור

גלי צה"ל
06.00 באוזן מילולי – פינתו של אבשלום קור
06.10 צלילי בוקר – שירים עבריים
06.55 אוניברסיטה משודרת – גיאולוגיה: עולם של תצפיות ומסקנות. חמים או מגוון כדור הארץ משאר כוכבי הלכת. מרצה: פרופ' עמנואל מזור
07.07 שבע אפס שבע – עם איתן ליפשיץ
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה יומית
09.05 נכון לעכשיו – עם רפי רשף
11.05 טעם של פעם – עם אורלי יניב
12.05 להיט לתאבון
13.00 אחת ולענין – יומן חדשות
13.15 במגנון ישראלי – עם אלי ישראלי
15.05 ספק זמן
15.45 „אלף הזומים" – סידרה מחיי הצבא בעיבודו ובבימויו של דן רונן, על פי „לילה ראשון בלי אמא" של יגאל לב. פרק שלישי: „מסע גיבוש"
16.05 ארבע אחרי־הצהריים – שעה של שירים עבריים
16.55 באוזן מילולי – פינתו של אבשלום קור
17.05 יומן גלי צה"ל
17.30 בוונת – מגאזין לענייני צבא ובטחון
17.50 יומן ספורט
18.05 שעה קלה על כלכלה
18.35 כוכב הערב
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „רדיו, רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „לא רק רוק"
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת – גיאולוגיה
22.05 על הדבש ועל הביפאק
23.05 קלאסיקל
24.05 ציפורי לילה – עם יובל מסקין
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 מוסיקה בין־ערביים
19.30 – 21.00 השעה הקלאסית
21.00 – 23.00 השעה הוורודה
23.00 – 24.00 השעה הרוסית

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום רביעי 13.11.85

טלוויזיה כללית
17.30 „שמיניות באוויר" – מנחים: דליק ווליניץ וטוליפ
18.32 „תמונת מצב" – תוכנית שבועית בענייני השעה (בערבית)
18.45 „חידושים והמצאות" – המזון – חלק ב'. מהנדסי המזון חוקרים ומציעים לחקלאים דרכים לשיפור תוצרתם ולהפחתת הוצאותיהם (בערבית)
19.00 „חקלאות היום" 1. הוורואה, הוא מזיק חדש לאוכלוסיית הדבורים בארץ. המזיק מופיע בצורת אקרית טפילה המסוגלת לחסל כוורות שלמות. 2. דיון באולפן – על חשיבות האיכות ביצוא ירקות. 3. פינת החדשות לחקלאי (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „שלושה בדירה אחת" – שם הפרק: „חביבת המורה". ג'ק גאה מאוד שהוזמן ללמד בביה"ס לבישול, שבו היה בעבר תלמיד. אך בטריג'יין, אחייניתו של הדיקן הרשומה ללימודים, מביאה עליו צרות צרורות
20.30 „בין הפיטאות" – מגזין דו שבועי. מנחה: עמוס ארבל
21.00 מבט לחדשות
21.30 „מוקד"
22.05 „הראש" – סרט קולנוע צרפתי, עם ז'אן גאבן
23.25 סיכום של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית
08.15 ארץ מולדת – בעיר ובעמק
08.40 אנגלית ו'
09.00 מדעי הטבע (יסודי) – לאן עפות האנפות
09.20 אנגלית ד'
10.10 מדעי הטבע ה-ו' – הנשימה
10.30 הגיל הרך – פרפר נחמד – בוקר טוב
11.00 חשבון ד' – רוחו של קפטיין פיל
11.15 Hello Israel
Have you been there no.2
11.30 מושגים ביהדות – השב תשיבם
12.00 אנגלית ח'
12.25 אנגלית י'
13.00 מדעי הטבע (חטיבה עליונה) – האנזים כקטליזטור
14.00 מורשת למען העתיד – מעיינות רוח האדם – הקברים של מלכי פרס בנאקש אי רוסטאם ושרידי העיר פרספוליס – שניהם באיראן; מקדשי אוקספול של המאיה; איספאהאן – בירתה העתיקה של איראן; דגמים של שטיחים פרסיים; שער יוממון שכיפה; מקדש בקונראק וכו'
15.00 האוניברסיטה הפתוחה ● אמנות בעידן הטכנולוגי – ריכטר – סרטיו הדראיסטיים ● שנות חיינו הראשונות – כולן שלכם ● מעולם הכימיה – עיבוד חומרים תרמופלסטיים
16.00 בלי מודות – ג – ק – אלפי מציג את הצלילים ג, ק. חני מגלה לנו מה מסתתר מאחורי הקווים
16.25 פיצוחים – שעשועון טלוויזיה
17.00 ערב חדש – מנחה: גדעון רייכר

טלוויזיה ירדנית
17.20 „מלונה" סידרה מצויירת
18.00 „סיפורו של זמר רוק" – סידרה צרפתית
18.00 „חיות בעולם" – סידרת טבע (ערוץ 3)
18.25 „בסית מכשף" – סידרה לילדים (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.00 תוכנית לחקלאי (ערוץ 3)
19.15 תיאטרון „בופר"
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית

לקראת שידור
„הראש" –
סרט קולנוע צרפתי
(טלוויזיה כללית, 22.05)

בעל חווה צרפתי, איש קשוח המנהיג את משפחתו ביד רמה, מגלה יום אחד שנכדו מעורב בהברחת סמים. כנופיה רודפת אחרי הצעיר ומבקשת לקבל לידיה חבילת הרואין, שהוטמנה בחווה. כדי שלא לפגוע בשמה של משפחתו, בעל החווה אינו פונה לעזרת המשטרה ומנהל בעצמו את מלחמתו בכנופיה. ז'אן גאבן מגלם את תפקיד בעל החווה. הבמאי: פייר גראנייה דפר.

הסבא הקשוח – ז'אן גאבן – „הראש" (טלוויזיה כללית, 22.05)

20.30 „שלושה בדירה אחת" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 סרט דוקומנטרי
22.00 חדשות באנגלית
22.00 היאבקות חופשית (ערוץ 3)
22.20 „רמינגטון סטיל" – סידרת מתח

טלוויזיה המזה"ת
13.00 אחרון הפראים
13.30 סידרה – חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „תום, דיק והארי"
16.30 ספיידרמן
17.00 המסקה גרג'נט
17.30 סופרבוק
18.00 באק רוגרס
19.00 חדשות
20.00 צוות לעניין
21.00 חיים אחרים
21.30 רמינגטון סטיל
22.30 קגני וליסי

„קול המוסיקה"
06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 2 לקרן ותזמורת ● דבוז'אק: נוקטורן, אופ' 40 (יוזף סוק – כנור / אלפרד הולצ'ק – פסנתר)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● פרוקופייב: „הסימפוניה הקלסית", אופ' 25 (הסימפונית של שיקאגו / ק.מ. ג'וליני) ● רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותזמורת (ו. אשכנזי / פילדלפיה / י. אורמנדי) ● גלינקה: „שלישיה פטטית" (פנינה זלצמן – פסנתר / יונה אטלינגר – קלרנית / עוזי ויזל – צ'לו) ● דבוז'אק: סימפוניה מס' 7 (הפילהרמונית מברלין / רפאל קובליק)
09.30 „קונצרט בוקר" ● רימסקי־קורסקוב: הפתיחה „חגיגת פסחא רוסית" ● דבוז'אק: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת, אופ' 104 (לין הארל / פילהרמוניה / ו. אשכנזי) ● צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 6, „הפטטית" (הסימפונית מלונדון / ל. סטוקובסקי) ● סטרווינסקי: המוסיקה לבלט „ציפור האש" (הפילהרמונית מניו־יורק / פייר בולז) ● ליסט: רפסודיה הונגרית, מס' 15 (דוד בר־אילן – פסנתר) ● שומאן: סימפוניה מס' 4 (הפילהרמוניה החדשה / אליהו ענבל) ● ברהמס: סרנדה מס' 1 (הפילהרמונית המלכותית מלונדון / סר א. בולט) ● דביסי: נוקטורנים (קבוצת הנשים מתוך מקהלת האקדמיה ע"ש רובין בירושלים / הסימפונית ירושלים – רשה"ש / סטנלי ספרבר) ● פרוקופייב: „רומאו ויוליה", קטעים מתוך המוסיקה לבלט (פילהרמוניה / אפרם קורץ)
12.05 „אמנים באולפן" – רמי בר־ניב – פסנתר ● מנדלסון: רונדו קפריצ'וזו, אופ' 14 ● מוצרט: סונטה, ק. 332 ● בן־חיים: נוקטורן, אופ' 20 ב' ● לקואנה: מלגניה ● פאייה: מחול האש ● גרשווין: רפסודיה בנוסח בלו
13.00 „קונצרט התזמורת הסימפונית ירושלים – רשה"ש" – שידור חי מן האולפן (מנצח: דייוויס רוברטסון / סולנית: שרה ינובסקי־טל – פסנתר) ● יקותיאל שור: מוסיקה לכלי־קשת ותוף־כבר ● שופן: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת ● היידן: סימפוניה מס' 96, „הנס"
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מוסיקה כאן ועכשיו" ● סטוצ'בסקי: „סינה גומינה", לצ'לו סולו (עוזי ויזל) ● סטוצ'בסקי: קונצ'רטינו לקלרנית ותזמורת (גרשון דמבינסקי / הסימפונית ירושלים – רשה"ש / מ. רודן) ● קלאוס הובר: „הדמויות שבפנים"
16.00 „קונצרט מנחה" ● יאנאצ'ק: אידיליה לתזמורת מיתרים ● לקט שירים אנגליים עתיקים (אמה קירקבי – סופרן) ● ברהמס: חמישיה אופ' 115 (רוברט שטולצמן / + רביעית קליבלנד) ● ברליוז: הסימפוניה הפנטסטית, אופ' 14 (הסימפונית מבוסטון / ס. אוזאווה)
18.30 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – הסימפונית של רדיו אוסטריה / מיכאל גילן / 26.4.85 ● באך־שנברג: 2 פרלודים כוראליים: „בוא, אלוהים", „התקשטי, נפש אהובה" ● באך־שנברג: פרלוד ופוגה ● יאנאצ'ק: „מיסה גלגולית". לסולנים, מקהלה, תזמורת ועוגב
20.05 „צלילי הזמן" ● „בוריס גודונוב" – תכנית ראשונה. משתתפים: הד"ר יוחנן פרנקל ודוד חן (ש.ח.)
21.00 „אופרה של יום רביעי" ● יאנאצ'ק: „שועלה ערמומית קטנה" ומשתתפים: לוצ'יה פופ, אבה ראנדובה, ואסלאב זידק ואווה זיגמונדובה / מנצח: צ'רלס מקראס)
22.55 „מילון מוסיקלי"
23.00 „צלילי לילי" ● יקובוס הנדל: מדריגל איטלקי ● הנדל: קונצ'רטו לעוגב, 2 אבובים, כלי־מיתרים וקונטינואו

רשת א'
06.00 שידורים לעולים
07.30 „שחרית מוסיקלית"
09.30 „מיפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „ואלה תולדות" – סדרת תוכניות בנושאים יהודיים. והפעם: „בית כוסתנאו" – מאת רות רפאלי
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „שנות חיינו הראשונות". והפעם: „הלידה"
12.05 „מתוך המזרח" – שירים מזרחיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – „מי ישן" (ש.ח.)
15.00 „תתולומן"
15.55 „מאוצר הספרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 „מעודון שערן הזהב" – מעולמו של האדם המבוגר
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „הידרוגיאוכימיה" – והפעם: „מקור המים באוקינוס"
18.06 „מינחת ערב" – משדר להווי דתי ומסורת
18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו י"ט (א'–ט"ו)
19.05 סיכום ההלכה היומית – מפי הרב חיים פרדס
19.30 שידורים לעולים
22.05 „חבר מאותו כוכב" – תכנית היכרויות רדיופונית בשידור חי – מנחה: שמואל שי

רשת ב'
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סעו לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „כל מתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „ריש עניך" – עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם" – שירים ישנים ואהובים
16.10 „סעו לשלום"
17.10 „יומן בלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים" – מגזין המשק והחברה
18.06 [illegible]
18.45 „היום בספורט"
19.00 חדשות „היום הזה"
19.45 „מבט לענייני צבא ובטחון"
20.15 „מבט לפולקלור"
21.05 „שיר לדרך"
22.05 „בימת ומסך" – קטעים מתוך מחזות מוסיקליים וסרטים
23.05 „משחקי לילה"

רשת ג'
06.05 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.05 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה כבר תשעד" – עם אבי אתגר
10.05 „אגן הים התיכון"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חוקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.05 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניך"
17.05 „הצגה יומית"
18.05 „היה היו..." – מצעד להיטים ישנים
20.05 „עם כל הנשמה" – עם משה מורד
22.05 „משלנו" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל
06.00 „באוזן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת – זכויות אדם במסורת ישראל: עובדי אלילים ובני דתות אחרות. מרצה: השופט חיים כהן
06.55 סיבה חמנה ללבי
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
11.05 „טעם של פעם" – עם אורלי יניב
12.05 „להיט לתיאבון"
13.05 במגנון ישראלי – עם אלי ישראלי
15.05 ספק זמן
15.45 „אלף הזומים" – סידרה מחיי הצבא בעיבודו ובבימויו של דן רונן, על פי „לילה ראשון בלי אמא" של יגאל לב. פרק רביעי: „מסע ניווט"
16.05 „ארבע אחר הצהריים" – שעה של שירים
16.55 „באוזן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „יומן גלי צה"ל"
18.05 „שלוש ארבע לעבודה"
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „רדיו, רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „מצעד הפזמונים הלועזיים"
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – זכויות אדם במסורת ישראל
22.05 „על הדבש ועל הביפאק"
23.05 „חיים" – תוכניתו של זיו יונתן (ש.ח.)
24.05 „ציפורי לילה" – עם קובי מירון
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום
16.00–18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00–19.30 מוסיקה בין־ערביים
19.30–21.00 השעה הקלאסית
21.00–23.00 השעה הוורודה
23.00–24.00 השעה הרוסית

לקראת שידור
פרס בינלאומי למדור בלדינו ב„קול ישראל"

המדור בלדינו של חטיבת השידורים לחו"ל ב„קול ישראל" זכה בפרס בינלאומי רב היוקרה של הרדיו הממלכתי בספרד, בתחום של „גורמי שידור".
„קול ישראל" זכה בפרס זה ביחד עם הרדיו הממלכתי של ארגנטינה.
בהודעה מטעם המנכ"ל של הרדיו הספרדי שהתקבלה ב„קול ישראל" הודגש שהפרס ניתן על תרומתם של השידורים בלדינו להפצת המורשת הספרדית־יהודית, תוך הדגשת הקשר בינה לבין המורשת הספרדית הכללית ולאור השגיו של המדור בתחום איסוף ושימור אוצר שירי העם של הפולקלור הספרדי היהודי.
המדור לשידורים בלדינו של „קול ישראל" הוא היחיד בעולם המגיש שידור יומי בלדינו.
טכס חלוקת הפרס יתקיים בגרנדה בחודש הבא.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום חמישי 14.11.85

טלוויזיה כללית

17.30 „סיפורים בראשי" – תכנית שבועית בסדרה, העוסקת בספרים לילדים. הפעם בתכנית הספרים האלה: „אני כרק" מאת ע. בן־כנען, „הפיל והפרפר" מאת א.א. קמינגס, „סודי עם אחי הגדול" מאת אגדה עמיר, „חשבוי מונדה" מאת א. חוס, „ידיים" מאת מריו מריוטי
18.00 „חבובוטף" – „החבובות" כשהיו ילדים, בסדרת סרטים מצוירים, על־ידי ג'ים הנסון. שם הפרק: „טיפול שיניים"
18.32 „מועדון הצוף" – „התמרים" – אורח האולפן הפעם הוא חמור שרוצה להשתתף בתכנית ומשמיע למחמוד ולג'מאל שיר שכתב. מחמוד מספר לו אגדה על צייר שיצא לקטוף תמרים במדבר. (בערבית)
19.00 „מפגש" – תכנית דיון שבועית בענייני השעה (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 מבט ספורט
20.45 לקראת שידור
21.00 מבט לחדשות
21.30 „זורח השמש" – הפרק השני
22.20 „בתוך בעיתון" – תכנית שבועית חדשה, שעניינה ביקורת העיתונים היומיים בישראל. מגיש: מאיר שלו
22.35 „מפגשים" – משדר בענייני חברה. מנחה: דן מרגלית
23.25 „קורי כשפים" – הפרק החמישי: אוליבר מילטון רצה את טום פורמן והסגיר את קס דבלין באשמת רצח. אך את סוד הסתרתם של התכשיטים הגנובים, עדיין לא הצליח לפענח
23.50 פסוקי של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 קשת וענן – ובראשי חרשיכם
08.40 בלי סודות – בינים 3
09.00 אריץ מולדת – בין חומות ירושלים
09.20 מדעי הטבע (חט"ב) – צורות ותנועות במים
10.00 אנגלית יד
10.30 הגיל הרך – רחוב סומסום
11.00 אנגלית ד'
11.15 ערבית מדוברת – טריק פי (אל) סחרא
11.30 מדעי הטבע (חטיבה עליונה) – A.T.P – ספק האנרגיה
12.00 אנגלית יד
13.25 היסטוריה על־יסודי (העשרה) – הרפורמציה – מאה מתקוממת
13.00 אנגלית ט'
14.00 הסיפור האמריקני הקצר – "האיש הרגיל בעולם" – קומדיה של ג'יימס תורבר, על אדם בשם ג'ק סמרץ', שעורך מסע סביב העולם במטוס זעיר.
14.45 צרפתית – Entree libre – le depart de Nicholas
15.00 רשבת התפתעות – הנפשה
15.30 נילס הולגרסון – פרק 20: פלישת החולים – הרישון הקטן חוזר ליער, אבל הוא לא רגיל לחיים בחופש ואין הוא מכיר את חוקי ההתנהגות ביער. הוא גורם תקרית עם הנחשים, אשר כמעט גורמת להרס היער
16.00 זהרירה – שידור חי
17.00 ערב חדש – מנחה: דן מרגלית

לקראת שידור

„זורח השמש" – הפרק השני
(טלוויזיה כללית, 21.30)

העיר פאריס, שנת 1923, חמש שנים לאחר תום מלחה"ע הראשונה. חבורה של לוחמים אמריקנים לשעבר, ששירתו בצרפת, בחרו להמשיך את חייהם בפאריס. המלחמה הטביעה בהם זכרונות קשים ותחושה של „תלישות". הגבר העומד במרכז החבורה הזאת הוא ג'ייק בארנס. בפציעתו במלחמה איבד את כוח הגברא שלו. חייהם של הגברים האלה סובבים סביב אשה יפהפייה. היא ביקשה את קרבתם של הגברים והקסימה אותם, אך הרסה אותם כחומר נאמנותה. הקשר המתמשך היחיד שלה היה עם ג'ייק בארנס, אותו אהבה באמת.
ג'ין סימור מופיעה ברמות ליידי ברט, טורפת הגברים היפהפיה, והארט בוכנר ברמות ג'ייק בארנס וכן השחקנים רוברט קרייין, שלקי אירווינג, זאן צ'ארלטון ועוד.
במאי: ג'יימס גולדסטון, הסדרה הופקה בשנת 1984.

בט מוריס ואלן דייוויד ב„קורי כשפים" (טלוויזיה כללית, 23.25)

טלוויזיה ירדנית

16.20 סרטים מצויירים
17.05 משחקי ילדים – לגיל הרך
17.30 עולם המדע – סרט תיעודי
18.00 „שורשים" – סידרה צרפתית
18.10 „סבתא לא שיגרתית" – סידרה לילדים (ערוץ 3)
18.50 חידון (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „רגשות ואהבה" – סידרה צרפתית
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „חוף הירוק" – סידרה קומית המתרחשת בבית־חולים אמריקני, עם השחקן אליוט גולד
20.40 סדרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.00 „זירת הפשע" – השחקן אורסון וולס מציג מקרים של פשע ואיתור הפושע
21.30 שירים
22.00 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 3)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט קולנוע

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות, חיות
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „פני מלאך"
16.30 ארבעת המטלאים
17.00 מפקח גדג'ט
17.30 הבית המעופף
18.00 לומי
18.30 ו.ק.ר.פ.
19.00 חדשות
20.00 הדייקל ומקורמיק
21.00 „חיים אחרים"
21.30 60 דקות
22.30 מירדין אחרי הגלימה

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● גרדינר: מחול הרעים ● גלאזונוב: פנטסיה פינית (תזמורת רדיו מוסקבה / י. סבטלאנוב) ● גריינג'ר: מחול
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● אלגאר: „קוקיין", אופ' 40 (הפילהרמונית של לונדון / ורנון הנדלי) ● בליס: הפתיחה „אדינבורג" (תזמורת בירמינגהם / ו. הנדלי) ● טלמן: „גאות ושפל בהמבורג" (הקאמרית של פראג / אולף ביידלינג) ● מנדלסון: „רואי בלס", אופ' 95 (פילהרמוניה / ג'יימס לוקהרט) ● פרוקופייב: פתיחה על נושאים יהודיים (הסימפונית של לונדון / א. פרבין) ● שרגין: „בערבוביה" (הסימפונית של לונדון / ג'ודן פריצ'ארד) ● ברוקנר: פתיחה בסול מינור (הסימפונית של לונדון / אליקום שמירא) ● צ'ייקובסקי: „רומאו ויוליה" (1869) (הסימפונית של לונדון / ג'פרי סימון)
09.30 „קונצרט בוקרי" ● 1. הפילהרמונית הישראלית / יואב תלמי ● פארטוש: רונדו על נושא ספרדי ● בטהובן: קונצ'רטו מס' 5, „הקיסר" (סולן: מארי פראייה) ● שוסטקוביץ': סימפוניה מס' 15 ● פרנץ לכנרו תשעיה
12.05 „מאוצר המרטוט" – רובין וייוולי־קסטטו וגילה ירון – סופרן / עידית צבי – פסנתר
● מזמורים מן המאה ה־15 לחג המולד, לשני קולות ● מנדלסון: 4 שירים ● מוסיקה ליטורגית רוסית עתיקה, לשני קולות ● מונטוורדי: „לבי", מדריגל לשני קולות
13.00 „קונצרט צהריים" ● טלמן: קונצ'רטו ל־2 כנורות ותזמורת ● רספיגי: אראג'ה וריאציות לצ'לו ותזמורת ● ביזה: „כרמן", עיבוד לתזמורת (הסימפונית ירושלים – רשה"ש / סידני הארט) ● רודריגו: קונצ'רטו ד'אראנחואז, לגיטרה ותזמורת (ג'. ויליאמס / הקאמרית האנגלית / ד. ברנבוים) ● קופלנד: „אביב בהרי האפלאצ'ים" (הקאמרית קולומביה / המלחין)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מפגשים מוסיקליים"
16.00 „אתנחתא" – שידור חי ממוק"א ירושלים – עמנואל קרסובסקי – פסנתר ● שוברט: רגעים מוסיקליים, ד' 780 ● יאם רדזינסקי קאנטו ● בטהובן: סונטה מס' 29, „פסנתר הפטישים"
17.30 „קונצרט מנחה" ● מישל קורט: „הפראים והפירסטמברג", קונצ'רטו קומי מס' 25 (להקת „מוסיקה אנטיקווה קלן") ● באך: סונטה לכנור וצ'מבלו (מוניקה הוגט / טון קופמן) ● ג'וליו קצ'יני: 4 שירים בליווי כלי־פריטה וויולה דה־גמבה ● אלברכטסברגר: קונצ'רטו לנבל ותזמורת (ניקנור זבלטה / תזמורת קאמרית / פאול קונץ) ● היידן: סימפוניה מס' 92, „אוקספורד" (הפילהרמונית הווינאית / ל. ברנשטיין) ● גריג: המוסיקה ל„פר גינט" ● מנדלסון: הפתיחה „מערת פינגאל" (הקמרית הסקוטית / אלכסנדר גיבסון)
20.05 „ערב טוב" ● מוצרט: רונדו לחליל ומיתרים, ק' 213 (ז'.פ. רמפל / הקאמרית של ז'.פ. פאייאר) ● שתי רומנסות ספרדיות (להקת „קול תתור") ● מוצרט: סונטה לחליל ופסנתר, ק' 14 (קורט רדל / לי הופמן)
20.30 מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים – רשות השידור – מנצח: גארי ברתיני / סולן: אורי פיאנקה ● עדן פרטוש: „בתיבים" ● מנדלסון: קונצ'רטו, אופ' 64 ● ברהמס: רקויאם גרמני
22.55 „מילון מוסיקלי"
23.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות – „רסיטל סיגטי – בארטוק, 1940" – תכנית ראשונה ● דביסי: סונטה לכנור ופסנתר ● בטהובן: סונטה מס' 9, „קרויצר" ● בארטוק: מחולות רומניים (בעיבוד סקלי) (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „שחרית מוסיקלית"
09.30 „מפגש" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו־קל"
11.10 „ידעתי ספר" ● והפעם: „הקוסם מארץ עוץ" – מאת פרנק באום
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „ילדות – גילאי 6–10". הפעם: „בין הורים לילדים"
12.05 „לבי במזרח" – שירים מזרחיים אותנטיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „כל־ברקט" – מגזין לצעירים; ב) „גור אצלנו מלאך"
14.45 „תתולקט"
15.25 עזריה אלון מספר על נוף הארץ (ש.ח.)
15.30 „קתדרא" – במת רדיו ● והפעם: ד"ר ... חבר – „על שירתו של ליובה אלמי"
15.53 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „צומת המזרח־התיכון"
17.20 „צרפתית למתחילים" – שעור מס' 8 (ש. ח.)
18.06 „מנחת ערב" – להווי דתי ומסורת
18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו י"ט (פסוקים ט"ו–כ"ה)
19.05 „שעור בתניא" – מגיש: הרב עדין שטיינזלץ
19.30 שידורים לעולים
22.05 „לכל אדם כוכב" ● והפעם: מזל „עקרב"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סעו לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש עניין" – עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם" – שירים ישנים ואהובים
16.10 „סעו לשלום"
17.10 „יומן כלכלי"
17.30 „על מספרים ואנשים" – מגזין המ... והחברה
18.06 „יש שאלות" – עם יצחק אלון
18.51 „היום בספורט"
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 השבוע בכנסת
20.05 „שורשים" – מגזין לענייני פולקלור ועדות
22.05 „צימוקים ושקדים" – שירים ביידיש ● והפעם: „הנייר עודו לבן" – שירים ש... הנושא: מכתבים
23.05 „בינינו לבין עצמנו" – שיחות עם מאזינים בשידור חי

רשת ג'

06.05 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.05 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה כבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „אגן הים התיכון"
11.05 „שעת תמימות" – עם מלאכי חוקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.05 „לי ולך" – שיר וברכה
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „חגיגה יומית"
18.05 „קול ברי" – שבועון פופ
20.05 „מופע רוקי" – עם דליה כהן
22.05 „משלנו" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום ק...
06.05 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת – הביולוגיה של ה... הזיקנה: ירידה בכושר החלוקה של התאים. מרצה: פרופ' דוד גרשון
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה יומית
09.05 „בגן לעכשיו" – עם דן שילון
11.05 „טעם של פעם" – עם אורלי יניב
12.05 „לחיש לתיאבון"
13.05 „במגנון ישראלי" – עם אלי ישראלי
15.05 „פסק זמן"
15.45 „אלף ימים" – סידרה מפרי הצבא בקיבו... ובבימויו של דן רונן, על פי „לילה ראשון בלי אמא" של יגאל לב. פרק חמישי: „בערת הקפה"
16.05 „ארבע אחר־הצהריים" – שעה של שירים עבריים
16.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום ק...
17.00 „יומן גלי צה"ל"
17.30 „בוננט" – מגאזין לענייני צבא ובטחון
17.50 „יומן ספורט"
18.05 „שעה קלה על כלבלבה"
18.35 „כוכב הערב"
18.55 חדשות לחיילים
19.05 רדיו רדיו – עם יואב קוטנר
20.05 „רוק ישראלי"
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת – הביולוגיה של הזיקנה
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „רונדו" – עם תגור רונן
24.05 „צימוקי לילה" – עם רונן תורן
02.05 לא רוצים לישון

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ששי 15.11.85

טלוויזיה כללית

16.30 „גיבור אמריקני" – שם הפרק: „השומרוני הטוב"
17.15 סרטים מצויירים
17.32 סרט ערבי
19.20 „על המרקע" (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.05 שירים לשבת
20.15 חדשות
20.45 „רב־סרן דאנדי" – סרט קולנוע
22.40 „סטפן גרפלי בנוי־אורלינס" – רביעית הג'אז של הכנר סטפן גרפלי בקטעי ג'אז ידועים
23.30 פסוקים לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 קשת וענן – ובראשי חרשיכם
08.40 מסך לספרות (יסודי) – יש לי חלום
09.00 מוסיקה ד'–ו' – מי בחלילית 3 – וחוזר חלילה
09.20 לשון ותקשורת ג'–ה' – שלם ופרטים 1
10.10 חשבון ו' – הכל בגלל אגוז קטן
10.30 הגיל הרך – בבית של מיסטוק – העלה האחרון
11.00 מדעי הטבע (יסודי) – פיל
11.15 חברה ותרבות (יסודי) – סופרים מספרים – יהואש ביבר
11.45 אזרחות (חט"ב) – כלכלון – תקציב המדינה
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי) – על הברזלים – גם זה אני
12.45 מוסיקה על־יסודי – העשרה – מסע אל המוסיקה של המזרח־התיכון
13.30 זהר"ה – שידור חוזר מאתמול
14.30 האוניברסיטה הפתוחה – ירושלים לדורותיה – שכונות בירושלים
15.00 משולשים מוסיקליים – רמו והצ'מבלו – הסרט מוקדש למלחין הצרפתי רמו, לצ'מבלו ולנגן הצ'מבלו ג'ורג' מאלקולם. מאלקולם מספר על חייו ועל אישיותו של רמו, על התפתחות הקריירה שלו ועל המוסיקה שהלחין. הוא משלב קטעי נגינה מיצירותיו של רמו לצ'מבלו
15.30 ערב חדש – מוסף לשבת – מנחה: דן מרגלית

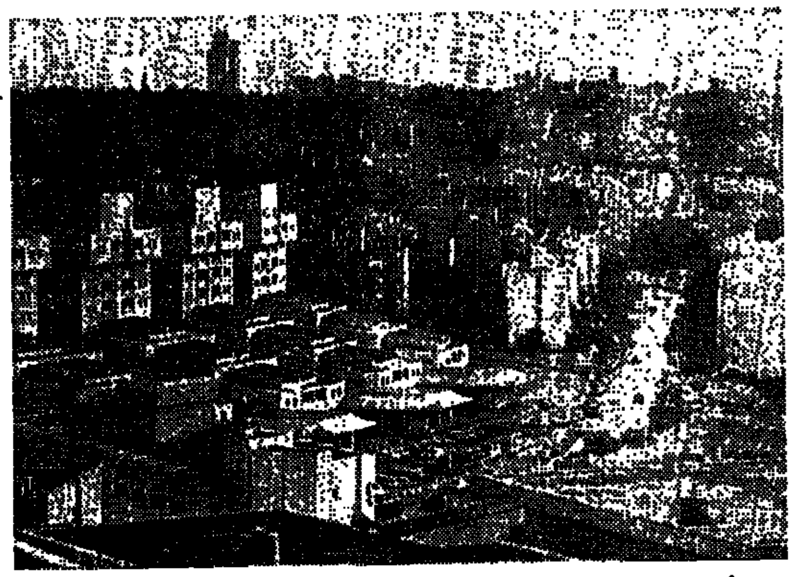
טלוויזיה ירדנית

10.20 סרטים מצויירים
11.15 תוכניות דת
13.00 תוכנית ספורט – מקומית ועולמית
15.00 „ערנאן ולינדי" – סידרה לילדים
15.50 „אטומי" – סידרת מתח
16.40 חיים ודעת
17.00 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
17.30 סרט קולנוע צרפתי
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שרה" – סידרה קומית ובמרכזה עורכת־דין יפה, תוססת ועצמאית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.40 „אהבה ונישואין" – סידרה
22.00 חדשות באנגלית
22.10 „בבקשתך" – שירים בערבית לפי בקשת הצופים
22.30 „מגנום" – סידרת מתח עם השחקן תום סאלק

לקראת שידור

„רב־סרן דאנדי" – סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 20.45)

סרט היסטורי, המבוסס על פרשה אמיתית. קצין בצבא ארה"ב מחליט על דעת עצמו לחדור אל תוך אדמת מכסיקו, בלא נטילת רשות, כדי לעקוב אחר שבטי אינדיאנים מורדים. לשם כך הוא נעזר במי שעד לפני זמן קצר היו אויביו, חיילים שבויים מצבא הדרום המובס. היחסים שלו עם קצין לשעבר בצבא הדרום, שהצטרף למבצע כמעט בכוח, מבטיחים שהמלחמה של הקצין האמריקני היא מלחמה גם בתוך המחנה שהולך עמו.
השחקן צ'ארלטון הסטון מופיע בתפקיד הקצין שפעל מתוך הפרת פקודה וריצ'ארד האריס בתפקיד איש צבא הדרום, המצטרף כתור סגנו.
במאי: סם פקינפה.
הסרט הופק בשנת 1965.


ירושלים – שכונות סביב לה. רמת אשכול (טלוויזיה לימודית, 14.30)

טלוויזיה המזה"ת

13.00 אחרון הפראים
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „ברלין אקספרס"
16.30 „ספיידרמן"
17.00 המפקח גדג'ט
17.30 סופרבוק
18.00 „מרק ומינדי" 1
18.30 ובסטר
19.00 חדשות
20.00 „שעיר לעזאזל"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 סרט – „קריאה לתהילה"

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● באך: סיציליאנה, לאבוב ופסנתר (לאון גוסנס / ג'ראלד מור) ● שני שירי־עם איריים (אוסיאן אליס – נבל) ● אלבינוני: קונצ'רטו לאבוב ותזמורת, אופ' 9
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● בארטוק: דיברטימנטו לכלי־מיתר ● באך: סונטה רי"ב 1030 ● הנדל: קונצ'רטו לנבל ותזמורת, אופ' 4 ● מוצרט: „אקסולטטה יובילטה", מוטט (אדית מאטיס – סופרן / תזמורת דרזדן / ברנרד קליי) ● מנדלסון: סימפוניה מס' 3, „הסקוטית" (פילהרמוניה החדשה / ריקארדו מוטי)
09.30 „קונצרט בוקר" ● בטהובן: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת (ו. ברנבוים / הפילהרמונית הווינאית / א. קלמפרר) ● בריטן: סרנדה לקרן, טנור ומיתרים (אלן סיביל / רוברט טיר / ס. מרטין / נ. מרינר) ● אנדרה היידו: „סרנדות ביישניות", לקלרנית ותזמורת (גרשון רמבינסקי / הסימפונית ירושלים – רשה"ש / דוד שלון) ● ברהמס: שלישית הקרן ● סזאר פרנק: סימפוניה ברה מינור (תזמורת פאריס / ד. ברנבוים)
12.05 „במחיצתו של..." ● הפסנתרן יוג'ין איסטומין
13.00 „קונצרט צהריים" ● פרוקופייב: הסימפוניה „הקלסית", אופ' 25 (הסימפונית של שיקאגו / ק.מ. ג'וליני) ● רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותזמורת (ו. אשכנזי / פילדלפיה / י. אורמנדי) ● גלינקה: „שלישיה פטטית" (פנינה זלצמן – פסנתר / יונה אטלינגר – קלרנית / עוזי ויזל – צ'לו) ● דבוז'אק: סימפוניה מס' 7 (הפילהרמונית מברלין / רפאל קובליק)
15.00 „דומינוער" – הפסנתרנית בת ה־14 עינת פבריקנט, ביצירות מאת: באך, מנדלסון, דביסי ופרוקופייב
16.00 „לבקשתכם" ● צ'ייקובסקי: סויטה מתוך הבאלט „אגם הברבורים" ● לואי שפוהר: תשיעיה אופ' 31 (להקת נש) ● י.ס. באך: קונצ'רטו ל־2 כנורות ותזמורת (איגור ודוד אויסטראך / הפילהרמונית המלכותית / יוג'ין גוסנס) ● בטהובן: סימפוניה מס' 6, „הפסטורלית" (הפילהרמונית המלכותית / אנטל דוראטי)
18.00 „דור הזהב" – אמנים דגולים בהקלטות היסטוריות – „רסיטל סיגטי – בארטוק, 1940" – תכנית שניה. מיצירות בארטוק ● קונטרסטים (עם בני גודמן – קלרנית) ● רפסודיה מס' 1 לכנור ופסנתר ● סונטה מס' 2 לכנור ופסנתר ● נעימות־עם הונגריות
19.00 „זוטות מוסיקליות"
20.05 „קונצרט ליל השבת" ● ירנפלט: פרלודיום (הסימפונית של בורנמות / פאבו ברגלונד) ● מוצרט: סימפוניה מס' 39 (הסימפונית של שיקאגו / ג. שולטי) ● שומאן: פנטסיה אופ' 17 (מישה דיכטר – פסנתר) ● ברהמס: חמישיה לכלי מיתר, אופ' 111 (נגנים מתוך השמינית מברלין) ● שבריה: 4 קטעים מתוך סוויטה פסטורלית ● שוסטקוביץ': קונצ'רטו מס' 1, לפסנתר ותזמורת (עם חצוצרה) ● סימפוניה מס' 5 (הסימפונית ירושלים – רשה"ש / ג. ברתיני)
23.00 „קולות" ● צ'ייקובסקי: שירים (גאלינה וישנבסקאיה – סופראן / מ. רוסטרופוביץ' – פסנתר) (ד. פישר־דיסקאו – בריטון / אריברט ריימן – פסנתר) ● קאנטלובה: „שירי אוברניה" (ו. דה־לוס אנחלס – סופרן / תזמורת „לאמורה" / ז'אקייה)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „שחרית מוסיקלית"
09.30 „מפגש" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „לקראת שבת" – חידון על פרשת השבוע – מאת מרדכי פרימן
11.30 „מרחבא" – סדרת שעורים בערבית של אמצעי התקשורת – שעור מס' 7 (תרגיל)
12.05 „והאר עינינו" – שירים וניגונים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „מקווה־ישראל" – תסכית מאת מלכה אמזלג; ב) „לקראת שבת" – אגדות ומדרשים לפרשת „תולדות"; ג) „שלכם בברכה" – שירים וברכות
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „תולדות"
16.05 „עם אנשים" – בני ראשונים בגליל ● והפעם: עם מרים ודוד קוראקין מיבנאל
17.10 „שיר ליל־שבת" – שירים עבריים
18.06 „מוסף רדיו לספרות"
19.05 „שובי השולמית" – קטעי הווי ושירים לשבת
19.30 שידורים לעולים
22.05 „פרופיל" – דיוקן ישראלי – משרטט אמנון אחי־נעמי ● והפעם: עם אורי ברנשטיין (ש.ח.)
23.05 „במחשבה שניה" – נושאים נבחרים בכתבי־עת במערב, משולבים בקטעי מוסיקה

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי – עם יוסי גרבר
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „שעשת" – עם דוד גרוסמן
15.06 „עוד מעט שבת" – „יעל בן־יהודה מרפרפת"
16.10 „שאלה של טעם" – עם חיים קינן
17.05 „מאחורי הכותרות" – מגזין לרדיו, לטלוויזיה ולעתונות
18.06 „ביכורים מפרי הילולים" (ש.ח.)
19.05 „הטור השבועי"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „השושנה פורחת" – רומנסות ושירי־עם ספרדיים
22.05 „הבה נצא במחול" – ריקודי עם
23.05 „בין שישי לשבת" – שיחה בשניים – עם יצחק לבני
00.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים עבריים בנושא אחד

רשת ג'

06.05 „יום שישי חוזר" – שירים עבריים
08.05 „להיות שמי" – שעה אחת, שפה אחת
09.05 „משוב משורר" – עם מנחם פרי
11.05 „הצעקה האחרונה" – עם יגאל רביד
13.05 „צפיחית בדבש" – עם דן כנר
15.05 „לפנות ערב" – שירים עבריים
17.05 „כאן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שכזה" – שירים עבריים
20.05 „צליליל שבת" – עם לאה לייאור
22.05 „טול לילי" – שירים עבריים
23.05 „אויה לילה" – מסיבת ריקודים

קול השלום

16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 מוסיקה בין־ערביים
19.30 – 21.00 השעה הקלאסית
21.00 – 23.00 השעה האינטימית
23.00 – 24.00 השעה הרוסית

עורך: יהודה גור־אריה

מועדון מטיילים
שני טיולים לדרום אמריקה בתקופת הקרנבל